

Таким образом, уже сегодня и в ближайшем будущем экоцентрическая парадигма экологического образования, отражая как естественнонаучный, так и гуманистический аспекты взаимоотношений человека и биосферы, постепенно будет занимать ведущее место в непрерывном образовании. Реализовываться экоцентрическая парадигма будет прежде всего через акцентирование ценностных и этических аспектов взаимоотношений в триаде «человек — общество — природа».

Дошкольное детство — период, когда ребенок только начинает осознавать свое место в мире людей и в мире природы. Необходимо, чтобы с детства он начал воспринимать эти два мира как взаимосвязанные, а не противоположные. К сожалению, многие исследования сделаны в рамках одного направления, когда сам ребенок рассматривается не как часть природы (что соответствует действительности), а в отрыве от нее (другими словами, в рамках антропоцентрической парадигмы). Ребенка предполагается только знакомить с окружающей природой (о его личной природе речь не идет) вместо того, чтобы дать ему возможность углубить свое естественное единство с природой, глубже почувствовать близость к ней, научить жить в гармонии как с внешней природой, так и с собственным физическим «я» (что соответствует новой экоцентрической парадигме). Добиться последнего можно только тогда, когда отношение ребенка к природе не будет испорчено грубым прагматизмом, представлением о природе, как о «кладовой» для человека.

Для этого необходимо правильное понимание сущности экологического образования детей дошкольного возраста, которое рассматривается нами как педагогический процесс, направленный на расширение экологических представлений детей, развитие у них эмоционально-ценностного отношения к природе, формирование мотивов, а также умений экологически целесообразной деятельности. Результатом должно стать приобретение дошкольниками высоконравственных личностных качеств, важнейшим из которых является экологическая образованность [1, с. 8].

На основании вышеизложенного можно заключить, что экологическое образование детей дошкольного возраста направлено на развитие у них качественно нового взаимодействия с миром природы. В основе такого взаимодействия лежат экологические знания и представления, в частности, представления о живом организме, о связях в природе и социуме, о многообразии ценностей природы. Осваивая экологические знания, ребенок начинает понимать необходимость экологически правильного отношения к природе. Через познание природы происходит обогащение духовного мира дошкольников, развитие их эмоциональной сферы, нравственных и эстетических чувств. Эмоциональные переживания, связанные с познанием природы, обеспечивают становление мотивов экологически целесообразной деятельности детей, развитие способности соблюдать правила и нормы поведения в окружающем; расширяют созидательные возможности дошкольников в труде экологического содержания. В свою очередь труд в природе способствует как углублению у детей экологических представлений, так и развитию эмпатии (сочувствия, сострадания, сопереживания живым существам), позволяет дошкольникам увидеть результат своей помощи живому, почувствовать радость дружеских контактов с миром природы. Поэтому экологическое образование дошкольников непременно предполагает в единстве обогащение их экологических представлений, развитие эмоций и чувств детей в процессе познания природы и включение их в деятельность экологического содержания.

Список источников

1. Казаручик, Г. Н. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Г. Н. Казаручик ; Бел. гос. пед. ун-т имени М. Танка. — Минск : [б. и.], 2003. — 21 с.
2. Каропа, Г. Н. Экологическое образование школьников: ведущие тенденции и парадигмальные сдвиги / Г. Н. Каропа. — Минск : НИО, 2001. — 209 с.

Материал поступил в редакцию 11.04.2011.

М. Л. Криевуть

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

СПЕЦИФИКА ЧУВСТВА ЮМОРА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мир, в котором мы живем, сложен, противоречив, нередко несправедлив и жесток. Только чувство юмора помогает многим из нас преодолевать жизненные невзгоды и дает силы жить дальше.

Юмор, чувство юмора (от англ. *humour* — нрав, настроение) — способность личности выявлять, фиксировать и осмысливать комическое в окружающей действительности и эмоционально на него реагировать. Несмотря на то, что данная проблема не нова, общепринятой теории юмора, позволяющей научно обоснованно определить и описать собственно психологическую природу и психологические основания юмора, до сих пор не существует. Изучением этого феномена занимались Биргсон, И. А. Васильев, Д. Гоулман, Е. П. Ильин, А. Н. Лук, А. И. Розов, С. Л. Рубинштейн, Спенсер и др. Так, А. И. Розов считает, что юмор ситуативен, смех кратковременен, чувство же —

это устойчивое отношение личности к кому- или чему-нибудь. В своей работе С. Л. Рубинштейн писал, что суть юмора не в том, чтобы видеть и понимать комическое (смешное, забавное) там, где оно есть, а в том, чтобы воспринимать как комическое то, что претендует быть серьезным [1—5].

Чувство юмора — в обычном словоупотреблении — способность подмечать в явлениях комические стороны, эмоционально откликаясь на них. Судить о наличии или отсутствии чувства юмора можно по тому, как человек понимает шутки, анекдоты, шаржи, карикатуры, улавливает ли комизм ситуации, способен ли смеяться не только над другими, но и тогда, когда сам становится объектом шутки. Отсутствие или недостаточная выраженность чувства юмора свидетельствуют как о сниженном уровне эмоциональном, так и о недостаточном развитии интеллектуальном (С. Ю. Головин). Чувство юмора, как и чувства догадки, уверенности, сомнения и другие относят к интеллектуальным эмоциям (И. А. Васильев, Е. П. Ильин). Основанием для их выделения и отделения от «автономных» эмоций (страха, радости, печали и т. д.) является их функционально-генетическая связь с мыслительной деятельностью. «Они не только возникают в ходе мыслительной деятельности, — пишет И. А. Васильев, — но и направляются на нее, оценивают ее успешность и неуспешность с точки зрения мотивов мыслительной деятельности [1; 3].

Выражение юмора имеет много оттенков: шутка, ирония, насмешка, сарказм и т. д.

О развитии чувства юмора можно говорить, начиная с середины дошкольного возраста (4—5 лет) [3—5].

У дошкольников чувство юмора проявляется в умении подмечать:

- противоречия («У него такой большой живот, что он подняться не может, и катится, как мячик»);
- неловкость и рассеянность, если они не приносят физическую боль пострадавшему («Он считал ворон, и упал носом в лужу»);
- неаккуратность и неряшливость («Грязненький, как поросенок»);
- глупость, недалечность и непослушание («Этот глупыш не послушал взрослых и теперь ходит в порванных штанишках»).

К середине дошкольного возраста в своей деятельности дети начинают активно использовать воображаемые образы и действовать на уровне наглядно-образного мышления. Дошкольники «открыты» окружающим и с удовольствием делятся своими мыслями и чувствами. Их эмоциональная сфера стремительно развивается, накапливая новые группы высших чувств: духовные, нравственные, этические, эстетические и т. д. Появляется «предвосхищение чувств», когда дошкольники начинают анализировать свои действия и поступки с точки зрения не только их возможного конечного результата, но и тех эмоций и чувств, которые придется испытать в результате совершения определенных действий. К старшему дошкольному возрасту дети не просто стараются детально рассказывать какие-то истории, а активно используют приемы гиперболизации, сравнения и др. в процессе сочинения дразнилок, шуточных историй и нелепиц. Дошкольники с удовольствием смеются не только над сверстниками, но и над героями мультипликационных фильмов, а позже и сказок, юмористических рассказов, стихов и т. п. Одной из главных особенностей дошкольного возраста является то, что дети, начиная осознавать нравственные и моральные нормы, принятые в окружающем их обществе, хорошо подмечают нарушение данных норм сверстниками и другими дошкольниками и еще долгое время не замечают плохие поступки у себя. Именно поэтому дошкольники с удовольствием смеются над кем-то, но часто серьезно обижаются, когда высмеивают их, даже если данный смех объективно обоснован.

К концу старшего дошкольного возраста некоторые дети любят слушать, и рассказывать анекдоты. Уже в дошкольном возрасте наличие чувства юмора помогает ребенку занять в группе лидирующее положение, расположить к себе сверстников, найти друзей. Чувство юмора как лидера, так и других членов дошкольной группы непосредственно влияет социально-психологический климат. Деятельность детей проходит продуктивнее и успешнее, если создана атмосфера радости и доверия.

Однако даже в младшем школьном возрасте не все дети приобретают чувство юмора. Некоторые из этих детей рассказывают анекдоты и смешные истории, при этом не понимают их скрытый смысл. Они дословно запоминают веселую историю и стараются передать ее как можно более точно, чтобы рассказать другим. Об этом свидетельствует неумение объяснить смысл шутки, а также смех, сопровождающий «непонимаемую» историю, как правило, неестественный.

Такие авторы, как Биргсон, Спенсер и другие говорят о генетической предрасположенности чувства юмора. К другим условиям, влияющим на развитие чувства юмора дошкольников можно отнести:

- уровень интеллектуального развития, широкий кругозор;
- уровень культурного развития;
- эмоциональное состояние ребенка и эмоциональная обстановка (положительная/отрицательная), в которой находится ребенок в течение дня;
- высокий/низкий уровень чувства юмора у окружающих взрослых и детей, а также поощрение/наказание проявлений чувства юмора у ребенка со стороны взрослых и сверстников.

Отсутствие вышеуказанных условий для развития чувства юмора приводит к формированию прямолинейного характера, человек с таким крайним типом личности может иметь проблемы в социальной адаптации.

Согласно теориям И. Васильева, Д. Гоулмана, В. Колесниченко чувство юмора у детей, даже несмотря на генетическую предрасположенность, не только можно, но и необходимо развивать [1; 2].

Так, В. Колесниченко считает, что чувство юмора необходимо развивать с раннего детства (1,5-2лет): с того момента, как ребенок начинает учиться радоваться. Однако первые проявления радости приходятся примерно

на третий—четвертый месяц жизни, когда ребенок, увидев близкого человека, начинает улыбаться, вокализировать, проявлять двигательную активность, т. е. проявлять симптомы комплекса оживления. Именно с этого времени необходимо максимально поддерживать радостное состояние ребенка. Для этого необходимо научиться радоваться вместе с ним всем незначительным успехам, улыбаться всему, что приятно видеть.

В раннем и младшем дошкольном возрасте дети, как правило, смеются по подражанию за окружающими, не пытаются понять причину данного явления. Несмотря на неосознанность ребенком своего радостного состояния, именно сейчас необходимо создавать как можно больше разнообразных ситуаций для поддержания веселого настроения, создавая тем самым благоприятную эмоциональную атмосферу не только для формирования у ребенка чувства юмора, но и всестороннего его развития. Смех в этом возрасте часто связан с двигательной деятельностью: подбрасывание детей, «догонялки» и т. п.

Наиболее активно чувство юмора развивается в старшем дошкольном возрасте, когда дети начинают замечать противоречия с теми образцами нравственно-этических норм, которые они уже усвоили. В этом возрасте они сами неплохо находят смешные истории и нелепицы в окружающей их действительности. Однако опыт взрослого больше, чем у старшего дошкольника, и в совместной деятельности с ребенком необходимо постоянно показывать противоречия, которые детскому взгляду еще недоступны и непонятны. При этом необходимо всегда учитывать возраст и уровень развития ребенка. Развитию чувства юмора у старших дошкольников способствуют такие виды деятельности:

- совместный просмотр с комментированием детских мультфильмов и фильмов;
- совместное чтение юмористических детских книг и комиксов;
- анализ смешных сюжетных и предметных картин, а также иллюстраций к текстам;
- игры типа «Чего не бывает?», «Нелепицы», «Что перепутал художник?» и т. п.;
- прослушивание, рассказывание и сочинение различных смешных историй, детских анекдотов;
- постановка юмористических сценок, зарисовок, составление сюжетно-ролевых и театрализованных игр юмористического характера и т. д.

Ребенку дошкольного возраста трудно познавать окружающий мир без помощи взрослого. Это касается и чувства юмора. Совместная деятельность, шутки, розыгрыши, придумывание шуточных праздников, зарисовка шаржей, не только будут способствовать развитию чувства юмора ребенка, но и помогут укрепить его уверенность в себе, сделать его счастливым.

Список источников

1. *Васильев, И. А.* Роль интеллектуальных эмоций в регуляции мыслительной деятельности / И. А. Васильев // Психолог. журн. — Л. : [б. и.], 1998. — № 4. — С. 49—60.
2. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман [и др.]. — М. : [б. и.], 2005.
3. *Изард, К. Э.* Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2000. — 464 с.
4. *Ильин, Е. П.* Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2001. — 752 с.
5. *Лук, А. Н.* О чувстве юмора и остроумии / А. Н. Лук. — М. : [б. и.], 1968.

Материал поступил в редакцию 17.04.2011.

В. Л. Пашко

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ МЕТАФОРИЧНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из основных направлений базового компонента «Образовательного стандарта» является речевое развитие детей дошкольного возраста, в основе которого лежит активный творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности в соответствии с возрастными показателями развития ребенка.

В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит развитие образной, выразительной речи [7]. Образная — это изобразительная, яркая, живая речь [6].

Проблема развития образности речи ребенка дошкольного возраста рассматривается в работах Р. П. Боша, Л. В. Ворошниковой, Н. В. Гавриш, Д. Н. Дубининой, Н. С. Карпинской, И. Н. Митькиной, Н. А. Орлановой, Е. В. Савушкиной, Е. Н. Судаковой, С. М. Чемортан и др. Ими изучались вопросы о развитии образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний, особенностях овладения фразеологизмами детьми седьмого года жизни, белорусском фольклоре как средстве развития выразительности речи старших дошкольников в условиях близкородственного билингвизма и др.