

Настольная игра «Греу» — онлайн-игра, планета игр для развития детей. Занимательные и развивающие игры проводят забавные существа на разных языках. Игра развивает память и внимание, обогащает словарный запас ребёнка, учит рассказывать и писать.

Настольная игра «Три-бита» тренирует визуальную память, кроме того, учит концентрироваться, развивает речь ребёнка, учит правильно строить предложение, соблюдать правила и формирует умение работать в коллективе. Игра расширяет активный словарный запас, она тренирует даже не память, а умение в ней правильно копаться и извлекать именно то, что нужно в данный конкретный момент. Ребёнок находит, среди предложенных ему карт, карту три-бит, называет и кладёт в центре стола. Все остальные игроки поочерёдно среди своих карт находят конкретную, определённого цвета, соответствующую уже имеющейся и названной карте три-бит. В результате, ребёнок должен построить правильное предложение. Иногда предложения получаются нелогичными и нелепыми, это делает игру более смешной и весёлой, к тому же помогает развить фантазию участников игры. Эта игра имеет разные уровни сложности.

Так сегодня выглядит наш подход к современной настольной детской игре. Наша цель не только подготовить ребёнка к школе, но и сформировать у него умение работать в коллективе, развивая у него лидерские качества, а также вызывать у ребёнка яркий эмоциональный отклик, делать впечатления более значимыми и незабываемыми, одновременно, идя в ногу с прогрессом. Настольная игра для дошкольника это возможность побыть с нами, взрослыми, с другом. Настольные игры очень хорошо помогают наладить общение с близкими людьми.

Заключение. Особенность и преимущество настольных игр состоит в том, что они совсем не требуют большого пространства, приносят огромную пользу детям, а так же помогают провести свободное время. Настольные игры развивают у детей память, внимательность, учат делиться, находить взаимопонимание с другими игроками, решать возникающие конфликты и не уходить от проблем. В дальнейшей жизни такое социальное воспитание возымеет своё действие, ведь дети будут обладать необходимыми навыками. Кроме того, именно настольные игры научат как детей, так и взрослых проигрывать, а также достойно принимать поражение. Любая из таких игр дарит не только интересное времяпрепровождение, азарт, яркие эмоции, но и общение, которое ценно и полезно для любого человека независимо от возраста. Особенно важно оно для детей, ведь только в контакте с окружающими происходит развитие каждого ребёнка. Живое непосредственное общение играет огромную роль при формировании личности.

Список цитируемых источников

1. Ikimokyklinio amžiaus kūrybiškumo ugdymas / авт.-сост. D. Trister Dodge, L. J. Colker, C. Heroman. — Vilnius : Presvika. — 2007.
2. Brėdikytė M. (2004). Žaidimo vaidmuo vaiko gyvenime// Žvirblių takas. Nr.4.
3. Coughlin P. A., Hansen K. A. ir kt. (1997). Į vaikų orientuotų grupių kūrimas. Knyga auklėtojai. — Vilnius: Lietus.
4. Tarasonienė A. (1993). Žaidimas — vaikų gyvenimo būdas ir pagrindinė veikla. Vaikų darželio programa Vėrinėlis. — Vilnius : Leidybos centras.
5. Monkevičienė O. (1995). Vėrinėlis, knyga auklėtojai, I dalis. — Vilnius : Leidybos centras.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Введение. Поступление ребёнка в школу несёт с собой серьёзные испытания его адаптационным возможностям, так как новая деятельность объединяет два процесса: обучение и школьную социализацию. От того, насколько ребёнок приспособится к новой системе социальных условий, зависит его дальнейшее отношение к учебной деятельности, общение с педагогом и коллективом.

Именно использование фонодизайна в образовательном процессе стало системообразующим фактором воздействия на личность ребёнка, раскрывая, формируя его адаптационные возможности.

Основная часть. Вопросы адаптации человека к тем или иным условиям рассматривались различными авторами: как зарубежными, так и отечественными (З. Фрейд, К. Бюлер, Б. Г. Ананьев, Д. Б. Эльконин и др.).

Существует несколько подходов авторов к рассмотрению видов адаптации. В. П. Зинченко и Б. Г. Мещеряков выделяют два вида адаптации: биологическую и психологическую [3]. Отечественный автор Ф. Б. Березин — три: психическая, социально-психическая и психофизиологическая. В. П. Бугров отмечает, что в течение всего первого года обучения длится период естественной адаптации. По его мнению, «процесс адаптации затрагивает несколько уровней, в том числе психофизиологический и социально-психологический» [2]. Э. М. Александровская считает, что установление положительных отношений с одноклассниками и доверительных с учителем является показателем успешной адаптации ребёнка к школе. «Интенсификация учебного процесса, введение в школьную практику педагогических инноваций ставит ряд проблем, разрешение которых необходимо в связи с охраной детского здоровья. Новые технологии обучения неизбежно влияют на нервно-эмоциональный статус ребёнка, что сопровождается повышением интеллектуальной нагрузки, требует более напряжённой работы зрительного аппарата» [1]. Таким образом,

субъективным индикатором, отражающим удовлетворенность ребёнка пребыванием в школе, выступает его эмоциональное состояние. Э. М. Александровской [4] были выделены основные сферы жизнедеятельности ребенка в школе, приспособление к которым необходимо на данном возрастном этапе. К ним относятся: овладение навыками учебной деятельности; приобретение дружеских контактов с одноклассниками; установление доверительных отношений с учителем; формирование адекватного поведения.

Анализ многочисленных источников по вопросам использования *фонодизайна* (эстетического звукового обустройства образовательной среды ребёнка с учётом рода деятельности (учебная), коммуникации, психофизиологических и психических, социологических и пространственных факторов) во время адаптации позволили выделить такие направления, которые способствовали бы эффективному приспособлению человека к определённым условиям, иначе говоря — его удачной адаптации [5]. Поиски такого направления привели к выводу о том, что оно должно отражать особенности музыкального воспитания с некими элементами, сберегающими здоровье. Таким направлением и стало использование фоновой музыки, активно развивающейся на западе (Редфордский университет, университет в Майами США, университет в Израиле, Канаде, Швеции) и в России (Институт традиционной медицина и музыкотерапии).

Мы можем опереться на опыт таких авторов, как М. Р. Битянова, Ю. Шевченко, и включить в процесс обучения детей восприятие фоновой музыки определенной окраски; можно достичь результатов по устранению у них таких негативных эмоциональных состояний, как чувство страха и тревоги, и формирования положительных психоэмоциональных состояний. Наибольшие возможности в развитии образно-эмоциональной сферы, внедрению средств и способов адаптации представляет использование фонодизайна в режимных моментах.

Особое место занимает развитие коммуникативных способностей детей — комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающими. Целенаправленное развитие коммуникативных способностей особенно важно в младшем школьном возрасте, так как именно в это время происходит процесс формирования основных социально-нравственных качеств личности. В. Рюмин и Л. Назаров, описывая использование фонодизайна, подчёркивают её положительное влияние на формирование коммуникативных навыков у слушателей.

Коллективные формы прослушивания музыки способствуют вовлечению детей в общий творческий процесс, который основан на положительном взаимодействии всех участников, что способствует налаживанию устойчивых контактов между детьми, снимает отрицательное отношение друг к другу.

Эстетическое звуковое обустройство образовательной среды ребёнка, то есть, использование фонодизайна в образовательном процессе, с целью формирования адаптационного потенциала, в настоящее время используют следующие учреждения образования г. Минска и Минского района: «Ясли-сад № 100», «Ясли-сад № 425», «Средняя школа № 159», «Луговослободская средняя школа» и другие.

Для построения логической структуры мы обозначили несколько уровней, на которых осуществляется адаптация организма ребёнка к новым условиям и сопоставили их с возможностями фонодизайна (таблица 1).

Т а б л и ц а 1. — Воздействие фонодизайна на адаптационный потенциал ребёнка

Вид адаптации ребёнка	Воздействие фонодизайна на организм	Функция фонодизайна	Авторы
Социально-психологическая адаптация — это активное и целенаправленное усвоение норм, правил, ценностей как общества в целом, так и конкретного, ближайшего социального окружения ребёнка	<ul style="list-style-type: none"> Участует в формировании духовного мира ребёнка, его мыслей и чувств, его представлений о действительности и отношения к ней; воздействует на ребёнка через эстетический идеал; 	Воспитательная	М. С. Каган, Ю. А. Лукин, М. Е. Марков
	<ul style="list-style-type: none"> является средством межличностного и межкультурного общения и взаимообмена; компенсируют дефицит общения и взаимопонимания; 	Коммуникативная	В. Н. Холопова, А. Н. Сохор
	<ul style="list-style-type: none"> улучшение способности к общению, повышение контактности, преодоление явлений аутизма; сплочение, объединение коллектива, улучшение их взаимоотношений 	Социально-адаптационная	Н. А. Фудин, О. П. Тарканов
Деадаптация-психическое состояние человека, при котором психосоциальный статус личности не соответствует новой социальной обстановке, что затрудняет или отменяет возможность приспособления	<ul style="list-style-type: none"> Коррекционные возможности музыкального искусства в рамках специальной, педагогики, музыкальной психотерапии и дефектологии; 	Коррекционная	Т. Ю. Алексеева, Н. В. Голубева, И. В. Гринёва, А. В. Доросинская
	<ul style="list-style-type: none"> средство профилактики, лечения (в комплексе с другими средствами) заболеваний; 	Фоново-лечебная, оздоровительная	В. М. Бехтерев
	<ul style="list-style-type: none"> способен снять психологическое утомление, восстановить утраченные силы 	Рекреационная	Т. Адорно

Использование фонодизайна ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации; формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; профилактику асоциального поведения; создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе культуры; укрепление психического и физического здоровья ребёнка;

Роль фонодизайна в образовательном процессе заключается в создании условий для включения ребёнка в новые социальные формы общения; подготовке перехода от игровой к творческой, учебной деятельности; инвариантности и подготовке к любой системе школьного образования;

Заключение. Из всего вышеизложенного мы можем сделать заключение о том, что такие адаптационные проблемы детей, как коммуникативные затруднения, а также негативные психоэмоциональные состояния, можно уменьшить и даже устранить при помощи фонодизайна, который используется в регламентируемых видах деятельности и в режимных моментах в период социально-психологической адаптации ребёнка. Нам удалось спланировать работу по преемственности между дошкольными и школьными образовательными учреждениями так, чтобы овладение знаниями в школе не нарушало естественный ход развития ребёнка, максимально способствовало его продвижению [3, с. 163—171].

Список цитируемых источников

1. Александровская, Э. М. Социально-психологические критерии адаптации к школе. Школа и психологическое здоровье учащихся / Э. М. Александровская. — М. : Медицина, 1998. — 235 с.
2. Бугров, В. Г. Педагогическая профилактика психологической напряженности у первоклассников : канд. дис. ... к.п.н. / В. Г. Бугров. — Челябинск, 2002. — 128 с.
3. Мельникова Т. Ю. Использование музыкальной среды как социально-психологического аспекта при адаптации ребёнка к школе. Актуальные проблемы гуманитарного образования : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19—20 окт. 2017 г., г. Минск. — Минск : Изд. центр БГУ, 2017. — С. 163—171.
4. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. — М. : Педагогика-пресс, 1996. — 440 с.
5. Франтова Т. В. Об одном парадоксе соотношения науки и методики в музыковедении : (на примере дисциплины «полифония») / Т. В. Франтова // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2012. — № 2.

УДК 373.2

Л. А. Мындыкану

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, Минск

ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016—2020 годы определены направления обеспечения устойчивого развития Республики Беларусь, где акцент сделан на сохранении и развитии культурного наследия, национально-культурной самобытности белорусского народа, белорусского языка. Особую значимость для Беларуси в этот период приобретает опережающий характер развития образования, нацеленность его на запросы и ценности будущей постиндустриальной цивилизации. Говорится, что в этой связи содержание и методики обучения должны быть направлены на развитие творческих качеств личности, её способностей к самостоятельным действиям и решениям, к непрерывному обновлению знаний. В целях ориентации дошкольного образования на реализацию направлений национальной стратегии, актуализируется проблема использования этнокультурных ресурсов в образовательном пространстве учреждения дошкольного образования. Мы полагаем, что, осознав сущность этнокультурного опыта, который более всего тяготеет к творческому поиску, можно содействовать творческому становлению личности как потенциалу в сохранении идентичности белорусского народа, национальных традиций. Н. А. Бердяев считал, что становление личности — это творческий, активный духовный процесс, который обязательно должен включать усвоение опыта своей национальной культуры [1].

Необходимо отметить, что творчество (творческая деятельность) основывается на познавательных способностях личности, так как творческие компоненты есть и в составе чувственных представлений, и в системе мыслительных образов и понятий.

Основная часть. Именно в старшем дошкольном возрасте создаётся перспектива для развития личностных качеств, определяемых духовно-нравственным потенциалом общества. Инкультурация детей в возрасте от 5 до 7 лет представляется процессом единства творчества и саморазвития и не сводится «к пассивной ассимиляции готовых знаний и умений, а предполагает активное воссоздание детской личностью усвоенных общественных способов преобразования действительности, нравственных и эстетических ценностей в процессе её деятельности, приобретающей при определённых условиях самостоятельный характер», что предопределяет результат формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого сходства с членами данной культуры и отличие от членов других культур [2, с. 138]. Культура выступает носителем ценностей народа, отражающая его традиции, нравы, образ жизни многих поколений (Е. В. Бондаревская, М. С. Каган, Т. С. Комарова, Д. С. Лихачёв, Е. Н. Шиянов). Введение ребёнка в этнокультуру путём развития и раскрытия его творческого потенциала — одно из перспективных направлений содержания дошкольного образования (Т. Алиева, Т. С. Комарова, В. Т. Кудрявцев, Р. М. Чумичева).

Обратившись к положениям диалектики, мы видим, что в мире существует универсальная взаимосвязь, взаимодействие предметов и явлений. Одни явления находятся в прямой, необходимой взаимосвязи, другие