

сиональной жизни. М. Емельянова резюмирует, что профессиональное становление личности происходит поэтапно в течение всей жизни и обязательно сопровождается случайностями, непредвиденными обстоятельствами, которые иногда кардинально меняют траекторию профессиональной жизни человека [3].

Е. Климов, в свою очередь, обосновал последовательность стадий профессионального становления: оптация — период выбора профессии в учебно-профессиональном заведении; адаптация — вхождение в профессию и привыкание к ней; фаза интернала — приобретение профессионального опыта; мастерство — квалифицированное выполнение трудовой деятельности; фаза авторитета — достижение профессионально высокой квалификации; наставничество — передача профессионалом своего опыта [4; 5, с. 34].

Мы согласны с определением становления личности как непрерывного процесса целенаправленного прогрессивного изменения личности под влиянием социальных действий и собственной активности. Внешними факторами, влияющими на процесс становления личности профессионала, по нашему мнению, являются условия жизни, внешние воздействия, которые определяют становление личности через взаимодействие одного человека с другими с помощью его деятельности в среде.

**Заключение.** Рассмотрение новой педагогической проблемы профессионального становления будущего специалиста дошкольного образования раскрывает научные горизонты по углублению изучения этой проблемы. Обобщённые результаты исследований позволяют нам определить стадии профессионального становления будущего специалиста дошкольного образования: формирование профессиональных намерений — осознанный выбор профессии; профессиональная подготовка — освоение системы профессиональных знаний, умений, навыков, формирования социально значимых и профессионально важных черт личности; профессионализация — адаптация в профессии, профессиональное самоопределение, приобретение профессионального опыта, развитие свойств и способностей личности, необходимых для квалифицированного выполнения профессиональной деятельности; мастерство — качественное, творческое выполнение профессиональной деятельности.

#### Список цитируемых источников

1. *Волянюк, Н. Ю.* Профессиональное развитие субъекта деятельности / Н. Ю. Волянюк // Физическое воспитание студентов творческих специальностей : сб. науч. тр. / под ред. С. С. Ермакова. — Харьков : ХГАДИ (ХХПИ), 2003. — С. 37—47.
2. *Загородня, Л. П.* Педагогічна майстерність вихователя дошкільного закладу : навч. посіб. / Л. П. Загородня, С. А. Титаренко. — 2-ге вид. — Суми : Університет. кн., 2010. — 319 с.
3. *Емельянова, М. Н.* Профессиональное становление педагога: трудности и свершения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.deti66.ru/forteachers/educstudio/profession/288.html>. — Дата доступа: 02.01.2019.
4. *Кокун, О. М.* Психологія професійного становлення сучасного фахівця : монографія / О. М. Кокун ; Ін-т психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. — Киев : Інформ.-аналіт. агентство, 2012. — 199 с.
5. *Климов, Е. А.* Психология профессионального самоопределения : учеб. пособие. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Климов. — М. : Академия, 2004. — 304 с.
6. *Кудрявцев, Т. В.* Профессиональное самоопределение и становление личности при формировании специалиста с высшим образованием / под ред. Т. В. Кудрявцева. — М., 1977. — 51 с.
7. *Орлов, В. Ф.* Професійне становлення і виховання професіоналізму педагога / В. Ф. Орлов // Наук. зап. Ніжин. держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя. — Психолого-педагогічні науки. — 2003. — № 4. — С. 21—25.

УДК 378.016:[796.01/3:373.2/.3]

**Н. А. Пахальчук,**

*кандидат педагогических наук, доцент,*

**О. П. Григорович,**

*кандидат педагогических наук, доцент,*

**О. А. Голюк,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Винницкий государственный педагогический университет имени Михаила Коцюбинского, Винница, Украина*

### **АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Введение.** За последние годы высшая школа кардинально пересматривает содержание, организацию и выбор педагогического инструментария подготовки будущего специалиста в соответствии с современными приоритетами в области образования, национальных потребностей. Процесс обучения в высшей школе реализуется с помощью целостной системы организационных форм и методов обучения. Подготовка педагогических кадров должна отвечать современным требованиям. Проблемы активизации

учебно-познавательной деятельности студентов вуза представлены в исследованиях С. Алфёрова, С. Архангельского, Е. Барабановой, В. Леднёва, Т. Машковой, Б. Невзорова, Л. Тивановой, Г. Щукиной. Проблемы дифференциации обучения студентов и школьников исследованы в работах Г. Дорофеева, Г. Кузнецовой, В. Ляудис, Л. Пьянковой, С. Смирнова, С. Суворовой, И. Унт, В. Фирсова. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов учёными рассматривается как деятельность, направленная на совершенствование содержания, форм, методов, приёмов и средств обучения в целях возбуждения интереса, повышения активности, творчества, самостоятельности, мотивацию деятельности студентов к усвоению знаний, к усилению взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса; процесс мобилизации интеллектуальных, морально-волевых и физических сил учащихся на достижение конкретной цели обучения, развития и воспитания, на усиленную совместную учебно-познавательную деятельность учителя и учеников, на побуждение к её осуществлению, на преодоление инерции, пассивности и стереотипных форм преподавания и обучения [1, с. 18]; это деятельность преподавателя, направленная на усиление мотивации деятельности студентов в приобретении знаний, формирование умений и навыков, их познавательной активности и самостоятельности как первоочередных качеств, необходимых будущему специалисту [2, с. 42]. Таким образом, активизация учебно-познавательной деятельности предполагает целенаправленное воздействие на все её компоненты: мотивы, цели, средства, действия и операции.

Правильная мысль исследователей, эффективность современного процесса обучения во многом определяются сформированностью и уровнем учебно-познавательной деятельности студентов. Основная задача преподавателя — не передача готового социально-познавательного опыта, а управление учебной деятельностью студентов, в процессе которой формируется их субъективный познавательный опыт. Одна из основных задач современной системы высшего образования — подготовить творческого, всесторонне развитого специалиста, гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности [3].

**Основная часть.** Анализ педагогической, методической литературы [4—6] позволяет определить приёмы активизации учебно-познавательной деятельности студентов: приведение фактов из практической деятельности самого лектора («апелляция к личному опыту»); приёмы «сопереживание», «парадоксальная ситуация», «логические паузы», «умышленная ошибка», «провал в памяти», «активное ассистирование», «антиципация», «резюме», «развитие идеи», «невербальное сопровождение», «апелляция к непосредственным впечатлениям»; «критическое оценивание», «заражение смехом»; использование риторических, наводящих, контрольных вопросов; создание творческой атмосферы и приподнятого настроения; использование эхо-техники, связь истории вопроса с настоящим; интересное, интригующее начало; создание ситуации затруднения и проблемных ситуаций; контрастное сопоставление точек зрения; активизация фантазии, воображения; использование технических средств обучения и наглядности.

Приведём примеры приемов активизации учебно-познавательной деятельности будущих специалистов дошкольного и начального образования, которые используются в процессе преподавания методики физического воспитания в Винницком государственном педагогическом университете имени М. Коцюбинського.

Так, целью приёма «умное физкультурдвижение» является снятие умственного напряжения от однообразной работы, активизация мыслительной деятельности и активности будущих специалистов, пополнение багажа практического материала для физкультурно-оздоровительной работы с детьми. Содержание: использование физкультминутки в сочетании с тематическими пословицами и поговорками («Движение — спутник здоровья»; «В здоровом теле — здоровый дух»; «Кто спортом занимается, тот силы набирается»; «Солнце, воздух и вода помогают нам всегда»; «Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой»; «Кто любит спорт, тот здоров и бодр»). Например, пословица: «Пешком ходить — долго жить», «Спорт и туризм укрепляют организм».

*Физкультминутка:*

Я иду, и ты идёшь — раз, два, три.

Я пою, и ты поёшь — раз, два, три.

Мы идём, и мы поём — раз, два, три.

Очень дружно мы живём — раз, два, три.

*Физкультминутка:*

Мы туристы, мы в пути.

Веселей шагайте, ноги.

Легче выдох, глубже вдох.

Путь не близок, не далёк.

Впереди течёт ручей,

Перепрыгнем поскорей.

Методические особенности работы: преподаватель сначала произносит пословицу, после чего студенты выполняют физкультминутку; можно использовать музыкальные и другие виды физкультминуток.

Приём «цитатное начало» направлен на формирование у студентов познавательного интереса в начале лекционного занятия. Содержание: до объявления темы занятия преподаватель зачитывает цитату известного педагога, которая связана с темой лекции. Тема: «Методика обучения движений детей дошкольного возраста». Цитата: «Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнедея-

тельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...» (В. А. Сухомлинский).

Тема: «Общая характеристика физических качеств и методика их совершенствования. Методика совершенствования силы в младших школьников». Цитата: «...доброта души человека должна быть защищена сильным, пронизательным умом и физической силой» (Ш. А. Амонашвили).

Приём «музыкальное сопровождение» направлен на создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья будущих педагогов; активизацию мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; формирование эстетического опыта. Содержание работы: в процессе выполнения студентами учебных заданий преподаватель включает отдельные произведения или цикл произведений музыкального искусства. Методические особенности работы: в процессе выполнения учебных заданий внимание студентов не акцентируется на восприятии фоновой музыки, в конце занятия преподаватель знакомит студентов с автором и названием произведения.

Содержание задания «Курятник»: из двух одинаковых ответов об особенностях выполнения общеразвивающих упражнений выбрать правильный и «посадить» курицу в курятник. Если ответ правильный, то при наложении рисунка курицы и курятника курица исчезнет. Если ответ неправильный, то курица автоматически возвращается на своё место. Выполнение задания сопровождается фоновой музыкой «Куры и петухи» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», которая начинает играть при нажатии на словосочетание «младшая группа». В процессе освоения студентами методики физического воспитания детей, по нашему мнению, перспективным является использование информационной графики и создание интерактивных рисунков. Так, в целях актуализации знаний студентов и повторения основных понятий по определенной теме можно создавать облака ключевых слов в Tagxedo.com (<http://www.tagxedo.com/> или <http://www.tagxedo.com/app.html>). В результате получаем интерактивное изображение, при нажатии на которое происходит увеличение соответствующих элементов.

**Заключение.** Современный этап развития системы высшего образования характеризуется инновационным поиском важных средств влияния на качество профессиональной подготовки. Эффективность использования этих средств, совершенствование содержания подготовки педагогов к физкультурно-оздоровительной работе зависят от планирования учебного процесса подготовки специалистов в высших учебных заведениях. Считаю неотложным заданием дальнейшее исследование вопроса разработки мультимедийного практикума по методике физического воспитания детей.

#### Список цитируемых источников

1. *Ігнатенко, М. Я.* Методологічні та методичні основи активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів старших класів при вивченні математики : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / М. Я. Ігнатенко. — Київ, 1997. — 47 с.
2. *Мишина, Ю. А.* Технология формирования мотивации как одно из условий повышения эффективности организации учебно-познавательной деятельности студентов в университете / Ю. А. Мишина // Сибир. пед. журн. — 2007. — № 5. — С. 40—47.
3. *Мамалуй, А. А.* Активизация учебно-познавательной деятельности студентов в условиях компьютерного практикума по физике [Электронный ресурс] / А. А. Мамалуй, И. В. Синельник, Г. Н. Белявская // Комп'ютерні технології у фізико-технічних дослідженнях : Міжнарод. науч. конф. МісгоСАД. Секція № 7. — Режим доступа: <http://www.kpi.kharkov.ua/archive/MicroCAD/2010/S7/АКТИВИЗАЦІЯ>. — Дата доступа: 23.12.2018.
4. *Пахальчук, Н.* Мистецький тренінг у системі фахової підготовки вчителя початкових класів / Н. Пахальчук // Мистецтво та освіта. — 2008. — № 1. — С. 18—24.
5. *Грошовенко, О. П.* Забезпечення інтегрованого підходу у процесі підготовки вчителя до реалізації завдань валеологічної освіти і виховання молодших школярів / О. П. Грошовенко // Освіта і здоров'я : матеріали V Всеукраїн. наук.-практ. конф. з міжнар. участю / за ред. І. О. Калинченко [та ін.]. — Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. — С. 52—63.
6. *Фурман, О.* Проблема активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів / О. Фурман // Проблеми підготовки сучас. вчителя. — 2011. — № 3. — С. 75—81.

УДК 37.064/37.04(045)

**Е. А. Сас,**

*кандидат педагогических наук, доцент  
Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, г. Хмельницкий, Украина*

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

**Введение.** Одной из предпосылок повышения эффективности профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного учебного заведения является формирование их духовной культуры. Поэтому актуальной является проблема формирования духовной культуры будущих воспитателей дошкольных учебных заведений. Наблюдается тенденция к росту числа ситуаций, когда воспитатель является главным, а иногда и единственным духовным наставником ребёнка. Формирование духовного