

изобразительного творчества в рисовании детей дошкольного возраста под влиянием мультфильмов; Н. В. Олейник, Е. Тупичкиной — формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма. [2].

Мультипликация как вид искусства имеет возможность решения следующих воспитательных задач. Формирование мировоззрения: качественно снятые мультипликационные фильмы реалистичны и приближены к настоящим явлениям жизни, поэтому способствуют формированию целостной картины мира; нравственное воспитание: любовь, дружба, трудолюбие, честность и многие другие установки можно «вложить» в мультфильм. Вместе с этим дети непроизвольно перенимают манеру поведения, стили общения мультипликационных персонажей. Эстетическое воспитание: в мультфильмах ребёнок видит красоту природы, слышит гармоничную музыку, а также эстетическое наслаждение доставляют хорошо прорисованные образы героев. Трудовое воспитание: в мультфильмах труд представлен как совместное творчество, а помощь и взаимовыручка как основа продуктивного взаимодействия.

Ценность мультипликационной деятельности, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развития детей дошкольного возраста. Данная деятельность позволяет решать задачи:

– *речевого развития*: в процессе создания мультфильмов обогащается словарный запас детей, мультипликационная деятельность способствует развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в процессе беседы, формированию умений выражать свои мысли;

– *познавательного*: деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей дошкольного возраста устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у детей произвольного внимания, развития слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления;

– *художественно-эстетического*: восприятие художественно-эстетических произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма;

– *социально-коммуникативного*: развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных к труду и творчеству;

– *физического*: развитие мелкой моторики рук [3].

Говоря о педагогической ценности и эффективности мультипликации, стоит учитывать риск использования таких образовательных средств. На современном этапе развития мультипликации, существует достаточно высокий риск выпуска мультипликационных фильмов, которые «не соответствуют эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, которые являются источником детской агрессии, страхов и деформации личности.

**Заключение.** Таким образом, одним из средств развития и воспитания детей дошкольного возраста являются мультфильмы. Однако, реализация воспитательных возможностей мультипликации возможна при условии правильного выбора мультфильмов, которые положительно влияют на психику ребёнка.

#### Список цитируемых источников

1. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду / Е. И. Щербакова. – М. : Академия, 2004. — 272 с.
2. Поляков, С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения / С. Д. Поляков. — М. : Новая школа, 2013. — 130 с.
3. Ишкова, Е. И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие / Е. И. Ишкова. — М., 2015. — С. 10—12.

УДК 378.14

М. С. Бондарук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОБЪЕКТАХ АРХИТЕКТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОБУЧЕНИЯ

**Введение.** Одним из важных аспектов организации современного дошкольного образования является использование различных видов изобразительного искусства в вопросах художественно-эстетического и социально-нравственного, патриотического воспитания детей. Значимость и важность их использования доказана в многочисленных психолого-педагогических исследованиях З. А. Богатеева, М. И. Богомолова, А. А. Грибовской, Л. М. Захаровой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Т. А. Котляковой [1; 2;].

Различные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура и другие) обладают огромным педагогическим потенциалом формирования и развития у дошкольников эстетического восприятия, чувства, вкуса, ценностно-смыслового отношения, представлений о культуре и истории, мышления, познавательных интересов, творческих способностей.

**Основная часть.** Актуальность проблемы определяется тем, что, рассматривая архитектурные образы, у детей появляется потребность выразить свои впечатления в различных видах деятельности. Интерес к архитектуре у старших дошкольников может рассматриваться как проявление активного, эмоционально-положительного отношения к городу и его архитектуре.

В целях определения педагогических условий для формирования у детей дошкольного возраста умения воспринимать объекты архитектуры, назначение зданий посредством использования интерактивных инструментов обучения мы провели научно-практическое исследование.

Архитектура, как область человеческой деятельности, относится как к материальной, так и духовной культуре. Этот вид искусства синтезирует результаты, средства, способы и методы науки, техники, искусства, производства и потребления. Они предназначены для создания по законам целесообразности, пользы и красоты материально-пространственной среды обитания человека: зданий, интерьеров зданий, групп зданий, кварталов, населенных пунктов, городов, агломерации населённых пунктов, а также цифровых, словесных, графических, объёмных и других моделей этих элементов [3, с. 143].

Проанализировав программные требования к ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с архитектурой, как видом искусства мы сделали некоторые умозаключения.

В образовательной области «Эстетическое воспитание» ставятся задачи, определяющие сущность работы по формированию представлений об архитектуре: *развивать* изобразительные и конструктивные способности, эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (живопись, книжная графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; интерес к экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; умение распознавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, природном и бытовом окружении; изобразительные возможности материалов; *формировать* опыт художественного восприятия, создания выразительного образа, творческое воображение, изобразительные и конструктивные умения; способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования в соответствии с образовательными задачами и собственным замыслом; *воспитывать* ценностное отношение к архитектуре как искусству, эстетические чувства и оценки; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношении к нему доступными выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам архитектуры. В результате освоения программы дети могут узнавать значимые архитектурные сооружения региона, столицы Республики Беларусь.

Экспериментальная работа проводилась на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 12 г. Барановичи». В исследовании участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста. Возраст испытуемых — 5—6 лет. Экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

С целью выявления уровня умения воспринимать объекты архитектуры использована диагностическая игровая ситуация «Интервью с архитектором». Исследование проводилось индивидуально с каждым ребёнком. В ходе исследования детям предлагалось ответить на группы вопросов. В ходе беседы фиксировались в протоколе ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Высшая оценка 2 балла, средняя — 1 балл и низшая — 0 баллов. Выводы об уровне умения воспринимать объекты архитектуры у детей старшего дошкольного возраста осуществлялись по следующей шкале: 14—16 баллов — высокий уровень развития, 9—13 баллов — средний уровень, 0—8 баллов — низкий уровень.

Исходя из исследований уровней умения воспринимать объекты архитектуры, в обеих группах детей мы определили, что в основном преобладает низкий и средний уровень развития умения воспринимать объекты архитектуры.

Ребята, показавшие высокий уровень, активно и эмоционально участвовали в беседе, проявляли самостоятельность, интерес, давали правильные развёрнутые ответы, называли конкретные объекты. Детям со средним уровнем не хватило самостоятельности, они затруднялись в своих ответах, не могли выразить свои мысли верно. Дети с низким уровнем владеют скудным словарным запасом, не могут сформулировать свои мысли, отвечали односложно, не могли пояснить свою точку зрения. Они не проявляли активность и интерес.

Проведённая диагностика позволила разделить группы на контрольную и экспериментальную. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволил сделать вывод о том, что у детей старшей группы не достаточно развито умения воспринимать объекты архитектуры. Это говорит о необходимости целенаправленной работы по развитию умения воспринимать объекты архитектуры у старших дошкольников. Поэтому с целью повышения умения воспринимать объекты архитектуры нами были разработаны методические рекомендации. Образовательная работа по развитию умения воспринимать объекты архитектуры должна организовываться с учётом педагогических условий: формирование комплексных представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства; формирование эмоционально-оценочных суждений при

восприятию объектов архитектуры; обеспечение позиции субъекта ребёнка в продуктивных видах деятельности, позволяющие отразить назначение здания.

В соответствии с задачами нами был разработан перспективный план работы по развитию эстетического восприятия в процессе ознакомления с архитектурой родного города. Для обогащения представлений и накопления опыта предусмотрено использование экскурсии и целевые прогулки. Прогулка по территории детского сада помогала познакомиться с данным сооружением, изучить особенности этого здания с учётом его планировки. Прогулки по своему микрорайону позволяли рассмотреть и сравнить архитектурные сооружения разного назначения (магазин, жилой дом, школа и т. д.) и изучить их особенности. На организованной экскурсии к произведениям архитектуры изучались конкретное здание. После рассматривания всего здания определялось, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному) В результате дети учились видеть средства выразительности в архитектуре. Для повторения и закрепления изученного материала использовали различные дидактические игры как в процессе проведения занятий, так и в самостоятельной деятельности детей. При ознакомлении с архитектурой старших дошкольников были использованы как игры с пазлами, так и игры с вкладышами.

Целью проведения контрольного этапа эксперимента стало выявление изменений в степени умения воспринимать объекты архитектуры на конечном этапе экспериментальной работы. На контрольном этапе использовались те же методы исследования, что и в констатирующем эксперименте. После реализации формирующего этапа, мы получили следующий результат по уровню умения воспринимать объекты архитектуры. В экспериментальной группе: высокий уровень — 11 человек (55 %), средний уровень — 9 человек (55 %), низкий уровень — 0 %. В контрольной группе: высокий уровень — 5 %, средний уровень — 60 %, низкий уровень — 35 %.

**Заключение.** Сравнивая результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, можно проследить динамику роста умения воспринимать объекты архитектуры у детей от 5 до 6 лет в контрольной и экспериментальной группах. Анализ показал, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения. Так, высокий уровень отмечен у 65 % испытуемых, низкий уровень не выявлен. Развитие эстетического развития у старших дошкольников является важной частью художественно-эстетического развития. Этот период обладает всеми предпосылками для развития восприимчивости к красоте, чувствительности, отзывчивости на произведения искусства. У детей экспериментальной группы низкий уровень не выявлен, высокий уровень показали 65 % испытуемых. Контрольный этап эксперимента показал положительную динамику в формировании умения воспринимать объекты архитектуры.

#### Список цитируемых источников

1. Амиржанова, А. Ш. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно-прикладному искусству / А. Ш. Амиржанова // Ом. науч. вестн. — 2009. — № 3. — С. 198—201.
2. Ашиков, В. Детям надо помочь влюбиться в красоту / В. Ашиков, С. Ашикова // Дошк. воспитание. — 2014. — № 11. — С. 22—27.
3. Барышникова, С. Ю. Архитектурная школа имени Папы Карла / С. Ю. Барышникова. — М. : Линка-Пресс, 2006. — 446 с.

УДК 373.2

І. В. Быкава, Л. Г. Музыкачка

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Яслі-сад № 13 г. Магілёва”, Магілёў, Рэспубліка Беларусь*

### УЗАЕМАДЗЕЙННЕ ЎСТАНОВЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ І СЯМ’І З МЭТАЙ ПАВЫШЭННЯ ЯКАСЦІ АДУКАЦЫІ ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ

**Уводзіны.** Змены, якія адбываюцца сёння ў галіне адукацыі, накіраваныя, перш за ўсё, на паляпшэнне яго якасці. А якасць адукацыі шмат у чым залежыць ад узгодненасці дзеянняў сям’і і ўстановы адукацыі. Праблеме выхавання падростаючага пакалення ў чалавечым грамадстве заўсёды надавалася асаблівая ўвага. За многія стагоддзі сфармаваліся дзве галіны выхавання: сямейнае і грамадскае. Аб першачарговым значэнні кожнага з гэтых інстытутаў выхавання выказваліся розныя меркаванні. У адны гістарычныя перыяды першачарговае значэнне надавалася сямейнаму выхаванню. Напрыклад, такія вялікія педагогі як Я. А. Каменскі і І. Г. Песталоццы, выказваліся за важнае значэнне сям’і. Я. А. Каменскі ставіў настаўнікаў на другое месца пасля бацькоў. Асноўнымі каштоўнасцямі Я. А. Каменскі лічыў мудрасць, умеранасць, мужнасць і справядлівасць, а галоўнымі сродкамі выхавання быў прыклад бацькоў. У іншыя гістарычныя перыяды некаторымі педагогамі рабіліся высновы аб адміранні сям’і як сацыяльнага інстытута, выказваліся думкі аб перавагах грамадскага выхавання перад сямейным. Напрыклад, адным з вядомых прыхільнікаў грамадскага выхавання