

Список цитируемых источников

1. Ковалева, Т. Н. Образование в интересах устойчивого развития : информ.-аналит. обзор / Т. Н. Ковалева. — Минск : МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2007. — 103 с.
2. Гричик, В. В. Методика преподавания биологии : курс лекций / В. В. Гричик. — Минск : БГУ, 2012. — 132 с.
3. Маковчик, А. В. Методы интерактивного обучения: практическое руководство / А. В. Маковчик, Е. П. Амбросова ; Ин-т переподготовки и повышения квалификации МЧС Республики Беларусь. — 2-е изд., доп. — Светлая Роша : ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2013. — 49 с.
4. Блажевич, Е. В. Интерактивный подход к обучению иностранного языка / Е. В. Блажевич // Интерактивное обучение: лингвистические и психологические аспекты : сб. науч. ст. / Н. Г. Оловникова, Г. Д. Бендетович, Е. И. Гавриленко. — Минск : БГПУ, 2005. — 177 с.

УДК378.147.227

Е. С. Сидорович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕСТО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТАМИ

Введение. В наши дни все сферы человеческой жизни характеризуются стремительным развитием, все процессы протекают в ускоренном режиме, общественная жизнь претерпевает значительные изменения. Вследствие прогресса и переизбытка информации человечество находится в постоянном развитии и движении: делаются новые открытия, развивается наука и техника, происходят социально-экономические изменения, требующие новых подходов к решению наиболее сложных задач. Сегодня человечество как никогда нуждается в новых методах и путях решения проблем, свежем и нетрадиционном взгляде, оригинальных и неповторимых идеях. Данные положения обуславливают необходимость общества в специалистах и профессионалах, имеющих не только хорошую теоретическую базу и совершенные знания, но и обладающих нетрадиционным и гибким складом ума, незаурядными идеями. Общество нуждается в профессионалах, способных проявить инициативу, самостоятельность и найти творческие подходы к решению старых и новых проблем. Основной задачей высшего образования является формирование гармонично и всесторонне развитой личности, способной творчески и самостоятельно принимать решения в изменяющейся ситуации.

Основная часть. Чтобы понять значение и важность творческой деятельности и творчества в процессе обучения и воспитания личности, нужно дать несколько определений этого понятия.

Творчество (англ. *creativity*) в узком смысле — человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность. Рассматривая такое смелое предположение, Л. С. Выготский писал, что, согласно этому определению, «творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники» [1, с. 673].

Более точное и широкое определение дает «Большой психологический словарь»: «творческая деятельность — это практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые для субъекта деятельности результаты (знания, решения, материальные продукты, способы действия)». Поддерживая подобную точку зрения, Лев Семёнович Выготский пояснял, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [1, с. 673].

Очень интересное определение творчества дает В. Н. Дружинин. По его мнению, творчество может рассматриваться двояко — как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельная деятельность. Он пишет, что в любой деятельности человека присутствует элемент творчества, т. е. момент нового, оригинального подхода к ее выполнению. В этом случае в качестве творческого элемента могут выступать самые различные этапы деятельности — от постановки проблемы до поиска способов выполнения действий. Когда творчество направлено на поиск нового, оптимального, возможно, ранее неизвестного решения, оно обретает статус деятельности и представляет собой сложную многоуровневую систему [2, с. 88].

Раскрывая сущность творческой деятельности, не стоит пренебрегать и зарубежными источниками и исследованиями в этом направлении. Так, социальный психолог Грэм Уоллес в своей книге «The Art of Thought» представляет четыре последовательных и взаимосвязанных этапа творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение и проверка. Далее мы раскроем содержание этих этапов более подробно.

Этап подготовки включает в себя исследование проблемы или же задачи во всех направлениях. Мыслитель накапливает информацию о проблеме и структурирует ее, выделяя для себя порядок работы и элементы, на которые он в последующем в первую очередь будет обращать внимание.

Следующий этап — инкубация. Характеризуется частичным абстрагированием от задачи. Человек не совершает прямых усилий по решению проблемы и не фокусирует на ней внимание. Однако именно на этой стадии происходит процесс бессознательной обработки данных.

Третий этап наиболее интересный и яркий — это озарение. Все мысли и идеи, обработанные, структурированные и обдуманые на первой стадии, внезапно преобразуются в нечто совершенно оригинальное и новое, тем самым предлагая человеку неожиданное и зачастую верное решение проблемы. Озарение обычно проявляется в совершенно случайной ситуации и при обстоятельствах, которые никаким образом не связаны с решением задачи. Грэм Уоллес отмечает, что человек не может повлиять на проявление этого этапа путем волевых усилий, он не может форсировать и искусственно вызывать данную стадию.

Последний этап — проверка. Именно в это время человек начинает прилагать волевые усилия, проверяет правильность идей и решений и оформляет их должным образом. Данный этап крайне важен, так как требует от мыслящего предельного внимания, дисциплины и сознательных усилий по обработке информации.

Рассматривая место и роль творчества в современном воспитании и дидактике, необходимо отметить, что зачастую творчеству уделяется недостаточно внимания, не осознается вся важность этого компонента в усвоении знаний студентами. В большинстве своем современное образование характеризуется большой степенью информативности и теоретизирования. Более того, в процессе обучения применяются формы и методы, которые направлены на активизацию репродуктивной деятельности студентов. Репродуктивная деятельность же направлена на овладение и отражение полученной информацией. Вследствие этого мы получаем специалистов, которые способны лишь отражать полученную информацию, использовать «готовые идеи, мысли и знания». Репродуктивная деятельность не позволяет обучающемуся проникнуть в суть вещей в полной мере, осознать их по-своему и интерпретировать. В то время как творчество, относящееся к продуктивному виду деятельности, помогает учащемуся полностью осознать и понять полученную информацию, выявить глубинные связи, посмотреть на проблему с новой стороны. Оно позволяет не просто отразить информацию, а преобразовать ее в нечто новое, по-настоящему уникальное и оригинальное для учащегося, найти новые пути и методы решения вопросов и проявить новый взгляд и мнение на проблемы. Все вышесказанное позволяет нам выдвинуть гипотезу о том, что в процессе усвоения знаний студентами творчество занимает ведущее место и является неотъемлемой частью воспитания и формирования всесторонне развитой личности.

Наше исследование проходило на базе БарГУ. В исследовании приняли участие 120 студентов II и III курсов.

Основные цели исследования: определить роль и место творчества в процессе усвоения знаний студентами, отношение студентов к творческой деятельности и к методам, связанным с творческой активностью.

В ходе данной работы нами были использованы различные методы педагогического исследования, такие как теоретический анализ педагогических источников, сравнение и обобщение. Среди эмпирических методов основную часть данного исследования составили закрытое анкетирование и интервьюирование обучающихся. В ходе анкетирования студентам были заданы вопросы и предложены следующие утверждения:

1. Поощряется ли Вами творческое решение поставленных проблем при изучении дисциплин?
2. Использование методов, стимулирующих творческую познавательную активность, помогает лучше усвоить материал.
3. Творчество может быть применено к каждой изучаемой дисциплине.
4. Творческая деятельность может быть соотнесена только с изобразительным искусством, музыкой и т. д.
5. При использовании методов, стимулирующих творческую деятельность, повышается интерес к изучаемой дисциплине.
6. Творческий подход в процессе обучения дает возможность студентам проявить себя в полной мере, высказать субъективную точку зрения.
7. Творчество положительно влияет на развитие и формирование личностных качеств обучающихся.
8. Методы, вызывающие творческую активность, позволяют найти совершенно новые и оригинальные решения традиционных вопросов и проблем.
9. Творческая деятельность развивает у студентов самостоятельность.

Проведя анкетирование и дальнейший анализ полученной информации, мы перевели результаты исследования в процентный эквивалент.

На утверждение, что творческое решение поставленных проблем при изучении дисциплин поощряется, студенты дали следующие ответы: 43,4% опрошенных полностью согласились; 50% выбрали вариант «скорее да, чем нет»; лишь 6,6% были категорически не согласны.

Так, 56% анкетированных признали, что методы, стимулирующие творческую познавательную активность, помогают им намного лучше усвоить материал; еще 36,6% не были столь категоричны, однако также согласились с этим положением; только 6,65% студентов не признали эффективность таких методов.

С предположением, что творчество может быть применено к каждой изучаемой дисциплине, не согласились 7% опрошенных; 36,7% дали положительный ответ; 56,5% выбрали вариант «скорее да, чем нет».

Отметим, что 50% анкетированных не согласились, что творческая деятельность может быть соотнесена и применена только в сфере музыки, искусства и т. д.; 6,65% полностью согласны с этим утверждением; 21,65% предпочли вариант «скорее да, чем нет»; 21,7% затруднились выразить свое мнение по этому вопросу.

Заключение. Большинство студентов относятся к творчеству и к творческой деятельности положительно. Более того, результаты исследования показывают, что обучающиеся осознают всю важность творческой

деятельности и считают, что методы, стимулирующие творческую активность в процессе обучения, помогают лучше усвоить материал, рассмотреть его с разных сторон, более глубоко проникнуть в суть вещей, использовать рациональные методы решения вопросов и проблем. Мы также выявили положительную тенденцию к использованию творческих методов в процессе обучения и к поощрению творческой деятельности у студентов, по крайней мере, в учреждении образования, в котором проходило исследование. Очевидно, что творчество благоприятно сказывается не только на усвоении знаний, но также и на процессе развития личности и формирования таких положительных качеств, как самостоятельность и инициативность.

Список цитируемых источников

1. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. — М. : АСТ, 2008. — 868 с.
2. *Галамян, Л. И.* Основные закономерности творческой деятельности студентов и способы ее активизации / Л. И. Галамян // Вестн. ВолГУ. Сер. 6 : Университетское образование. — 2014. — № 15. — С. 85—97.

УДК 159.907:[376.3+378.1:376.-3]

К. В. Сойко

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Введение. В настоящее время в психолого-педагогической науке отмечается значительный рост числа учащихся, отстающих в учебе. По мнению исследователей, уже на уровне готовности к школьному обучению около 50% шестилетних детей составляют группу риска в возникновении школьных трудностей.

Современные исследователи (Т. В. Ахутина, А. В. Семенович, Н. К. Корсакова, Ю. В. Микадзе, Л. С. Цветкова) констатируют накопление в современной детской популяции целого ряда патологических феноменов:

- обилие сосудистых и мышечных дистоний, синкинезий, патологических ригидных телесных установок;
- резкое возрастание патологической леворукости и снижение порогов возбудимости мозга, незрелость корковой ритмики и изменение/искажение порогов чувствительности (например, болевой или слуховой);
- высокая встречаемость гипертензионного синдрома и вегетососудистой дистонии от стертых до крайне грубых форм;
- гиперактивность и дефицит внимания, невротические расстройства, логопатии; недостаточность и/или дефицитность базовых психических процессов (памяти, пространственных представлений, письма, произвольной саморегуляции и т. п.);
- снижение иммунных механизмов и десинхронизация ритмов различных систем организма ребенка, разнообразные функциональные расстройства желудочно-кишечного тракта, эндокринных, мочеполовых, сердечно-сосудистых систем и подсистем.

Таким образом, указанные факторы в значительной степени влияют на успешность обучения ребенка школе. Поэтому определение причин, механизмов возникновения у ребенка школьных трудностей и разработка стратегии их преодоления являются одной из наиболее острых проблем психолого-педагогической науки и практики.

Основная часть. Проблема готовности к школьному обучению рассматривалась многими зарубежными и российскими учеными, методистами, педагогами-исследователями (Л. Ф. Берцфай, Л. И. Божович, Л. А. Венгер, Г. Витцлак, В. Т. Горецкий, В. В. Давыдов, Я. Йирасек, А. Керн, Н. И. Непомнящая, С. Штребел, Д. Б. Эльконин). Одним из важнейших компонентов готовности к школе, как отмечается рядом авторов (А. В. Запорожец, Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов, Т. В. Пуртова, Г. Б. Яскевич), является достаточный уровень сформированности произвольности в общении со взрослыми, сверстниками и отношения к самому себе.

Актуальность изучения готовности детей, посещающих старшую группу детского сада, к школе связана с произошедшими за последнее время серьезными преобразованиями: усложнение программы; все более высокие требования, предъявляемые к детям, идущим в первый класс; рост информационной нагрузки. Поэтому подготовка детей к школе — задача многоаспектная, требующая пристального внимания со стороны медиков, педагогов, психологов и родителей.

В психолого-педагогической литературе встречается большое разнообразие подходов к рассмотрению сущности, структуры, содержания, условий формирования готовности к обучению в школе.

В качестве основополагающих аспектов выделяются: состояние физического и психического здоровья, уровень морфологической зрелости организма, уровень развития познавательной деятельности и речи, стремление занять более значимую социальную позицию, сформированность произвольности поведения, внеситуативное общение со взрослыми и сверстниками.