

красное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, чувств, вкусов и убеждений, а также на развитие творческих задатков и дарований в области искусства [8, с. 325]. Формирование эстетического отношения к природе формируется у младших школьников через практическое участие в эстетизации окружающей среды: уход за растениями, животными, бережное отношение к естественной природе. Таким образом, эстетический потенциал присутствует во всех учебных предметах и видах деятельности младших школьников.

Воспитание эстетической культуры зависит не только от правильного отбора его содержания, но и *форм организации образовательного процесса* (беседы, литературные вечера, фестивали, концерты, кружки, утренники, игры, конкурсы, театрализации, творческие встречи и др.) и используемых *методов* (убеждение, приучение, упражнение, метод проблемных ситуаций, метод проектов, метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире и др.).

Основными показателями сформированности эстетической культуры в младшем школьном возрасте являются: умение воспринимать искусство, стремление к его творческому освоению и сохранению, способность и умение творческого самовыражения, эстетизация отношений с окружающими людьми. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры у обучающихся дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса.

Заключение. В образовательном процессе необходимо построение такой системы учебно-воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого обучающегося. Очевидно, что систему воспитания эстетической культуры у младших школьников дополняет диапазон возможностей внешкольной деятельности.

Список цитируемых источников

1. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2001. — 607 с.
2. Сунягин, Г. Ф. Что такое эстетическая культура / Г. Ф. Сунягин // Эстет. культура совет. человека. — Л., 1976. — С. 5.
3. Киященко, Н. И. Эстетическая культура / Н. И. Киященко. — М. : Рос. акад. наук. Ин-т философии, 1996. — 201 с.
4. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 560 с.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.tamby.info/kodeks/edu_tekst.htm. — Дата доступа: 20.04.2021.
6. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gpo.unibel.by/index.php?id=782>. — Дата доступа: 20.04.2021.
7. Сивашинская, Е. Ф. Педагогика современной школы : конспект лекций для студентов пед. специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, И. В. Журлова ; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. — 3-е изд. — Минск : Экоперспектива, 2011. — 208 с.
8. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А., Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. — М. : Академия, 2004. — 576 с.

УДК 004.92

Е. И. Педенко

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, Российская Федерация

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С CORELDRAW КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Введение. Современный мир очень быстро развивается, в том числе в области электронных технологий, и, соответственно, эластично совершенствуется и также быстро меняется область образовательной деятельности на всех ее уровнях: будь то обучение на уровне дошкольного образования, школьного обучения, среднего профессионального или высшего образования. Надо поспевать и «идти в ногу со временем», соответственно, и в педагогических исследованиях.

CorelDRAW — это графический редактор векторной графики (типа изображения, которое состоит из объектов, описанных математически), разработанный около двадцати лет назад канадской компанией Corel. Со временем программа развивалась, совершенствовалась и заняла прочное место в профессиональной деятельности людей. С помощью этой программы создаются не только буклеты, визитки, макеты баннеров, оформление книг, журналов, но и произведения искусства, которые представляют на обозрение на выставках компьютерной графики.

Основная часть. CorelDRAW — это не просто графическая программа, в которой можно заниматься творчеством с учащимися, это полноценный продукт, знание которого требуется при устройстве на работу дизайнером, например, в рекламное агентство. А это значит, что изучение этой программы позволит учащимся не только увлекательно проводить занятия, но, возможно, и поможет кому-то встать на профессиональный путь, определиться с будущей профессией. Ведь если заглянуть в любую газету по поиску работы, то легко обнаружить объявление: «Требуется дизайнер со знанием CorelDRAW и AdobePhotoshop», а из этого следует, что пословица «за двумя зайцами погонишься...» — в нашем случае «не работает», а, напротив, в нашем случае, изучая программный продукт CorelDRAW и параллельно развивая креативность учащихся, выполняя творческие задачи, мы «поймаем и второго зайца» — весомая подготовка к целой отдельной профессии. К сожалению, изучение программного продукта CorelDRAW не включено в общероссийскую программу обучения по предмету «Информатика» в качестве обязательного, но может быть самостоятельно выбрана педагогом для осуществления творческих работ с учащимися, например, на дополнительных занятиях. Также CorelDRAW является «визитной карточкой» в сфере дополнительного образования, например, в Эстетических центрах со студией Компьютерной графики.

Считается (за счет понятного интерфейса), что CorelDRAW более легок в освоении для новичка по сравнению с другими полноценными многофункциональными графическими редакторами. Однако, процесс его использования в образовании имеет свои сложности. Помимо того, что учащемуся необходимо освоить основные целевые блоки, основные способы выполнения составляющих элементов в изображении, разные способы выполнения одной задачи разными инструментами, и напротив, освоить способы выполнения разных задач одним инструментом, но также нужно понять сущность компьютерной логики и, осознав её, преобразовать в процесс выполнения творческих задач. Знание всего лишь одного инструментария CorelDRAW, умение комбинирования инструментов в зависимости от поставленной задачи не отождествляет программно-опытный рост учащегося и его творческое развитие. Для того чтобы учащиеся имели возможность («почву») для креативного развития необходимо воспринимать CorelDRAW как инструмент решения творческих задач.

По нашему мнению, очень важно при освоении обучающимися таких предметов, как компьютерная графика, полиграфический дизайн, WEB-дизайн (и подобное), начинать свой творческий путь именно с обучения CorelDRAW. Впоследствии, как показывает наш опыт, при выполнении творческих задач в этой программной среде у учащихся фиксируется появление креативных «ростков». На основе цельного понимания обучающимися законов векторной графики остальные программные продукты для графической работы, будь то растровые редакторы (в том числе AdobePhotoshop), редакторы для создания 2D анимации или программный продукт для 3D-моделирования и визуализации, воспринимаются учащимися намного легче.

Эффективность обучения учащихся в CorelDRAW напрямую связана с установлением прочной взаимосвязи с осознанием полезности и возможности использования инструментария при выполнении творческих задач. Соответственно, можно утверждать о связи со стимулированием творческого мышления, воображения; с формированием стремления к творчеству, стремления к продуцированию креативных идей.

Активизации креативности учащихся при обучении CorelDRAW происходит через разработку заданий и упражнений для них, нацеленных на развитие чувства цвета, формы, законов их сопряжения и выполнения творческих «миссий»:

- разработать визитки для себя, в воображении спроектировать свое желаемое будущее: место работы, своё дело или придумать для родственника своё дело, открытие магазина и прочее;
- разработать рекламный буклет, приглашение, фирменный бланк, фирменный логотип, обосновать выбранные цвета организации;
- разработать дизайн производимой продукции и этикетки на ней;
- разработать дизайн страницы сайта и прочее.

Выполнение таких заданий позволит учащимся не только качественно освоить интерфейс CorelDRAW, его инструментарий, но также сформирует их способность применять разные комбинации малого количества инструментов для решения большего количества задач, что неизбежно будет содействовать развитию креативного мышления, формированию творческой компьютерной логики.

С помощью простейших геометрических фигур можно создать многослойные изображения на различные темы. Изображения реалистичные, абстрактные, изображения на социальные темы — это огромное поле деятельности и, соответственно, не имеющая границ почва для развития креативности учащихся. С помощью сложных фигур с использованием узельной заливки (от слова «узлы») и, допустим, с помощью наложения элементов с фактурной прозрачностью можно создать портреты людей, животных и другие сложнейшие изображения практически неизбежно заставляющие, провоцирующие развитие креативности учащихся. Создание реального макета этикетки крема, впоследствии распечатанного и приклеенного на настоящую банку от крема — может стать сильнейшим толчком в развитии креативности учащегося, который не только показывает явное практическое назначение его деятельности, но и принесет пользу в становлении его личности. Ведь любое достижение для человека любого возраста, формирует его личностные качества. Подарок дорогому человеку, сделанный своими руками, с применением собственных знаний, с креативным подходом (в нашем случае, например, разработанная этикетка на банку крема для мамы), усиливает проявление теплых отношений внутри семьи учащегося, что также важно для развития личностных качеств.

Заключение. Эффективность описанного подхода в обучении технологии работы в CorelDRAW несомненна. Важно использовать его не только на уровне теоретического ознакомления с инструментальными возможностями, но и внедрять в практику работы учителей-предметников как инструмент решения творческих задач. Использование CorelDRAW способствует формированию правильного «русла реки креативности», позволяет увидеть и внедрить в процессе работы с учащимися новые веяния в дизайне, актуальные элементы фирменных атрибутов — полиграфических сопроводителей какой-либо деятельности человека.

УДК 371.8

М. С. Полешук, Т. С. Нинард

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Введение. В современных социокультурных условиях особую актуальность приобретает проблема воспитания подрастающего поколения на основе осознания ценностей национальных культурных традиций как части мировой духовной и материальной культуры. Формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей и молодежи осуществляется в процессе ознакомления с культурным наследием народа, изучения основных культурных достижений страны и ее представителей, погружения в культурную среду. В свою очередь национальная культура обладает мощным воспитательным, развивающим и образовательным потенциалом, содействуя раскрытию индивидуальных личностных способностей и формированию духовно-нравственных качеств личности.

Ознакомление детей и молодежи с национальными культурными традициями осуществляется на всех уровнях системы образования Республики Беларусь. Дополнительное образование представляет собой особую образовательную сферу, в рамках которой наиболее полно может быть реализован образовательный потенциал национальных культурных традиций.

Основная часть. Проведенный анализ исследований по проблеме реализации внеклассной и внешкольной работы в системе дополнительного образования в направлении трудового обучения обучающихся позволяет нам констатировать недостаточность методической и методологической разработки рекомендаций по выделению содержательного компонента реализации внеклассной работы по трудовому обучению на основе национальных традиций.

Цель данного исследования предполагала разработку и обоснование содержательного компонента реализации внеклассной работы по трудовому обучению на основе национальных традиций Беларуси (на примере объединения по интересам).

На основе понятийно-терминологического анализа научной литературы мы выявили, что внеклассная работа реализуется в системе основного и дополнительного образования. Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, она имеет ряд требований к организации образовательного процесса [1].

На основе анализа трактовки понятия «внеклассная работа» и родственных ему дефиниций («внеурочная», «внешкольная», «внеаудиторная»), нами дано собственное понимание данного термина, учитывающего рамки проблемы исследования. Внеклассную работу мы рассматриваем как учебно-познавательную, практическую, воспитательную деятельность, коллективные творческие дела, иные воспитательные мероприятия по интеллектуальному, нравственному, художественно-эстетическому и физическому развитию обучающихся, проводимые учреждениями образования во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей обучающихся, их интересов и обеспечения активного и разумного досуга.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, воспитательная работа с обучающимися направлена на осознание ими сущности гражданской ответственности, патриотизма, привитие им уважения к историко-культурному наследию белорусского народа [2].

Культурологический и деятельностный подходы выступают как ценностно-ориентационная основа деятельности учителя трудового обучения в процессе реализации внеклассной работы по трудовому обучению на основе национальных традиций.

Проведенный анализ методических подходов к организации деятельности объединений по интересам как формы воспитательной работы с обучающимися по трудовому обучению, также педагогических условий их функционирования позволяет нам акцентировать внимание на такой форме как кружок. Кружок мы трактуем как основную форму организации внеклассной, внеурочной работы учащихся, добровольно объединен-