

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

С. В. Акользина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** В формировании творческих способностей детей бесценную роль играют разнообразные виды художественной деятельности: рисование, лепка из глины, вырезание из бумаги фигурок, создание поделок. Рисование считается одним из важнейших средств познания окружающей среды и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у детей развиваются внимание, эстетическое восприятие окружающей действительности, творческие способности и т. п. В связи с этим многие педагоги считают целесообразным использовать нетрадиционные техники рисования в специально организованной деятельности.

**Основная часть.** Нетрадиционные техники рисования выделяются уникальностью материала, техникой нанесения рисунка, специфическими приёмами передачи реальности в изображаемых образах. Уникальное рисование привлекает своей несложностью и доступностью, раскрывает возможность использовать хорошо знакомые всем предметы в качестве художественных материалов. Применение различных выразительных средств формирует образное и пространственное мышление детей, развивает их ловкость. Процесс развития изобразительных возможностей с помощью нетрадиционных техник рисования у детей остается недостаточно исследованным. Это связано с недостаточным раскрытием технологий работы педагогов с нетрадиционными техниками рисования, которое обусловлено наличием разных точек зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей в изменяющихся детских поколениях.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения [1].

Для успешного развития творческих способностей детей необходимы определённые условия:

- создание физического и психологического пространства для свободного проявления инициативы;
- создание положительно-эмоционального состояния при соприкосновении с изобразительным искусством;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- введение игровых элементов и творческих, проблемных задач;
- развитие наблюдательности;
- использование наглядности;
- обучение овладению необходимыми для изображения навыками и умениями;
- обучение языку изобразительного искусства, освоение средств художественной изобразительности;
- последовательное усложнение изодетельности, обеспечение перспектив развития детского творчества;
- применение разнообразных материалов и техник работы с ними; смена видов деятельности;
- учет индивидуальных особенности детей.

Работа по внедрению нетрадиционных способов рисования в процесс развития способностей детей непосредственным образом ведётся в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В процессе работы с детьми по освоению нетрадиционных техник рисования используются такие приемы, как рисование изображаемых фигур пальцем в воздухе, обведение пальчиком контура рисунка на листе. Данные приёмы способствуют закреплению изучаемого материала, но в процессе такой деятельности ребенок не видит результатов своего труда.

На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы.

Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошки, ставить на бумаге кляксы и получать необычный рисунок [2].

Поэтому считается целесообразным использование специального нетрадиционного дидактического обеспечения, в том числе, игровых пособий и устройств. К таковым относится сенсорный планшет, направленный на развитие пространственного мышления и мелкой моторики.

Планшет представляет собой картонную основу с прикрепленным файлом, в который заливается клей ПВА и проклеивается скотчем по периметру для герметичности. Принцип его работы прост: ребенок рисует пальцем по рабочей поверхности планшета, он видит то, что он нарисовал, а не понравившийся рисунок можно убрать, проведя ладонью по поверхности (показ принципа работы).

Использование данного планшета на занятии позволяет экономить время, бумагу, развивает воображение ребенка, дает возможность исправить не понравившееся изображение и позволяет увидеть результат своих действий.

На занятиях по нетрадиционному рисованию использование этого планшета позволяет закрепить навыки рисования основных элементов, изображаемых в детских рисунках поочередно одной, то другой рукой (круг, линия, волна, зигзаг). Также возможно его использование в других областях непосредственно образовательной и игровой деятельности ребенка.

Считаем необходимым привести нетрадиционные техники рисования для детей младшего дошкольного возраста, которые активно применяются в образовательной сфере:

#### *Рисование пальчиками.*

Необходимый материал: мисочки с гуашью, бумага, салфетки. Метод получения рисунка: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки, линии на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После получения изображения пальчики вытираются салфеткой, гуашь легко смывается.

#### *Рисование ладошкой.*

Необходимый материал: блюдечки с гуашью, кисть, бумага, салфетки. Метод получения рисунка: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Детям младшего дошкольного возраста также можно использовать технику «оттиск печатками из картофеля» и «рисование поролоном».

С помощью поролона размазывают краску и убирают её излишки. Данную технику используют для передачи фактуры меха животных и раскрашивания фон.

Более сложные нетрадиционные техники рисования используются для занятий с детьми среднего дошкольного возраста. К ним следует отнести следующие:

#### *«Тычок» жесткой полусухой кистью.*

Необходимый материал: жесткая кисть, гуашь, бумага либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Метод получения рисунка: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### *Оттиск пробкой.*

Необходимый материал: миска, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, печати из пробки. Метод получения рисунка: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

#### *Восковые мелки плюс акварель.*

Необходимый материал: восковые мелки, бумага, акварель, кисти. Метод получения рисунка: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается неокрашенным.

#### *Отпечатки листьев.*

Необходимый материал: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти. Метод получения рисунка: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью [3].

**Заключение.** Таким образом, подытожим вышесказанное, так как использование разнообразия техник нетрадиционного рисования способствует выразительности образов в детских работах. Многие работы детей, которые познакомились с техниками нетрадиционного рисования, сейчас отличаются разнообразием, высокой техничностью, оригинальностью, широким выбором выразительных средств, соответственно уровень их творческих способностей значительно повышается.

#### Список цитируемых источников

1. Бутько, Е. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования / Е. А. Бутько [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/30/annotatsiya-opuyat-raboty-po-teme-razvitie-tvorcheskih?ysclid=l8vckr7n1n387368667>.
2. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273—275.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — СПб. : КАРО, 2017. — 96 с.