

Список цитируемых источников

1. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь // Специальная адукацыя. — 2015. — № 5. — С. 3—10.
2. Хитрюк, В. В. Основы инклюзивного образования : учеб. программа для студентов специальностей: 1-01 02 01 Начальное образование; 1-01 02 02 Начальное образование. Дополнительная специальность; 1-01 01 01 Дошкольное образование; 1-01 01 02 Дошкольное образование. Дополнительная специальность; 1-03 04 01 Социальная педагогика; 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям)/ В. В. Хитрюк. — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 25 с.

УДК 377

С. В. Кондратюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ИНТЕРАКТИВНЫМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Современные условия ставят одной из задач в профессиональном образовании — развитие творческого потенциала каждого обучающегося как ресурса, обеспечивающего развитие общества, культуры, науки и производства. Реализация поставленной задачи требует изменения устоявшейся парадигмы образования, связанной в основном с накоплением уже готовых знаний, и созданием условий для самореализации, саморазвития творческого потенциала каждого студента в процессе учебной и квазипрофессиональной деятельности. Следовательно, в образовательном процессе подготовки будущих воспитателей дошкольного образования необходимо создать возможности для студентов занимать не просто активную, но и инициативную, творческую позицию в процессе профессионального становления.

Каждый человек обладает определённым творческим потенциалом [1, с. 22—32], который можно и нужно развивать. Рассматривая творчество как процесс достижения результата, причём такой процесс, в котором личность реализует и утверждает свои потенциальные силы и способности и в котором она сама реализуется, по существу и является творческой деятельностью [2]. Включение студентов в образовательную деятельность творческого характера способствует их развитию, так как именно творчество служит основанием развития, выступает видом детерминации, взаимодополняется трудом и включает в себя деятельность как форму участия в нём человека [10, с. 103—106].

Исследователи отмечают, что творческая деятельность предполагает не просто некие общие способности к ней, а разное сочетание специфических способностей. М. Карне, С. Линнемайер выделяют, с их точки зрения, наиболее важные творческие способности, подлежащие развитию: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, быстрота мышления, способность высказывать оригинальные идеи, богатое воображение, высокие эстетические ценности, развитая интуиция [5]. Взяв за основу определение способностей, данное А. В. Петровским, мы считаем, что творческие способности — это такие психические особенности человека, подлежащие развитию, от которых зависит готовность обучающихся к деятельности творческого характера [6]. К творческим способностям, направленным на создание нового в процессе деятельности, относят и способность переносить ранее приобретённые знания, умения и навыки в новые ситуации, используя прежний опыт, способность видеть новые функции объекта (И. Я. Лернер) [3], способность действовать «в уме», как одну из наиболее важных творческих способностей (Я. И. Пономарёв) [7, с. 38—51].

Основная часть. В наибольшей степени требованиям развития творческого потенциала и способностей, на наш взгляд, соответствует интерактивное обучение. Интерактивное обучение — это совокупность педагогических технологий, которые составляют педагогическую систему, основанную на совместной деятельности, осуществляемую средствами коммуникации и имеющая проблемно-поисковую природу [4].

К основным преимуществам «интерактива» мы относим: возможность перевода обучающихся в позицию субъекта образовательного процесса, содействие развитию в них коммуникативных умений и навыков, рефлексии, навыков проектной деятельности и логического мышления, самостоятельной работы, повышение интереса к овладению учебным материалом.

«Интерактивный» (от англ. *inter* взаимный и *act* действовать) — способный к взаимодействию, диалогу. Интерактивное обучение — специфическая форма организации познавательной деятельности, которая имеет предполагаемую цель: создать комфортные условия обучения, при которых каждый обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность [8]. Интерактивное обучение — это: «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта»; «обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий»; «обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог» [9, с. 17].

Учитывая вышесказанное, можно отметить, что к методическим особенностям организации интерактивного обучения относятся: применение проблемных ситуаций и формулировок, соответствующая организация учебного пространства, что способствует диалогу, мотивационное обеспечение совместной деятельности; соблюдение

правил учебного сотрудничества, использование коммуникативных методов и приёмов, оптимизация системы оценки процесса и результатов совместной деятельности, развитие навыков самоанализа и самоконтроля индивидуальной и групповой деятельности.

Развитию творческого потенциала с использованием интерактивного обучения может способствовать изучение ряда тем учебной дисциплины «Дошкольная педагогика». В качестве примера могут выступать темы «Методы научно-педагогического исследования», «Организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования» и др. Приведём пример сценария занятия по теме «Методы научно-педагогического исследования».

1-й этап «Актуализация». Приветственное слово ведущего. Постановка проблемы: «Как изучать явления педагогической действительности, проводить педагогическое исследование?».

2-й этап «Теоретическое освоение». Коллективное конструирование понятия «метод» на основе приёмов «Алфавит». Презентация участниками занятия теоретических и эмпирических методов исследования.

3-й этап «Практическое освоение». Примеры применения методов исследования в образовательном процессе. Работа в группах.

4-й этап «Дискуссия». Проблемный вопрос «Как осуществлять выбор методов исследования?»

5-й этап «Творческое созидание». Проведение микроисследований с помощью одного из методов (по выбору).

6-й этап «Контроль». Опрос на основе метода «Заверши фразу».

В качестве методов развития творческого потенциала студентов в процессе профессиональной подготовки также выступают: проектирование и конструирование форм образовательного процесса, педагогических средств, деловые игры, рефлексивные приёмы, составление схем, таблиц, анализ и решение педагогических ситуаций, изучение передового педагогического опыта. Студенты разрабатывают сценарии занятий и игр, дидактические пособия (демонстрационный материал), создают проекты образовательной деятельности. Также используются: составление портфолио, написание рецензий, аннотаций, аналитических обзоров, рефератов, выполнение творческих заданий. Проводятся дискуссии, проблемные семинары, практикумы, круглые столы, микроисследования, работа в микрогруппах и парах и др.

Приведём пример модельного сценария по теме занятия «Организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования»:

1-й этап «Приветствие». «Педагогический девиз».

2-й этап «Проблематизация». Определение необходимых черт личности педагога дошкольного образования на основе технологии «Алфавит».

3-й этап «Теоретическое освоение». Выступление студентов с докладами «Формы организации образовательного процесса». Заполнен опорных схем по теме занятия.

4-й этап «Дискуссия». «Какая из позиций педагогов более способствует развитию личности, интересов и способностей детей?».

5-й этап «Работа в группах». Разработка модели кратковременного образовательного процесса на две недели), направленную на физическое развитие детей, воспитание культуры поведения, сенсорное развитие (на выбор). Презентация разработок.

6-й этап «Контроль». Составление эссе по теме.

7-й этап «Рефлексия». Проблемный вопрос «Что, на ваш взгляд, является особенно сложным в организации образовательного процесса в дошкольном учреждении?».

Заключение. Таким образом, систематичность развития творческого потенциала, стимулирование творческого подхода с использованием интерактивного обучения позволяет адаптировать студентов — будущих педагогов дошкольного образования к будущей профессиональной деятельности и личностному росту. Ориентация учебной дисциплины «Дошкольная педагогика» на развитие интеллектуального творческого потенциала студентов способствует становлению личности, способной увлечь, воодушевить, заинтересовать воспитанников, открыть возможности для самореализации будущего педагога.

Список использованных источников

1. Давыдов, В. В. О понятии личности в современной психологии / В. В. Давыдов // Вопросы психологии. — 1988. — № 4. — С.22—32.
2. Кулоткин, Ю. Н. Эвристические методы в структуре решений / Ю. Н. Кулоткин. — М.: Педагогика, 1970. — 232 с.
3. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. — М.: Педагогика, 1981. — 116 с.
4. Лизинский, В. М. Приёмы и формы в учебной деятельности / В. М. Лизинский. — М.: Педагогический поиск, 2002. — 160 с.
5. Одарённые дети / под ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. — М.: Прогресс, 1991. — 376 с.
6. Петровский, А. В. Введение в психологию: учебное пособие / А. В. Петровский. — М.: Академия, 1995. — 494 с.
7. Пономарёв, Я. А. Психология творчества: Перспективы развития / Я. А. Пономарёв // Психологический журнал. — 1994. — № 6. — С. 38—51.
8. Смирнов, С. А. Педагогические теории, системы, технологии / С. А. Смирнов. — М.: Просвещение, 2000. — 512 с.
9. Ступина, С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-метод. пособие / С. Б. Ступина. — Саратов: Наука, 2009. — 52 с.
10. Чупрова, Л. В. Развитие креативности студентов в условиях современного образовательного процесса // Сборники конференций НИЦ Социосфера. — 2012. — № 41. — С. 103—106.