

Согласно исследованию, по шкале «Уровень одиночества как проблемы в юношестве» девушки преимущественно обладают средним уровнем — 38 %. Высокий уровень характерен для 27 % девушек; они негативно оценивают одиночество, считают его одним из худших наказаний, считают, что одинокие люди нуждаются в помощи.

По шкале «Уровень потребности в компании в юношестве» максимальный результат у девушек со средним уровнем — 42 %.

Согласно данным, полученным в ходе исследования по шкале «Уровень радости уединения в юношестве», девушки преимущественно обладают высоким уровнем — 45 %; они мечтают в одиночестве, испытывают позитивные чувства в уединении, любят оставаться одни дома.

Анализ результатов исследования по шкале «Уровень ресурса уединения в юношестве» показал следующее: девушки преимущественно обладают уровнем выше среднего — 52 %. Высокий уровень характерен для 27 % девушек; они продуктивно используют время в одиночестве, лучше мыслят, генерируют новые идеи, решения проблем.

53 % девушек продемонстрировали уровень ниже среднего по шкале «Уровень общего одиночества в юношестве»; они имеют низкую выраженность переживания изоляции, нехватку эмоциональной близости, ощущают себя одиночками.

Средний уровень по шкале «Уровень зависимости от общения в юношестве» показали 47 % испытуемых. Высокий уровень характерен для 8 % девушек; они ненавидят одиночество, оно для них — источник неприятных и болезненных переживаний, поэтому они стремятся к общению любой ценой.

Согласно исследованию, по шкале «Уровень позитивного одиночества в юношестве» уровень выше среднего отмечен у 47 % респондентов. Высокий уровень характерен для 28 % девушек; они испытывают положительные эмоции в уединении, ценят их и стремятся осознанно побыть наедине с собой, продуктивно использовать время в уединении в собственной жизни.

Заключение. Для большинства девушек характерно: неглубокое переживание возможного одиночества; а также высокий уровень радости уединения; уровень выше среднего ресурса уединения, позитивного одиночества; средний уровень зависимости от общения, потребности в компании, одиночества как проблемы; уровень ниже среднего переживания одиночества, отчуждения, дисфории одиночества, изоляции, общего одиночества.

Список цитируемых источников

1. Ялом, И. Экзистенциальная психотерапия / И. Ялом. — М.: Класс, 1999. — 575 с.
2. Юркова, Д. О. Проблема одиночества среди молодежи в современном обществе / Д. О. Юркова // Беларусь в современном мире: материалы IV Респ. науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Гомель, 12 мая 2011 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. техн. ун-т им. П. О. Сухого; под общ. ред. В. В. Кириенко. — Гомель: ГГТУ им. П. О. Сухого, 2011. — С. 142—144.
3. Левкович, Д. А. Взаимосвязь переживания одиночества с проявлениями депрессивной симптоматики / Д. А. Левкович; науч. рук. А. Н. Крутолевич // Инженерно-педагогическое образование в XXI веке: материалы Респ. науч.-практ. конф. молодых ученых и студентов, Минск, 24—25 мая 2018 г. — Минск: БНТУ, 2018. — С. 149—151.
4. Панин, Р. А. Состояние одиночества как фактор формирования субъективной картины жизненного пути в юношеском возрасте / Р. А. Панин // Актуальные проблемы психологии личности: сб. науч. ст. / науч. ред. К. В. Карпинский; Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы. — Гродно: ГрГУ, 2009. — С. 80—87.
5. Колмаков, А. А. Переживание одиночества в генезе суицидального риска у молодых людей / А. А. Колмаков // Философия и социальные науки в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. к 30-летию фак. философии и соц. наук Белорус. гос. ун-та, Минск, 26—27 сент. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: В. Ф. Гигин (пред.) [и др.]. — Минск: БГУ, 2019. — С. 500—505.

УДК 374

М. С. Полешук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Введение. Внеклассная работа создает широкие возможности для проявления и развития художественных склонностей ученика. В рамках данного исследования мы рассматриваем особенности содержательного наполнения внеклассной работы по трудовому обучению, в процессе реализации которой создаются условия для вовлечения обучающихся в творческую деятельность на основе национальных традиций. Это предполагает ознакомление с историей развития декоративно-прикладного творчества Беларуси, символикой, национальным характером традиционных для Беларуси промыслов и ремесел (на примере националь-

ного костюма) и применение полученных знаний при изготовлении объектов трудовой деятельности в соответствии с тенденциями современной моды и потребностями обучающихся, что обеспечивает рост интереса учащихся к учебным занятиям, в процессе которых могут реализоваться приобретенные во внеклассной работе технологические компетенции и компетентности.

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, система дополнительного образования детей и молодежи включает в себя: участников образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи; образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи; учреждения дополнительного образования детей и молодежи; иные учреждения образования, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи; иные организации, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи; государственные организации образования, обеспечивающие функционирование системы дополнительного образования детей и молодежи; республиканские органы государственного управления, иные государственные организации, подчиненные Правительству Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы, иные организации и физические лица в пределах их полномочий в сфере дополнительного образования детей и молодежи [1, с. 265]. Опираясь на вышесказанное, следует, что кружок выступает основной формой организации внеурочной работы учащихся, добровольно объединенных общностью интересов в творческой деятельности на внеклассных занятиях, характеризующихся определенным профилем работы и количеством обучающихся, регулярностью и продолжительностью сроков. Кружковые занятия являются одним из видов дифференцированного обучения по интересам, что позволяет достичь главные образовательные цели внеклассных занятий: углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся, их профориентация.

Кружковая деятельность — особая сфера жизни учащихся. Максимальное разнообразие, неформальность, ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей — важные принципы её организации. Именно кружковая деятельность при правильной организации создает каждому ребенку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха. О важности внеклассной работы, внедрению ее в учреждения образования писали педагоги различных лет: Н. С. Боголюбова, Л. С. Выготский, В. Гумбольдт, Н. И. Пирогов, М. А. Рыбникова, К. Д. Ушинский, Ю. У. Фохт-Бабушкин, Н. Г. Чернышевский, М. П. Щетинина, Б. П. Юсов и др. В своем труде «Роль кружковой работы в развитии творческих способностей обучающихся» Е. В. Черкасская указала, что развитие личностного и творческого потенциала ребёнка — одна из основных задач во внеурочной деятельности образовательного учреждения [3]. Методика организации внеклассной деятельности рассматривается в работах Е. М. Муравьева и В. Д. Семоненко [4], Е. А. Петелино, И. М. Поповой, Н. Н. Пунчик [5], Е. Б. Семенов и др.

Основная часть. Кружковая деятельность должна происходить в неразрывной связи с деятельностью учащихся в школе на уроках труда и во внеурочное время. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие учащихся, носить воспитывающий характер.

В данном виде деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей.

Нами разработано содержание программы кружка «Вышиванка» как объединения по интересам на основе интеграции теоретического и практического компонентов, предполагающих освоение традиционных для Беларуси техник декоративно-прикладного творчества (на примере национального костюма). Так, теоретический компонент включает: изучение истории возникновения и многообразия традиционных для Беларуси техник декоративно-прикладного творчества (на примере национального костюма); цветоведение; анализ приемов выполнения работ; организацию труда. Практический компонент предполагает освоение практических умений и навыков в процессе изготовления объектов трудовой деятельности.

В кружке применяются различные формы работы (групповая, индивидуальная), проводятся экскурсии в музеи народного творчества в целях ознакомления с работами народных мастеров, региональными особенностями развития национальных промыслов и ремесел, а также эстетического воспитания учащихся, формирования технологической и художественной культуры.

Организационные условия реализации программы кружка «Вышиванка»: составлена для учащихся в возрасте от 14 до 17 лет и рассчитана на полгода; общее количество часов — 30; наполняемость группы — 10—13 человек; наличие учебно-тематического плана (таблица 1).

Целью работы кружка является приобщение учащихся к культурному наследию народа; ознакомление с национальными и региональными традициями; развитие культуротворческого потенциала, воспитание ценностного отношения к национальным культурным традициям.

Задачи работы кружка: освоение культурного опыта белорусских мастеров; изучение особенностей вышивки; получение практических навыков, применение их в творческой деятельности.

Деятельность кружка актуальна, так как является творческой и исследовательской, что особенно важно, стимулирующей интерес учащихся к народному декоративно-прикладному искусству, воспитывающей инициативу, самостоятельность, способствующей расширению кругозора, позволяющей применять новые формы обучения.

Т а б л и ц а 1 — Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Вышивальные иглы и принадлежности	1	—	1
Традиционные комплексы Белорусской одежды. Простые украшающие швы	2	7	9
Искусство ткачества и национальный костюм. Орнаментальные счетные швы	1	9	10
Искусство вышивки и национальный костюм. Ажурные швы	1	8	9
Итоговая выставка работ	—	1	1
ИТОГО	5	25	30

Учащиеся работают с литературой, фотографиями, ищут информацию по данному виду декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем они самостоятельно выполняют объекты трудовой деятельности в соответствии с тенденциями современной моды и интересами, подбирают цветовую гамму, работают над композицией.

Сегодня искусство вышивки переживает второе рождение. Стало модным вышитое столовое и постельное белье, панно и картины для интерьера, отделка одежды различных стилей. Вышиванием создаются уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, занимающие достойное место в музеях и на выставках всего мира. В частности, О. А. Лобачевская, З. И. Зими́на отмечают, что среди молодежи популярно проведение традиционных свадебных обрядов, в этой связи обязательным стало присутствие орнаментальных узоров в нарядах молодых [2, с. 6—7]. В результате освоения старинной техники вышивки, работы над цветом и композицией учащиеся кружка смогут создавать самостоятельные произведения, имеющие художественную ценность. Ребенок, по мнению Д. С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Заключение. Одна из главных задач педагога — пробудить у учащегося активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством в различных учебных группах дополнительного образования. Такие категории относятся к категории индивидуальных занятий, результатом которых является авторская работа ученика в сотрудничестве с педагогом. Успех учащегося во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ученика, его уровня развития творческих способностей; выявить творческие способности и дарования учащихся; подробно изложить учащимся элементы, раскрывающие историю развития декоративно-прикладного творчества Беларуси; символику, национальный характер традиционных для Беларуси промыслов и ремесел (на примере национального костюма) и умением применять полученные знания при изготовлении объектов трудовой деятельности в соответствии с тенденциями современной моды и интересами обучающихся; обеспечить рост интереса учащихся к учебным занятиям, в процессе которых могут реализоваться приобретенные во внеклассной работе технологические компетенции и компетентности. Именно народные промыслы, народное искусство является средой для формирования творческой, самостоятельной и активной личности, способствуя формированию ценностного отношения к национальным культурным традициям.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобрен Советом Респ. 22 дек. 2010 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. — 400 с.
2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм / О. А. Лобачевская, З. И. Зими́на. — Минск : Бел. наука, 2009. — 279 с.
3. Черкасская, Е. В. Роль кружковой работы в развитии творческих способностей, обучающихся [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://in2k.ru/wp-content/uploads>. — Дата доступа: 25.05.2020.
4. Муравьев, Е. М. Общие основы методики преподавания технологии : учеб. пособие / Е. М. Муравьев, В. Д. Симоненко. — М. : Высш. образование. — 2005. — 235 с.
5. Пунчик, Н. Н. Теория и методика обучения технологии : учеб. пособие / Н. Н. Пунчик. — Минск : ГОУ ВПО «ШГП», 2005. — 274 с.