

10. *Milgram, N. A.* Correlates of academic procrastination / N. A. Milgram, G. Batori, D. Mowrer // *Journal of School Psychology*. — 1993. — № 31. — P. 487—500.

11. *ChuA, H. C.* Rethinking procrastination: Positive effects of active procrastination behavior on attitudes and performance / H. C. ChuA, N. Choi // *Journal of Social Psychology*. — V. 145 (3). — P. 245—264.

12. *Ильин, Е. П.* Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2011. — 224 с.

13. *Посохова, С. Т.* Лень: психологическое содержание и проявления / С. Т. Посохова // *Вестн. СПбГУ* ; ред. Л. А. Вербицкая. — 2011. — Сер. 12, вып. 2. — С. 159—166.

14. *Варваричева, Я. И.* Феномен прокрастинации: проблемы и перспективы исследования / Я. И. Варваричева // *Вопр. психологии*. — 2010. — № 3.

15. *Баранова, Р. А.* Взаимосвязь прокрастинации и параметров ответственности у студентов с разной академической успеваемостью / Р. А. Баранова, Н. Н. Карловская // *Активность и ответственность личности в контексте жизнедеятельности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием*. — Омск, 2008.

УДК 378.146

И. А. Бартошевич

*Учреждение образования «Барановичский
государственный университет», Барановичи*

ТВОРЧЕСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Введение. На современном этапе в условиях изменения приоритетов и социального заказа общества активно обсуждается вопрос о том, каким должен быть современный учитель, какими качествами, компетенциями, способностями он должен обладать. Среди различных характеристик, описывающих эффективную педагогическую деятельность современного учителя, значимой выступает творческий подход. Современному обществу сегодня необходим учитель, способный не только доступно воспроиз-

водить готовые, усвоенные за период обучения в учреждении высшего образования знания, но и привносить в образовательный процесс новое, оригинальное, способствующее повышению качества подготовки обучающихся. Как субъект педагогического процесса, обладающий творческими способностями, учитель формирует творческую личность обучающегося, готовит его к «обучению через всю жизнь», а не раз и на всю жизнь». Творчество выступает предпосылкой успешной профессиональной деятельности учителя, основой познавательного развития обучающихся.

Основная часть. Специфика преподавания учебных предметов влияет на характер творческой деятельности учителя. Своеобразие учителей разных учебных предметов заключается в том, что у них складывается особое восприятие окружающего мира через призму своего предмета. Учитель иностранного языка имеет ряд преимуществ перед другими учителями-предметниками в организации и осуществлении творческой педагогической деятельности.

Во-первых, язык является творческим по своей природе. Иностраный язык невозможно выучить, языком можно только овладеть. Одна и та же мысль может быть выражена различно, вызывая различную ответную реакцию. Любое слово, фраза, предложение, созданное в момент речи, может быть переформулировано, изменено в соответствии с намерениями говорящего, целью коммуникации.

Во-вторых, изучение иностранного языка не ограничено другими областями знаний. Учитель иностранного языка может планировать и проводить урок на различные темы (например, личность, жилье, свободное время), используя язык в качестве средства коммуникации, средства развития познавательных способностей обучающихся.

В-третьих, изучение иностранного языка может легко вовлечь учащихся в процесс решения творческой задачи. Под творческой задачей мы понимаем близкую к реальности ситуацию, позволяющую применить усвоенные знания, сформированные умения в новых условиях для ее нестандартного решения. Таким образом, иностранный язык как учебный предмет обладает значительным потенциалом в реализации творческой деятельности учителя, формировании творческой личности обучающихся.

В педагогической науке выделяют три сферы творческой деятельности учителя: методическая, коммуникативная, творческое самовоспитание [1]. Рассмотрим каждую из них в творческой деятельности учителя иностранного языка. *Методическое творчество* учителя иностранного языка представляет собой процесс решения постоянно возникающих педагогических задач. По мнению В. А. Кан-Калика, все педагогические задачи являются творческими, так как не существует одинаковых способов их решения [2]. На современном этапе стратегической педагогической задачей учителя иностранного языка выступает развитие познавательных способностей обучающихся средствами иностранного языка. Для решения данной задачи творческий учитель применяет различные формы, методы обучения и оценивания познавательной деятельности учеников. К сожалению, в практике преподавания иностранного языка все еще преобладают тестовые задания, позволяющие сформировать и выявить репродуктивные способности обучающихся, а также количественное оценивание, направленное на выявление результата, а не процесса деятельности учащихся. Способность учащихся к воспроизведению у творческого учителя выступает лишь базой их продуктивной и творческой познавательной деятельности.

Коммуникативное творчество реализуется в построении учителем педагогически целесообразного и эффективного общения, взаимодействии с учащимися в процессе творческой деятельности. Творческий учитель иностранного языка учит учащихся и сам свободно использует широкий спектр языковых средств и оформляет их грамматически правильно в процессе решения творческих задач. Творческое переосмысление учителем лингвистических особенностей иностранного языка через призму своей языковой культуры и норм, применение материалов культуроведческого и страноведческого характера позволяют создать на занятии ситуации альтернативного выбора идей и ценностей [3], а также обеспечивают эмоционально-образное восприятие явлений родной и иноязычной культуры.

Творческое самовоспитание предполагает осознание себя как творческой индивидуальности. Учитель не может быть творческим без понимания себя как субъекта педагогического про-

цесса, рефлексии результатов своей деятельности. По мнению А. К. Марковой, учитель не будет способен разобраться в мотивах и чувствах обучающихся, если он не может разобраться в себе [4]. Рефлексия позволяет критически осмыслить содержание и методы собственной деятельности. Рефлексия собственной деятельности способствует формированию адекватного представления о себе как специалисте, формирует целостное представление о содержании, средствах своей профессиональной деятельности, интенсифицирует саморазвитие как субъекта профессиональной деятельности.

Для определения содержания творческой деятельности учителя иностранного языка в понимании будущих учителей иностранного языка нами было проведено анкетирование студентов I—IV курсов факультета иностранных языков учреждения образования «Барановичский государственный университет» ($n = 147$). Респондентам было предложено продолжить следующее определение: «Творческий учитель иностранного языка — это...». Анализ результатов позволил выявить преобладание методического творчества в деятельности учителя иностранного языка. По мнению студентов, творческий учитель использует нестандартные уроки, творческие задания, которые снимают напряжение, формируют у учащихся устойчивый интерес к познанию.

Коммуникативное творчество реализуется в установлении взаимодействия учителя и учащихся, учащихся друг с другом в процессе решения творческой задачи. Творческое самовоспитание, по мнению студентов, носит односторонний характер и выступает творческим воспитанием, направленным на учащихся как субъектов творческой деятельности. Творческий учитель способен найти индивидуальный подход к каждому ученику, мотивировать на познание нового. Однако педагогическая творческая деятельность имеет двусторонний характер: творчество учителя пробуждает творческую деятельность учащихся. Соответственно, учитель должен уделять внимание и собственному самовоспитанию, саморазвитию, рефлексии собственной деятельности.

Развитие учащегося как личности, ее познавательных способностей обеспечивается в процессе тесной взаимосвязи и взаимо-

действии всех сфер творческой деятельности учителя иностранного языка: осознание себя как субъекта творческой деятельности, творческое отношение к своему предмету, нахождение подхода к каждому ученику, нестандартная подача учебного материала, определение методов и средств творческой деятельности, ее рефлексия.

Заключение. Изучение научной литературы по проблеме творческой деятельности учителя, анализ представлений будущих учителей о содержании творческой педагогической деятельности позволяют выявить направления в подготовке учителя иностранного языка к творческой познавательной деятельности. Учитель, осознающий сущность творческой педагогической деятельности, способный к ее реализации в собственной практике, может сформировать творческую личность обучающегося. Творчество востребовано в повседневной жизни, где каждому из нас приходится решать различные задачи различного уровня сложности. Соответственно, необходимо повышать требования к уровню подготовки учителя иностранного языка, создавать условия для формирования будущего специалиста как творческой личности, характеризующейся высоким уровнем развития творческих способностей, особой жизненной позицией, отношением к смыслу осуществляемой деятельности.

Список цитируемых источников

1. *Загвязинский, В. И.* Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. — М. : Педагогика, 1987. — 160 с.
2. *Кан-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. — М. : Педагогика, 1990. — 144 с.
3. *Пахнова, Т. М.* Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре / Т. М. Пахнова // Рус. яз. — 2003. — № 4. — С. 8—16.
4. *Маркова, А. К.* Психология труда учителя / А. К. Маркова. — М. : Просвещение, 1993. — 192 с.