

Применение компьютерной техники позволяет сделать обучение нетрадиционным, ярким, насыщенным. Педагог может не только дать базовые знания детям, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Обучение становится информативнее, красочнее, увлекательнее. Всё это завораживает детей. В работе с детьми специалисты используют компьютерные презентации, интерактивные игры, с помощью которых дети быстрее воспринимают материал. Используя современные компьютерные технологии с мультимедийными эффектами (звуковыми, видеоэффектами), педагоги могут создавать дидактические игры, зарисовки, игры-тесты для проверки представлений, умений и навыков безопасного поведения. Эти материалы помогают в доступной форме не только рассказать, но и показать, как соблюдать правила безопасности.

Важным компонентом воспитанию безопасного поведения у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является предметно-развивающая среда. Определяющим для построения среды является принцип эмоциональной комфортности. Насыщенная предметно-развивающая среда становится содержательной, увлекательной для разностороннего развития ребёнка тогда, когда каждый ребёнок имеет возможность заниматься любимым делом и в то же время постигает правила безопасности [2]. Этому способствует использование современного развивающего полифункционального игрового оборудования, яркого, компактного и удобного в эксплуатации, безопасного при взаимодействии с ним детей, позволяющего им многократно воспроизводить в различных видах деятельности реальные ситуации поведения, двигательной активности, способствующего психическому, физическому, личностному, эмоциональному развитию, обладающего большими дидактическими возможностями. Специалисты учреждения дошкольного образования создают мини-центры, оборудуют их игровым, дидактическим, развивающим материалом: макетами, мягкими модулями, эмблемами, трафаретами дорожных знаков. Каждыми мини-центр включает средства, позволяющие детям совершенствоваться в освоении правил безопасности.

Заключение. Успех формирования опыта безопасного поведения зависит от адаптации содержания учебного материала к нуждам каждого ребёнка. Ориентация на личностно-деятельностную и социальную направленность учебно-воспитательного процесса позволяет расширить образовательное пространство, скорректировать имеющиеся недостатки и формировать у каждого ребёнка жизненно необходимые представления, умения, навыки.

Список цитируемых источников

1. Давыдова, М. С. Формирование социальных представлений об основах безопасности жизнедеятельности у учащихся специальных (коррекционных) школ VIII вида : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / М. С. Давыдова. — М., 2010. — 224 л.
2. Дети на дороге. Правила дорожного движения в играх и упражнениях : учеб.-метод. пособие / под общ. ред. д-ра пед. наук Л. Б. Баряевой и канд. пед. наук Н. Н. Яковлевой. — СПб. : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2008. — 224 с.
3. Хромцова, Т. Г. Формирование опыта безопасного поведения в быту детей среднего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Т. Г. Хромцова, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб., 2001. — 178 с.

УДК 376.1

В. К. Васкан

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лиды», г. Лиды

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Введение. Под общим недоразвитием речи (далее — ОНР) у детей с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом понимают такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся и к звуковой, и к смысловой стороне речи [1].

Дети с ОНР часто не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему. Их речь, как правило, невыразительная, ускоренная или, наоборот, замедленная. Во время речи голос тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса (например, ребёнок не может по подражанию менять высоту голоса, имитируя голоса животных) [2].

Чтобы справиться с проблемой коррекции ОНР, требуется не неделя, не месяц, а порой и не год регулярных, систематических занятий с детьми.

Включение в коррекционный процесс обучения элементов театрализованной деятельности повышает эффективность работы по формированию произносительной стороны речи у детей с ОНР.

Основная часть. Мир театра всегда привлекает детей, так как в основе театрального искусства лежит игра, которая является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Сказочный персонаж, говорящий с детьми на занятии, инсценировка, игра-драматизация, разные виды театра помогают повысить познавательную активность детей, поддерживают их интерес к занятиям и стимулируют развитие внутренней мотивации. Использование театрализованной деятельности в коррекционно-образовательном процессе создаёт оптимальные условия для коррекции речевых нарушений у детей и повышает мотивацию на устранение собственных речевых дефектов.

Работа по формированию произносительной стороны речи у детей с ОНР включает разные направления: развитие артикуляционной, мимической, мелкой и общей моторики; формирование фонематического слуха; развитие темпоритмической стороны речи, интонации; развитие правильного речевого дыхания; формирование правильного произношения звуков; формирование слоговой структуры слова [2].

Использование элементов театрализованной деятельности оправданно на каждом направлении.

Процесс формирования театрализованной деятельности у детей с ОНР имеет свои особенности. Он предполагает поэтапность — от простого к сложному. На первом этапе выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека. На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации. На третьем этапе осуществляется переход к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр. Четвёртый этап — переход к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, бибабо, теневой. Дети могут разыгрывать текст как актёры. Участвуя в театрализованных играх и работая над персонажем, ребёнок подражает его мимике, жестам, голосу. Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется самоконтроль над собственной речью, дети становятся менее замкнутыми. Ребёнок не понимает, что он не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого обучения.

Элементы театральной игры могут использоваться на всех видах коррекционных занятий.

В индивидуальные и групповые занятия включаются упражнения для развития у детей мимики, жестов с элементами пантомимы (психогимнастика по лексическим темам: «Ты котёнок, заблудившийся в лесу», «Ты разбил мамину чашку», «Ты — тающий снеговик» и т. д.). Это повышает интерес к выполнению игровых упражнений, что благотворно сказывается на результате работы.

Пантомима является более сложным видом инсценировки. Этот вид работы вызывает у детей трудности, так как воображение действий с предметами без их оречевления доступно не всем. С этой целью проводятся игры, в которых детей учат передавать мимикой страх, боль, испуг, сострадание на основе передачи образов героев знакомых сказок.

Схожи с психогимнастикой театральные этюды, но они требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом; для этого используются игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем», «Угадай, что я делаю».

Большое внимание на коррекционных занятиях отводится упражнениям на развитие дыхания, формированию длительного выдоха, целенаправленной воздушной струи. В целях эффективности проведения работы включаются элементы театрализованных игр: «Ты добрый ветерок, который спасёт колобка от медведя», «Ты ураган, который разрушит дом».

С элементами театрализации проводятся и упражнения для развития интонационной выразительности речи и диапазона голоса. Например, упражнение по типу «Далеко—близко, высоко—низко», когда дети надевают на руку атрибут какого-либо театра и произносят изучаемый звук с различной интонацией. «Зверинье скороговорки» помогают в работе над чёткостью дикции. Здесь дети надевают маски разных животных и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Играя в театр, дети учатся правильно произносить поставленные звуки в речи, на индивидуальных и подгрупповых занятиях по звукопроизношению интересно и ненавязчиво проводится артикуляционная гимнастика, периодически представленная в театральной форме: «Покажи, как волк скалит зубы», «Как облизывается кошечка». Для достижения лучших результатов в работе применяются нетрадиционные формы её проведения — бионергопластика (сопряжённые действия пальцев и языка, кистей рук и языка — упражнения объединяются простым сюжетом «Сказка о весёлом язычке», «Язычок идёт на прогулку», что и позволяет назвать их театром). Для автоматизации звуков используются игрушки, выступающие в роли образа. Передвигая их по игровому полю, дети выбирают картинки с необходимыми звуками, также используются персонажи настольного театра.

Для развития мелкой моторики, связной речи, координации речи и движения используются персонажи пальчикового театра.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования чёткой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определённого действующего лица, ребёнок легче раскрепощается, общается с партнёром. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

На занятиях используются различные виды театра: театр на фланелеграфе, плоскостной театр, театр теней, театр игрушек, бибабо — пальчиковый театр. Дети ведут роль игрушечного персонажа, действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Материалом для сценического воплощения служат сказки. Особое внимание уделяется закреплению навыка связного, последовательного, выразительного пересказа литературных произведений, умению передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей. Отличным материалом для пересказывания также являются сказки. Их тексты доступны детям. В них присутствуют знакомые персонажи, наделённые ярко выраженными чертами характера. Чёткая композиция и понятная последовательность происходящих событий способствуют легкому запоминанию и точному воспроизведению текста.

Народные сказки оказывают активизирующее воздействие на речевую деятельность, на эмоциональную сферу ребёнка и позволяют максимально выполнить поставленные коррекционные задачи.

Заключение. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, а также является одним из главнейших аспектов в становлении выразительности речи. Благодаря увлекательности, эмоциональности, образности театрализованных постановок, ребёнок сочувствует героям, сопереживает с ними, учится выражать своё отношение к добру и злу и тем самым формирует выразительную речь. Выступление перед аудиторией взрослых и детей, признание и поддержка зрителей повышают самооценку ребёнка, помогают поверить в собственные силы, развивают самостоятельность и уверенность в себе.

Таким образом, использование элементов театрализованной деятельности позволяет эффективно работать над формированием произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Список цитируемых источников

1. *Зайцев, И. С.* Логопедия и дифференциальная диагностика в логопедической практике : учеб. пособие / И. С. Зайцев. — Минск : Зор. Верасок, 2018. — 215 с.
2. *Щерба, Н. В.* Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу спец.образования на уровне дошк. образования / Н. В. Щерба ; под ред. Н. Н. Баль. — Мозырь : Белый ветер, 2014.

УДК 378

Е. М. Галик

Государственное учреждение образования «Жемчужненский ясли-сад», аг. Жемчужный

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ М. МОНТЕССОРИ

Введение. В условиях развития вариативности и разнообразия дошкольного образования в последнее десятилетие происходит внедрение в практику работы учреждений дошкольного образования альтернативных технологий, реализующих различные подходы к вопросам образования и развития ребёнка дошкольного возраста. В этой связи с теоретической и практической точек зрения всё более актуализируется проблема предметно-математического образования дошкольников.

Современная психолого-педагогическая наука неоспоримо доказала, что усвоение системы математических знаний оказывает существенное влияние на умственное и психическое развитие детей дошкольного возраста; определила, что для детей дошкольного возраста овладение элементарными математическими знаниями имеет познавательное, образовательное значение, а также является одним из условий готовности ребёнка к школьному обучению (А. М. Леушина, Т. В. Тарунтаева).

Важно помнить, что главное — не объём знаний и умений, а их качество и влияние на уровень развития ребёнка. Излишняя поспешность, стремление опередить возможности ребёнка, усложнить задания могут привести к формальному, механическому запоминанию без должного осмысливания определенных действий и глубокого их понимания.