

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕСКАЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Пересказ — это творческое воспроизведение литературного образца в устной речи. И все современные программы предусматривают использование данного метода для развития связной речи обучающихся 5—6 лет. Пересказ художественного произведения доступен и близок детям старшего дошкольного возраста в силу того, что ребёнок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Каждое произведение для пересказа должно иметь воспитательную ценность: учить детей чему-то полезному, формировать их кругозор, моральный и эстетический опыт. Тексты должны быть доступны по содержанию, объёму и языку. Содержание должно соответствовать опыту детей, что позволит лучше понять и воспроизвести текст произведения. При выборе объёма учитывается внимание и память детей. Доступность языка предполагает отсутствие сложных синтаксических конструкций, отягощённых деепричастными оборотами для детей 5—6 лет, далее текст усложняется. Произведения должны быть образцовыми по использованию ярких образных средств, несложных форм прямой и косвенной речи. Тексты подбираются динамичные, с чёткой повествовательной структурой, с хорошо выраженной последовательностью действий. Для пересказов подбираются рассказы и сказки. В старшей группе детского сада предлагаются такие произведения, как например: «Лиса и козёл», «Как аукнется, так и откликнется», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», М. Пришвина «Ёж», «Золотой луг», В. Бианки «Купание медвежат» и т. п.

Основная часть. Построение образовательной деятельности, обучающей детей пересказу, соответствует особенностям детского восприятия литературных текстов и особенностям памяти детей. Она состоит из пяти частей, каждая из которых несёт на себе определённую педагогическую нагрузку и осуществляется при помощи использования всевозможных методических приёмов. Три её первых части — это подготовка детей к пересказу, предназначена для подготовки детей к восприятию текста произведения. Необходимость подготовки детей к восприятию литературного текста подчеркивал ещё К. Д. Ушинский: «Следует предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатления ... излишними толкованиями» [1].

Понимание текста во многом определяется наличием у детей соответствующего опыта. Именно поэтому перед чтением важно напомнить детям аналогичные впечатления из личного или литературного опыта. Например, перед чтением рассказа Я. Тайца «Для всех» нужно вспомнить с детьми, как они ловили солнечных зайчиков. Если подходящая погода — поиграть с зайчиками. Это позволит детям более ярко представить описанную ситуацию. Словесное описание совпадает с наглядным образом из их опыта. Если соответствующие представления детей отсутствуют в их опыте, их формируют, демонстрируя похожие ситуации, или обсуждая поисковые вопросы.

Иногда требуется показ ситуации, сходной с ситуацией, описанной в произведении, но незнакомой детям. Так, перед чтением рассказа Л. Толстого «Умная галка» детям демонстрируют опыт: в стеклянный сосуд с водой бросают камешки, пока уровень воды не поднимется до края. Этот опыт подготовит малышей к пониманию действий галки — героини рассказа.

Рассматривание иллюстраций до чтения произведения тоже подготавливает детей к его восприятию. Иллюстрация, изображающая встречу телёнка и ежа (сказка А. Толстого «Ёж»), даёт возможность детям увидеть и сравнить размеры того и другого, что, в свою очередь, помогает им воспринять комичность ситуации, в которой огромный зверь спасовал перед маленьким.

Иногда понимание произведения опирается на литературный опыт детей. Например, дети не всегда понимают мотив поступка лисы в сказке «Лиса и козёл». Беседа до чтения сказки о характере лисы, о её хитрости, коварстве, изворотливости поможет им понять, с какой целью лиса заманила козла в колодец. Есть произведения, понимание которых требует предварительного разъяснения слов или выражений, встречающихся в тексте. Так, перед чтением эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела» очень важно уточнить значение слов «лисичка» (не мама-лиса, а дочка) и «бычок» (морская рыбка, а не телёнок, как обычно думают дети). Длительность *первой части* занятия, её содержание и выбор приёмов будет зависеть от уровня подготовленности детей, их возраста, характера и сложности произведения. Только после подготовки детей к восприятию произведения их знакомят с текстом, выразительно читая или рассказывая его, а если ребёнок сам умеет читать, то ребёнок читает самостоятельно вслух. Это *вторая часть* образовательной деятельности по обучению детей пересказу. Установка на запоминание в этой части не ставится, чтобы не нарушать полноценности восприятия. Подготовка к восприятию произведения позволит детям при его чтении лучше понять содержание произведения. Исследования психологов показали, что понимание материала, установление

мысленных логических связей облегчают запоминание и сохранение текста в памяти [2]. Именно ради понимания и осмысления текста проводится и *третья часть* занятия. Действия педагога направлены на то, чтобы углубить понимание текста. Параллельно ведётся работа над запоминанием текста и подготовкой выразительного его воспроизведения. Основной приём осуществления этой работы — воссоздающая беседа по произведению. Беседа ведётся при помощи вопросов воспитателя дошкольного образования, его суждений, *оценок* действий героев. Все приёмы беседы должны отражать последовательность событий, для того чтобы дети её запомнили. В ходе беседы дети привлекаются к повторению отдельных фрагментов текста через упражнения в выразительности. Учитель может сам повторять отдельные моменты, зачитывать их по своему усмотрению и по заявкам детей. Вопросы по тексту также восстанавливают последовательность произведения. В приведённом ниже примере плана беседы представлено, как она способствует реализации всех трёх направлений: углубляет восприятие, помогает запомнить текст, готовит ребят к выразительному пересказу.

Пример плана воспроизводящей беседы по мексиканской сказке «Вежливый кролик».

- Понравилась ли вам сказка? А что особенно понравилось?
- Что случилось со скромным и вежливым Кроликом, когда он возвратился домой?
- Кролик заметил лисицу, а она была сердита и голодна, потому что ей не удалось стащить... (курицу). У Кролика дрогнуло сердце. А что означают слова «дрогнуло сердце»?
- Что же случилось дальше? — Выслушав ответы детей, повторить: «У Кролика дрогнуло сердце. Бежать? Но куда? И Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там его поджидает другая грозная опасность... (змея)». Наверное, с перепугу вежливый Кролик решил поздороваться с пещерой. Что он сказал? Как? Послушайте, как вежливо произнес приветствия Кролик: «Здравствуйте, добрая пещера. Разрешите мне войти».
- Кто попробует сказать эти слова вежливо, доброжелательно? (Дети упражняются).
- А как же Кролик догадался, что имеет дело со змеей? Конечно же, Змея не догадалась изменить свой голос и сказала: — «Входите, входите» по-зменному, с шипением. Кто хочет показать, как Змея ответила? (Упражнения детей в выразительности).
- Так что же помогло Кролику избежать опасности?

Четвертая часть. Итогом беседы служит повторное чтение произведения с установкой на запоминание. Иногда после беседы допускается двукратное чтение.

Пятая часть — основная часть образовательной деятельности — обучение детей пересказу. По времени она самая продолжительная, от детей ожидается самостоятельность в пересказах. Каждый пересказ ребёнка оценивается. Педагог, анализируя детские пересказы, учитывает существующие классические требования к ним [3]:

- осмысленность текста (полное понимание);
- полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- последовательность пересказа;
- удачная замена отдельных слов текста синонимами, или использование слов и оборотов авторского текста;
- правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- исполнительская культура (правильная и спокойная поза, обращение к слушателям, интонационная выразительность, достаточная громкость, отчетливость произношения).

Заключение. Использование различных видов пересказа разнообразит эту часть образовательной деятельности и даёт возможность охватить данной деятельностью многих детей. Особенно это относится к пересказу по частям и инсценированию произведения (пересказ по ролям).

Список использованных источников

1. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка / К. Д. Ушинский. — Новосибирск : Дет. лит., 1994. — С. 390.
2. Истомина, З. М. Развитие памяти / З. М. Истомина. — М. : Просвещение, 1978. — С. 73.
3. Дементьева, А. М. Обучение пересказыванию / А. М. Дементьева. — М. : Просвещение, 1960. — С. 43.

УДК 373.21

И. Б. Ческидова

Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург, Российская Федерация

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛУСТРАТОРОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Введение. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает в том числе восприятие и понимание произведений искусства, художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [1].