

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

**Материалы VI Международного
научно-практического семинара**

26—27 марта 2015 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО БарГУ
2015

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

- Н. А. Бужинская*, заведующий Государственным учреждением образования «Ясли-сад № 8 г. Барановичи», Барановичи;
А. Г. Гозоберидзе, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Российская Федерация;
А. Л. Давидович, кандидат педагогических наук, доцент, начальник отдела дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь, Минск;
Л. Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, первый проректор Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», Минск

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

- А. В. Никишова* (гл. ред.), *Н. Г. Дубешко* (отв. ред.),
О. К. Васильева, *А. С. Дерман*, *Н. Ф. Захарченя*, *Т. Г. Коледа*, *С. В. Кондратюк*,
Н. А. Королёва, *М. Л. Кривуть*, *Г. А. Никашина*, *С. К. Рындевич*, *К. С. Тростень*

- Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Текст]: материалы VI Междунар. науч.-практ. семинара, 26—27 марта 2015 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии; каф. дошк. и музык. образования; редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи: РИО БарГУ, 2015. — 264, [2] с. — 97 экз. — ISBN 978-985-498-301-1.

Представлены результаты научных исследований, экспериментальной, инновационной, практической деятельности и передового педагогического опыта научных работников и практиков в Республике Беларусь, Российской Федерации, Украине в области дошкольной педагогики, детской психологии, частных методик, специального и инклюзивного образования, а также подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов системы дошкольного образования.

Адресуется педагогическим работникам, психологам, специалистам системы дошкольного образования, специального образования в области дошкольного, студентам учреждений высшего образования, магистратуры, аспирантам, научным работникам.

Табл. 15. Рис. 1.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2015
© Оформление. РИО БарГУ, 2015
© БарГУ, 2015

ISBN 978-985-498-301-1

Казаручик Г. Н. Экологическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: методологические основания исследования проблемы	81
Ковальчук А. А. Взаимосвязь семейного и общественного воспитания в педагогической системе Ф. Фрёбеля	83
Козловская Д. М., Соснович О. А. Образовательные услуги на платной основе как составная часть образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования	86
Кондратюк С. В. Воспитание гуманных чувств у детей дошкольного возраста как компонента адаптивного социального поведения	88
Коробыко М. Е. Теоретические аспекты использования нетрадиционных техник рисования в учреждении образования	92
Косенюк Р. Р. Педагогическая поддержка детей младенческого и раннего возраста	93
Кравцова О. М., Астапенко А. Ю. Роль беседы в формировании общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста	97
Лапатеи Н. В. Современные подходы к организации взаимодействия семьи и учреждения дошкольного образования	99
Литвина Н. В., Смолер Е. И. Технология формирования интеллектуальной активности детей старшего дошкольного возраста	102
Магденко А. М., Моисеенко Е. И. Механизм реализации платных образовательных услуг в учреждении дошкольного образования	105
Машкина Л. А. Раннее обучение чтению по системе Н. А. Зайцева	107
Мындыкану Л. А. Особенности формирования этнических представлений у детей дошкольного возраста	109
Никашина Г. А. Организационные формы использования информационно-образовательных ресурсов для развития интеллектуально-творческого потенциала детей в условиях образовательного процесса учреждения дошкольного образования	112
Очирова О. Д. Процесс приобщения дошкольников к региональной культуре в контексте инкультурации личности	115
Расолько О. И. Развитие детского творчества в процессе составления композиций из поделок оригами	117
Салютнова В. И. Педагогическое содействие творческому самовыражению дошкольников в изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования	119
Статкевич Л. Р. Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в музыкальном развитии старших дошкольников	122
Ухина В. В. Развитие творческих способностей детей младшего возраста с использованием даров Фрёбеля	124
Шавель Е. К. Культура энергосбережения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования	127
Швецова Т. Ю., Севернева Л. В. Развитие исследовательской активности детей дошкольного возраста в условиях образовательного процесса	130
Шкнай Л. В. Инструменты информационно-коммуникационных технологий в образовательной среде учреждения дошкольного образования	132
Шпаковская С. А., Райчёнок Т. В. Развитие музыкально-ритмического чувства у старших дошкольников посредством речевых игр и упражнений	135
Щербинина В. П. Методика организации восприятия за счёт построения занятий в режиме подвижных объектов и зрительных горизонтов	137

3 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахраменко П. Е. Об особенностях организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста	140
Бочарова Н. Ю. Формирование ответственной родительской позиции через организацию клубных форм в условиях учреждения дошкольного образования	142
Железнякова З. Р. Методическая помощь воспитателям в организации личностно-ориентированного взаимодействия с детьми дошкольного возраста	144
Королёва Н. А. Роль речевого общения в личностном развитии ребёнка дошкольного возраста	147
Курганская А. В. Литературное образование дошкольников в Забайкальском крае Российской Федерации	150
Ляшова Н. С. Игра как средство развития социальных коммуникаций у детей старшего дошкольного возраста	153
Мельник О. А. Формирование поликультурной компетенции воспитателя дошкольного образования в условиях модернизации системы дополнительного образования взрослых	155
Перетяга Л. Е. Формирование голосовой культуры у будущих воспитателей дошкольных учреждений	158
Полевикова О. Б. Детерминанты компетентностного подхода в дошкольной лингводидактике	161
Туровец Н. И. Педагогическое сопровождение семьи ребёнка-дошкольника в обеспечении социальной безопасности: теоретический срез	163
Ярмолинская М. М. Профессиональная компетентность воспитателя дошкольного образования в процессе переподготовки: теоретический аспект	165

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определённое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. По словам психологов, рисунок для ребёнка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен.

Основная часть. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника [3].

Проанализировав рисунки дошкольников, мы пришли к выводу о необходимости облегчения навыков рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышам не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Педагоги учреждений дошкольного образования отмечают, что зачастую сталкиваются с проблемой боязни детей рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют и у них ничего не получится.

Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей ещё слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, можно в процессе применения нетрадиционных техник рисования.

Особенностью руководства изобразительной деятельностью дошкольников является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как *академическое обучение* и *свободное воспитание*. В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это — обучение без творчества. Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами. Но это — творчество без обучения. Оно поднимается на волне «возрастной талантливости», как бы помимо самого ребёнка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник «не вступает во владение» собственным творческим потенциалом [2].

Нужен третий путь — путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чём необходимо думать, — это о том, что ребёнок — субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребёнок ищет сочетание цветов, выражающее определённое чувство, он решает по-настоящему художественную задачу). Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет

неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать рисование пальчиками, ладошками; оттиск печатками из картофеля. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные верёвочки. А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография [1].

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Заключение. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент (любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребёнка отправиться в путешествие); просьба о помощи (ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми); музыкальное сопровождение.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будут развиваться творческие способности детей. Продолжением нашего исследования станет анкетирование педагогов по изучению актуальности использования нетрадиционных техник рисования в массовом учреждении дошкольного образования, разработка мастер-классов для работы с педагогами.

Список источников

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду : в 2 ч. / Г. Н. Давыдова. — М. : Скрипторий, 2007. — Ч. 1. — 80 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. — М. : [б. и.], 2006. — 255 с.
3. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. — М. : [б. и.], 2007. — 204 с.

Материал поступил в редакцию 09.01.2015 г.

УДК 373.2

Р. Р. Косенюк

НИО Министерства образования Республики Беларусь, Минск

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА

Введение. Раннее детство (от рождения до трёх лет) характеризуется пластичностью и быстрыми темпами развития физических, интеллектуально-познавательных и социально-нравственных качеств, повышенной чувствительностью, способностью эмоционально сохранять положительный или отрицательный опыт взаимодействия, общения и отношений с окружающим, что и определяет впоследствии тот или иной тип отношения к себе, другим и к миру. Эти виды отношений составляют сущность растущей личности и начинают формироваться уже в ранний период жизнедеятельности ребёнка [1; 2; 4; 6]. В период от рождения до трёх лет ребёнок особенно уязвим и несамостоятелен физически, социально и эмоционально зависим от родителей, которые удовлетворяют полностью или частично его потребности. Родители выступают для него как наиболее значимые взрослые, с которыми он взаимодействует постоянно. Развитие ребёнка, его психики, личностных качеств во многом определяется теми взаимоотношениями, которые складываются в течение жизни между формирующейся личностью и её ближайшим взрослым окружением — родителями. Этот первый опыт человеческих взаимоотношений служит для него школой социального общения. Многочисленные исследования как отечественных, так и зарубежных учёных подтверждают наличие взаимозависимости и взаимовлияния поведения ребёнка и поведения