

Л. В. Чепикова,

кандидат педагогических наук

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный университет», Смоленск, Россия

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Воспитание нравственной личности является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Сегодня воспитание нравственного и культурного человека становится проблемой спасения: рост грубости, жестокости, бездушные, ставившие под угрозу жизнь детей и заставляющие принимать решительные меры. По мнению В. И. Ашикова, «главное — знать причину болезни, найти корень. А причина одна — упадок нравственности, Культуры в самом широком понимании этого слова. Причина в самом человеке. Деграция человека неизбежно приводит к деграции общества и государства, к глобальной катастрофе» [1, с. 9].

Основная часть. По своей актуальности проблема воспитания нравственной культуры у детей считается одной из самых важных и сложных в современном мире. Исследователи определяют понятие «нравственная культура» следующим образом: 1) преломление норм, принципов, поведения, отношений через свои психические особенности и своеобразие жизненного пути, в результате чего личность начинает действовать и поступать по мотиву «не могу иначе» [2, с. 74]; 2) «система созидания, распределения и потребления моральных ценностей», где мораль, являясь важнейшей основой нравственной культуры, характеризуется как сфера нормативного регулятора действий человека в обществе, как особая форма общественного сознания, как критическая оценка нравственности (обычаев, нравов) [3]; 3) «целостная система элементов, включающая культуру этического мышления, культуру чувств, культуру поведения, этикет» [4, с. 44].

Мир детства — неотъемлемая часть образа жизни и культуры любого отдельно взятого народа и человечества в целом. Взрослый человек не может вернуться в оставленную страну своего детства, мир детских пе-

реживаний часто кажется ему таинственным и закрытым. В то же время каждый взрослый несёт свое детство, точнее его наследие, в себе и не может при желании освободиться от него. Так, Ш. А. Амонашвили подчёркивает: «Настоящее детство — это процесс взросления, это жизнь человека, переходящая из одного качественного состояния в другое, более высокое. Ребенок об этом и не помышляет, но зато в этом направлении движутся его развивающие силы. Но он сам не в состоянии завершить процесс взросления. Ему должны прийти на помощь люди, заботящиеся о нём, дающие ему знания и опыт» [5, с. 201].

По мнению В. И. Ашикова, «культура, если она впитана с детства, становится — обязательно становится — неотъемлемым достоянием человека. Она как бы пропитывает его нервную систему и руководит в дальнейшем его поступками», помогает найти путь к душе и сердцу ребёнка [1, с. 11].

Важным средством воспитания нравственной культуры у детей является изобразительное искусство. О. В. Сенько отмечает, что «искусство как модель жизни и образ личности в культуросообразной модели образования занимает особое место, выступает средством, методом и средой организации жизнедеятельности детей на уровне художественного восприятия, художественно-эстетической деятельности и творческого самовыражения ребёнка» [6, с. 509]. В свою очередь В. Я. Лыкова подчёркивает, что «соприкосновение с искусством является большим вкладом в воспитание чувств красоты, добра, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, активизирует эмпатические переживания», при этом «использование произведений изобразительного искусства не только обогащает представления детей, но и побуждает проявление положительных личностных качеств в их делах и поступках» [7, с. 94].

По мнению Е. А. Флёриной, в условиях правильного руководства искусство и творческая деятельность самого ребёнка являются богатым средством формирования его моральной личности, ребёнок, воспринимая художественное произведение, с глубоким сочувствием и восхищением следит за действием героя, за событиями, при этом сопереживает горячо, как соучастник событий, в процессе этого переживания у ребёнка создаются определённые отношения и моральные оценки. Учёный утверждает, что предварительный настрой и направление мыслей, суждений реализуются самим ребёнком в его творческой деятельности, в которой ребёнок искренне и глубоко мыслит, переживает и действует, в «акте морального действия через созданного ребёнком героя, совершающего те или иные поступки, и заключается действенная моральная сила творческого процесса» [8, с. 45—46]. Ребёнок — соучастник происходящего, а не наблюдатель.

Наше исследование показало, что изобразительное искусство способствует формированию основ нравственной культуры ребёнка, побуждает к нравственным действиям, обогащает эмоционально-чувственный опыт детей.

Знакомство детей 6—7 лет с произведениями художников (В. Г. Перов «Тройка», «Спящие дети»; Г. П. Сорогин «Семья»; Ф. В. Савостьянов «Разведчики» и др.) способствует обогащению нравственного опыта детей. Рассматривая репродукции картин, воспитанники учатся сравнивать жизненные ситуации, изображённые на картине, с собственным опытом и переносить воспринятые взаимоотношения с картины в реальные условия, определяя нравственную ценность содержания картины. Например, рассматривая картину В. Г. Перова «Тройка», дети отметили нравственную ценность картины: «Художник написал картину, для того чтобы мы знали, как раньше жили бедные дети, как им было трудно» (Таня П.). На вопрос воспитателя «Что вам хочется сделать для этих детей?» ответили: «Я бы их пожалел и предложил девочке отдохнуть, а сам стал бы с ними везти бочку», «Я бы позвал своих друзей и мы сами отвезли бы бочку, а они — отдохнули». Картина вызвала у детей сильные чувства, которые проявились в сопереживании с персонажами картины.

Знакомство с произведениями портретной живописи (В. А. Серов «Мика Морозов», В. М. Васнецов «Алёнушка», И. Е. Репин «Стрекоза» и др.) помогло детям глубоко проникнуться в мир чувств человека, стать более чуткими, отзывчивыми. Восприятие произведений живописи способствовало воспитанию у детей таких чувств, как любовь и уважение к родным и близким, желание сделать им приятное; чувство благодарности, признательности, дружбы; стремление помочь товарищу, заметить его трудности; любовь к родному дому, городу, к России; желание следовать хорошему, противостоять плохому. Знания, приобретённые при рассматривании картин, дошкольники переносили в собственную изобразительную деятельность.

Действенным средством обогащения представлений детей о состояниях радости, восторга, грусти, печали явилось ознакомление детей со скульптурой малых форм («Девочка кормит кур», «Лыжник», «Девочка с куклой» и др.), сказочными образами («Царевна-лягушка», «Алёнушка» и др.). Педагог обращал внимание детей на характер движений, выражение лиц. Скульптуры малых форм воспринимались детьми как живой образ, возбуждали творческое воображение, фантазию. Рассматривание скульптур малых форм сопровождалось описательными рассказами детей на нравственные темы, например: «Алёнушка сидит на берегу и очень грустит. Она потеряла братца. Лицо у неё печальное. Голова опущена вниз. Очень хочется помочь Алёнушке найти её братца» (Алина И.).

Работа по ознакомлению детей со скульптурами малых форм способствовала обогащению эмоционально-нравственного опыта дошкольников.

Большими воспитательными возможностями обладает иллюстрация в книгах. Дети знакомились с иллюстрациями таких художников, как И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Чарушин, Е. Рачев и др. Иллюстрации в книгах вызвали большой интерес у детей, помогали пересказать сказку, историю. Дети с увлечением придумывали продолжение рассказов, дополняли своими рисунками. Например, при рассмотрении иллюстрации Е. Рачева к русским народным сказкам у детей возникало наглядное представление как об отрицательных чертах характера людей (злость, хитрость, глупость), так и положительных. Вот что замечали дети: «Лисичка-сестричка — она красавица. Нарядилась в сарафан, кошениль с ленточками. Надела бусы. Хитрая такая, хочет обмануть колобка. Даже глазки блестят» (Вероника А.), «Колобок — веселый человечек, всем с ним весело» (Миша У.). Рассматривая иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, дети перемещаются в мир животных, фантастических персонажей, наделенных свойствами человека: говорить, ходить, совершать поступки. Герои произведений входят в жизнь детей, учат их различать добро и зло, быть честными, всегда приходить на помощь товарищам, воспитывают трудолюбие, смелость, находчивость. Рассматривая иллюстрации к книгам, дети лучше воспринимали текст, понимали нравственную направленность произведения. После знакомства с произведением и иллюстрациями к ним дети отражали в своих рисунках героев сказок, рассказов. Так появились серии детских рисунков: «Что такое хорошо и что такое плохо» (положительные и отрицательные поступки), «Герои русских народных сказок», «Забота о животных».

Заключение. Изобразительное искусство помогает ребёнку осознать нравственные поступки, побуждает к нравственным действиям, обогащает нравственно-этические представления. Как справедливо подчёркивает Е. А. Флёрина, «восприятие искусства и в особенности творческая деятельность раскрывают ребёнка перед коллективом с его мыслями, чувствами, интересами и творческими возможностями. На этой основе возникает взаимный интерес, уважение и дружба» [8, с. 46].

Список цитируемых источников

1. Ашиков, В. И. Воспитание Культурой и Красотой / В. И. Ашиков // Дошк. воспитание. — 2002. — № 5.
2. Гусейнов, А. А. Проблемы специфики нравственности в этике Аристотеля / А. А. Гусейнов // Социальная сущность и функции нравственности. — М., 1975. — 240 с.

3. *Лихачев, Б. Т.* Педагогика : курс лекций / под ред. В. А. Слостенина. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
4. *Сушкова, И. В.* Формирование начал нравственного сознания у детей 6—7-го года жизни: актуальные вопросы теории и практики / И. В. Сушкова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. — 346 с.
5. *Амонашвили, Ш. А.* Здравствуйте, дети! Пособия для учителя / Ш. А. Амонашвили. — М. : Просвещение, 1983. — 208 с.
6. Ребенок в современном мире. Культура и детство / Философия детства и социокультурное творчество : материалы X Междунар. конф. — СПб. : СПбГПУ, 2003. — 654 с.
7. *Лыкова, В. Я.* Последовательно и гармонично: преемственность в воспитании / В. Я. Лыкова. — Смоленск : СГИИ, 2001. — 132 с.
8. *Флёрина, Е. А.* Эстетическое воспитание дошкольника / под ред. В. Н. Шацкого. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1961. — 328 с.

УДК 378.091.33:62

Л. А. Чистякова,

кандидат педагогических наук, доцент

Кировоградский государственный педагогический университет имени Владимира Винниченко, Кировоград, Украина

«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. Подготовка учителя трудового обучения к художественно-трудовой деятельности является интеграционным процессом, основанным на взаимодействии педагогических и особых, характерных только для этой специальности, содержательных и технологических аспектов. Это, с одной стороны, позволяет при изучении проблемы подготовки будущего учителя использовать теоретические основы трудового обучения и воспитания, становления учителя, способного обеспечить учебную деятельность и художественное образование, сочетание обучения с производительным трудом, трудовую подготовку и воспитание учащихся, с другой — обязывает строить педагогический процесс с учётом специфических аспектов будущей педагогической деятельности учителя, которые вытекают из характера и содержания труда в сфере декоративно-прикладного искусства и художественно-трудового творчества, их технико-технологиче-