

Список цитированных источников

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года // Информатизация образования. — 2012. — № 4. — С. 16—33.
2. Морозова, И. В. Классификация информационных электронных образовательных ресурсов / И. В. Морозова // Вестн. Марий. гос. ун-та. — 2012. — № 9. — С. 46—47.
3. Жуковская, Е. П. Информационные технологии в системе непрерывного образования [Электронный ресурс] / Е. П. Жуковская, Е. А. Корженевич // Электрон. архив б-ки МГУ им. А. А. Кулешова. — Режим доступа: <https://libr.msu.by/handle/123456789/998>. — Дата доступа: 31.08.2019.
4. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования [Электронный ресурс] : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 07.08.2019 г., № 525 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. — Режим доступа: http://www.pravo.by/upload/docs/op/C21900525_1565730000.pdf. — Дата доступа: 05.01.2020.

УДК 373.2

Батуро Юлия Олеговна

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв, Республика Беларусь, baturoulia6@gmail.com

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Статья посвящена изучению развития детского изобразительного творчества посредством народной игрушки. На основе проведенного исследования автором было установлено, что без специально организованного обучения художественное творчество детей на материале народной игрушки проявляется в воспроизведении хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативности, самостоятельности, дети тяготеют к репродуктивным способам деятельности.

Ключевые слова: детское изобразительное творчество; народная игрушка; дети дошкольного возраста.

Baturo Yulia Olegovna

Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev, Belarus, baturoulia6@gmail.com

FOLK TOY AS A MEANS OF CHILD DEVELOPMENT EXCEPTIONAL CREATIVITY

This article is devoted to the study of the development of fine art through folk toys. Based on the study, the author found that without specially organized training, children's art on the basis of folk toys is manifested in the reproduction of a familiar one, which does not contribute to the development of initiative, independence, children gravitate to reproductive methods of activity.

Key words: children's fine arts; folk toy; preschool-age children.

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что социальное развитие современного общества одной из задач образования определяет создание среды для развития творческих способностей детей. Это связано с тем фактом, что ни владение компьютером, ни знание иностранных языков не являются гарантом социального развития каждого члена общества, поэтому на первый план должно выдвигаться развитие креативного мышления через творчество.

Как известно, для развития любых способностей, в том числе и творческих, наиболее благоприятным является период дошкольного детства. Для детей в этом возрасте характерна усиленная познавательная активность, потребность в умственной нагрузке. Продуктивная деятельность, которая является одним из действенных средств развития детского изобразительного творчества, стоит на позициях развивающего обучения, помогает ребёнку осваивать духовный и материальный мир, создавая новый для него продукт. А именно через народную игрушку, которая из поколения в поколение накапливает традиции ремесла и искусство игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте, происходит связь детей с опытом прошлого, творчеством коллектива, национальной культурой. Условность образа, красочность и выраженность эмоционального настроя, которые присущи народной игрушке, в полной мере присущи и детскому творчеству.

Однако в условиях современных учреждений дошкольного образования народная игрушка как средство развития изобразительного творчества детей находится на недостаточном уровне использования педагогами. В связи с этим особую значимость приобретает теоретическое обоснование и разработка методики использования народной игрушки в образовательном процессе старшей группы учреждения дошкольного образования в контексте развития детского изобразительного творчества.

Основная часть. Как известно, дошкольное детство — начальный этап становления личности, её ориентации на социум. В этот период, по мнению Л. С. Выготского, «закладывается позитивно-оценочное отношение к социальному миру, окружающим людям, к самому себе» [1, с. 184]. В процессе социализации ребёнка особое место занимают мезофакторы, к которым относятся этнокультурные условия его приобщения к субкультуре своего народа.

Народная игрушка, как разновидность искусства, выступает одним из эффективных средств развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста, ведь первые годы жизни характеризуются интенсивным вхождением ребёнка в социальный мир, сензитивностью формирования начальных представлений. В этот период, в процессе «присвоения» элементов культуры своего народа, у дошкольника складывается иерархия ценностей и мотивов, что в дальнейшем определяет его национальное самосознание [2].

В белорусском обществе растёт осознание того факта, что народная игрушка лежит в основе формирования национальной ментальности, является хранительницей национального «суверенитета личности».

Художественно-выразительные и функциональные свойства игрушки носят комплексный характер, поскольку в народных игрушках есть идея, образ, художественный потенциал, которые должны быть воплощены и развиты в художественных интерпретациях детской игрушки на уровне современного производства, а также в иных формах дизайна (графический дизайн, дизайн интерьеров и общественной среды).

В белорусской народной игрушке проявляются как общие признаки, сближающие её с игрушками других народов, так и особенные, свойственные только ей: компактность, обобщённость, лаконичность, экономичность, выразительность изобразительных средств. В ней своеобразно преломляются наивность, и вместе с тем мудрость, фантазия и реальность. Она стимулирует активную работу мысли, подталкивает к самостоятельной доработке, собственному прочтению игрушечного образа.

Маленький ребёнок, играя с такой игрушкой, воспринимает её с помощью сенсорных анализаторов и тем самым приобщается к художественным особенностям игрушечных образов, которые рассказывают ему про особенности этнического сообщества, к которому они принадлежат [3, с. 4].

Под изобразительным творчеством детей мы понимаем создание ребёнком субъективно нового (значимого для ребёнка) продукта (рисунка, лепки, аппликации, игры), придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, иначе характеризующих создаваемый образ, придумывание новых действий, применение усвоенных ранее способов изображения, проявление ребёнком инициативы. Одним из действенных средств развития художественного творчества дошкольников является народная игрушка, поскольку она вобрала в себя мудрость и житейский опыт народа.

Народная игрушка — важнейший способ передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребёнка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Заключение. В ходе исследования нами было установлено, что развитие изобразительного творчества детей посредством ознакомления с народной игрушкой происходит через соблюдение ряда педагогических условий: создания социокультурной пространственно-развивающей среды; развития познавательного интереса к народной игрушке; проблематизации содержания обучения; использования индивидуально-дифференцированных форм организации образовательного процесса; свободного выбора ребёнком заданий, партнеров, вида деятельности, материалов и способов изготовления игрушки.

Список цитированных источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1991. — 230 с.
2. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 2000. — 344 с.
3. *Старжынская, Н. С.* Народная цацка — люстэрка культуры : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання : з электрон. дадаткам / Н. С. Старжынская, Д. М. Дубініна. — Мінск : Выш. шк., 2014. — 87 с.