

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник научных статей

**III Международный
научно-практический семинар**

**29 марта 2012 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2012**

УДК 373

ББК 74.1

Д55

Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

О. К. Васильева, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики детства
(учреждение образования «Брестский государственный
университет им. А. С. Пушкина»,
г. Брест, Республика Беларусь);

Э. Я. Богданович, кандидат медицинских наук,
главный врач (учреждение здравоохранения
«Барановичская детская городская больница»,
г. Барановичи, Республика Беларусь)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

А. В. Никишова (гл. ред.), *Н. Г. Дубешко* (отв. ред.),
Т. Г. Коледа, *С. В. Кондратюк*, *Н. А. Королёва*,
М. Л. Кривуть, *К. С. Тростень*

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Текст] :
Д55 сб. науч. ст. : III Междунар. науч.-практ. семинар, 29 марта 2012 г.,
г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учре-
ждение образования «Барановичский государственный университет» ; редкол.:
А. В. Никишова (гл. ред.), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи :
РИО БарГУ, 2012. — 406, [2] с. — 71 экз. — ISBN 978-985-498-502-2.

В сборнике научных статей рассматриваются современные научные подходы к поиску ответов на актуальные вопросы и решение практических задач в области дошкольного образования. Авторы представляют к обсуждению уникальный педагогический опыт организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования разных видов, а также материалы научно-исследовательской (экспериментальной и инновационной) деятельности в Республике Беларусь, Российской Федерации, Украине.

Предлагается педагогическим работникам, специалистам системы дошкольного образования, студентам учреждений высшего образования и магистратуры, аспирантам, научным работникам.

Табл. 8. Рис. 7.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2012
© БарГУ, 2012

ISBN 978-985-498-502-2

Ю. Н. Кислякова Научно-практические аспекты здоровьесберегающей системы в учреждениях дошкольного образования	270
М. С. Мельникова Личностно-ориентированный подход в физическом воспитании дошкольников	275
И. М. Народецкая, А. О. Куракевич, А. В. Олихвер Музыкально-игровые методики в здоровьесбережении детей старшего дошкольного возраста	278
Т. В. Скилкова Создание здоровьесберегающей системы в учреждении дошкольного образования	281
М. Г. Табулина Мотивация родителей к разным аспектам здоровья дошкольников при изучении иностранных языков	285
К. С. Тристенъ Изучение информированности родителей об имплантации зубов у детей	289
К. С. Тристенъ Информированность родителей о местных факторах формирования аномалий зубочелюстной системы у детей	295
К. С. Тристенъ Осведомлённость родителей о влиянии характера питания на стоматологическое здоровье дошкольников	300
К. С. Тристенъ Факторы формирования негативного стоматологического опыта в дошкольном возрасте	305
К. С. Тристенъ Условия сохранения стоматологического здоровья ребёнка раннего возраста	311
Л. А. Черногаева Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи по формированию основ здорового образа жизни	318
Н. С. Щербакова Система физкультурно-оздоровительной работы учреждения дошкольного образования и семьи	323
Т. Н. Голинская Особливості розвитку фізичних якостей у дітей дошкільного віку	329

4 ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. З. Богатко Использование нетрадиционных методов в работе педагога-психолога	334
Н. А. Бужинская Информационно-коммуникационные технологии в специальном образовании	337
Н. А. Бужинская Психолого-педагогические основы социализации в процессе формирования знаний о безопасности жизнедеятельности дошкольников	342
А. Н. Бреер, Т. А. Сухолёт, М. Л. Кривуть Сказка как средство патриотического воспитания дошкольников	347
М. В. Былиннио Создание адаптивной образовательной среды как условия социализации детей с особенностями психофизического развития	350
И. И. Зинова Сюжетно-ролевая игра как метод коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы и познавательных процессов у детей дошкольного возраста	357
Е. И. Комкова, Е. В. Ходун Связь коммуникативной компетентности и социального интеллекта у старших дошкольников	362
С. С. Костечко Партнёрство учреждения образования и семьи, воспитывающей ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи	369
М. Л. Кривуть Эмоциональное воспитание учащихся с интеллектуальной недостаточностью как одно из направлений их реабилитации	374

рования представлениями присуща только человеку, реализующему в процессе игры свои высокие духовные приобретения [3].

Следовательно, игра — это конкретное проявление индивидуальной и коллективной деятельности ребёнка, которое имеет конкретно-исторический, многовидовой, креативный и многофункциональный характер [5, с. 18]. В игровой деятельности формируются различные элементы культуры, способствующие развитию личностного роста детей дошкольного возраста.

Список источников

1. *Гуревич, П. С.* Философия культуры / П. С. Гуревич. — К. : NOTA BENE, 2000. — 131 с.
2. Комментарий к Базовому компоненту дошкольного образования в Украине : науч.-метод. пособие / науч. ред. О. Л. Кононко. — К. : Дошк. воспитание, 2003. — 243 с.
3. Культурология / Т. Б. Грищенко [и др.] ; под ред. Т. Б. Грищенко. — 2-е изд. — К. : Центр учеб. лит-ры, 2009. — 392 с.
4. *Михайленко, Н.* Взрослые, дети, игра / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошк. воспитание. — 1984. — № 8. — С. 38—40.
5. Организация игровой деятельности в контексте приемственности дошкольного и начального образования / под ред. Г. С. Тарасенко. — К. : Слово, 2010. — 320 с.
6. *Пониманская, Т. И.* Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Т. И. Пониманская. — К. : Академвидав, 2006. — 456 с.
7. *Садохин, А. П.* Культурология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. — М. : ЮНИТА-ДАНА, 2011. — 295 с. — (Сер. «Экзамен»).
8. *Соколов, Э. В.* Культура и личность / Э. В. Соколов. — Ленинград : Наука, 1972. — 228 с.
9. *Хейзинг, Й.* Homo ludens = В тени завтрашнего дня : пер. с нидерл. / Й. Хейзинг ; общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. — М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. — 464 с.

В. С. Черногребель
БарГУ, г. Барановичи,
Республика Беларусь

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исследования учёных в области творчества (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов) указывают на то, что творческая деятельность напрямую зависит от накопленного человеком опыта

216

в процессе познания окружающей действительности. Так, согласно Л. С. Выготскому, в самом начале творчества всегда стоят внешние и внутренние восприятия, которые и составляют основу опыта. То, что ребёнок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его творчества [2, с. 20]. По утверждению А. Матейко, сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций [4, с. 14].

В дидактике И. Я. Лернером были выделены следующие черты опыта творческой деятельности: самостоятельное осуществление ближнего и дальнего, внутрисистемного и межсистемного переноса знаний и умений в новую ситуацию; выявление новой проблемы в традиционной ситуации; видение структуры и новой функции объекта в отличие от традиционной; учёт альтернатив при решении проблемы; комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы; отбрасывание всего известного и принципиально новый подход [1, с. 37].

Целесообразность использования понятия «опыт творческой деятельности» применительно к детям дошкольного возраста определяется, в первую очередь, спецификой их творческих проявлений, которые не являются подлинным творчеством с точки зрения культурно-исторической значимости. Кроме того, необходимость введения данного концепта обусловлена, с одной стороны, открытостью ребёнка всему новому, а с другой стороны, недостаточностью у него опыта, являющегося источником творческих идей.

Для того, чтобы определить, какое влияние оказывает образовательная практика на процесс формирования опыта творческой деятельности у дошкольников, который послужит основой для будущего творчества, необходимо рассмотреть, как складывается опыт ребёнка.

С раннего возраста дети обогащаются знаниями и сведениями об окружающей действительности. Развиваясь, ребёнок усваивает способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый. С одной стороны, приобретаемый таким образом общественный опыт является достаточно стандартизированным, что, фактически, должно исключать творчество дошкольников. Однако, с другой стороны, ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает полученные представления в соответствии с личным опытом, который выражает уникальность его жизни. По мнению Н. Н. Поддьякова, новое знание творчески трансформируется каждым ребёнком и приобретает свои особенности. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющихся знаний, ведущее к перестройке какой-то части прежнего опыта ребёнка, порождению оригинальных, интересных догадок и предположений [3, с. 16].

Следовательно, весь опыт ребёнка, приобретённый в процессе его жизни, общения и деятельности, представляет собой сложную структуру, в которой Н. Н. Поддьяковым выделены весьма устойчивые, стабильные психические образования (консервативный компонент) и чрезвычайно подвижные, незавершенные, находящиеся в процессе развития психические образования (развивающийся компонент). Последние характеризуются универсальной пластичностью и порождением новых неожиданных образов. Входя в противоречие с консервативным компонентом, они стимулируют его перестройку и развитие. Данный процесс сопровождается повышением интеллектуальной и эмоциональной активности дошкольников: у них возникают неожиданные вопросы, разнообразные догадки, предположения, что, в свою очередь, уже является началом творчества. Вместе с тем, соотношение консервативного и развивающегося компонентов может быть различным. При преобладании развивающегося компонента вся структура опыта ребёнка приобретает эвристический характер [3, с. 18].

Таким образом, в исследованиях Н. Н. Поддьякова в качестве ключевого момента развития творчества ребёнка-дошкольника было определено формирование эвристической структуры его опыта, являющейся продуктом определённого образом организованной деятельности детей.

В психологическом очерке о воображении и творчестве в детском возрасте Л. С. Выготским сформулирован важный педагогический вывод о необходимости расширения опыта ребёнка с целью создания достаточно прочных основ для его творческой деятельности. Обусловлено это тем, что всякое создание воображения, являющегося основой творческой деятельности, всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Следовательно, чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения [2, с. 10].

Представленные выше положения свидетельствуют о том, что творческая деятельность детей основывается на опыте, который, на наш взгляд, должен обязательно включать в себя созидательные элементы. Этот опыт может быть приобретен ребёнком случайно, а может стать предметом специального обучения. В таком контексте необходимо учитывать влияние различных средств и методов воздействия, а также условий той среды, в которой осуществляется формирование опыта творческой деятельности. Уже давно в психологии был установлен закон, согласно которому стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды [2, с. 25]. Следовательно, среда, ориенти-

рованная на творческое развитие детей, должна обладать широкими возможностями, предоставляющими необходимые образцы творчества.

Созданию такой среды, на наш взгляд, в полной мере способствует образовательная практика, которая, в отличие от естественных условий, специально направлена на формирование опыта ребёнка. Являясь наукоёмкой и целесообразной деятельностью, она не только значительно сокращает время на приобретение опыта отдельным индивидом, но и позволяет включать в процесс обучения созидательные элементы, которые будут способствовать творческой реорганизации уже имеющегося у ребёнка опыта и созданию на его основе новых комбинаций знаний, умений и способов действий. Кроме того, педагогическая практика позволяет оптимизировать процесс творческого развития ребёнка посредством проектирования гибких моделей образовательного пространства, использования вариативных форм и методов обучения и воспитания, учёта потребностей, возрастных и индивидуальных возможностей детей. Таким образом, образовательная практика способна устремлять детей в перспективу саморазвития, расширения их собственного опыта на основе выполнения деятельности творческого характера.

Список источников

1. *Астрейко, С. Я.* Сущность понятия «творчество» / С. Я. Астрейко // Адукацыя і выхаванне. — 2002. — № 1. — С. 36—39.
2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : СОЮЗ, 1997. — 96 с.
3. *Поддьяков, Н. Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н. Н. Поддьяков // Вопр. психологии. — 1990. — № 1. — С. 16—19.
4. *Пономарёв, Я. А.* Психология творчества / Я. А. Пономарёв. — М. : Наука, 1976. — 304 с.

Е. К. Шавель

Ясли-сад № 23, г. Лида,
Республика Беларусь

БИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ РЕЧЕВЫХ ЗАДАЧ В РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общение — уникальное и универсальное средство многих видов деятельности. У дошкольника — это игра, рисование, лепка, конструирование, решение практических задач, восприятие художественной литературы и др. Невозможно развивать речь ребёнка «в общем»,