

тия; усвоение информации; использование дидактических материалов, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам); развивающая (развитие сенсорики, мышления, памяти, речи); просветительская (формирование отношения к получаемой информации); воспитательная (воспитание личностных качеств). Разнообразная деятельность детей дошкольного возраста (коллекционирование, экспериментирование, сбор информации, творчество) в музее развивает познавательный интерес, на основе которого формируются экологические представления у детей о живой и неживой природе, о необходимости бережного отношения к ней.

В определении подходов к проектированию музея природы в учреждении дошкольного образования считаем целесообразным рассмотрение таких подходов, как краеведческий (ознакомление с эколого-краеведческим наследием своей малой родины, миром растений и животных Беларуси (области, города, села)); компонентный (ознакомление с компонентами природной среды (земля, недра, почвы, поверхностные и подземные воды, растительный, животный мир и другие организмы, околоземное космическое пространство)); дидактический (практическая деятельность детей с объектами живой и неживой природы (восприятие, собирательство, коллекционирование, классификация), составление карт, схем маршрутов прогулок и экскурсий, паспортов объектов природного мира); творческий подход, предполагающий создание детьми рисунков, поделок, макетов, моделей, которые в дальнейшем размещаются в музее. Организация педагогом образовательного процесса (специально организованной, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной) в условиях музея природы создаёт возможности для повышения экологической образованности детей дошкольного возраста.

Заключение. Повышение качества экологического образования детей в учреждении дошкольного образования обеспечивает создание таких условий, как организация экологической развивающей среды, развитие экологической культуры педагога, использование педагогических технологий экологического воспитания в работе с детьми.

Список цитированных источников

1. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н. А. Рыжова. — М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. — 192 с.
2. Суркина, С. А. Экологическое образование дошкольников : учеб. пособие / С. А. Суркина. — Саратов : Сарат. источник, 2011. — 103 с.
3. Петрикевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. А. Петрикевич. — Мозырь : Белый Ветер, 2008. — 102 с.
4. Стреха, Е. А. Игры с природными материалами в экологическом воспитании дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. А. Стреха. — Минск : Зор. верасень, 2007. — 80 с.
5. Казаручик, Г. Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. Н. Казаручик. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — 72 с.

УДК 373

Шуан Фэн

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь, lidaopen@gmail.com

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

В статье даны определения понятий в образовательной области «Музыкальное искусство» (дошкольное образование). Данные определения являются основополагающими в решении задач развития и социализации воспитанников дошкольного возраста в образовательной области «Музыкальное искусство».

Ключевые слова: музыкальное искусство; деятельность; музыкальная деятельность; исполнительская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность.

Shuang Feng

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Belarus, lidaopen@gmail.com

DEFINITION OF CONCEPTS IN THE EDUCATIONAL AREA “MUSIC ART” (PRESCHOOL EDUCATION)

The article gives definitions of concepts in the educational field of “Musical Art” (preschool education). These definitions are fundamental in solving the problems of development and socialization of preschool children in the educational field of “Musical Art”.

Key words: musical art; activity; musical activity; performing activity; musical performing activity.

Введение. Современный период развития образовательных систем связан с существенными преобразованиями в организации, формах, средствах, методах воспитательной работы в учреждениях дошкольного образования. Это, в свою очередь, поставило ряд проблем, требующих эффективного решения. Одной из них является проблема развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Однако в практике работы педагогов в образовательной области «музыкальное искусство» наблюдается психологическая неготовность педагогов к принятию нововведений, которые характеризуются обновлением содержания в разных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности ребенка.

Всё вышесказанное непосредственно связано с разработкой научно-обоснованных понятий в образовательной области «Музыкальное искусство».

Исследования по проблеме музыкально-исполнительской деятельности (Г. Е. Жукова, Т. А. Зяткина, М. Б. Королёва, Е. К. Кулова, Ю. А. Цагарелли, И. П. Шоломицкая, В. Ф. Щербаков и др.) показали, что данный вид деятельности детей старшего дошкольного возраста можно развивать. Для этого необходимо создание благоприятных психолого-педагогических условий. Эффективной формой воздействия на развитие музыкально-исполнительской деятельности является использование принципа полимотивации, предусматривающего многовариантность мотивов.

Рассматривая с этих позиций музыкально-исполнительскую деятельность у старших дошкольников, необходимо обратить внимание на безграничные возможности для развития у них таких видов мотивации, как нравственная, эстетическая и мотивация достижения. В настоящее время реализация принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста сопряжено с разрешением многих противоречий как теоретического, так и практического характера. Это свидетельствует о высокой сложности задач, требующих нестандартных решений из-за отсутствия неразработанной методологии реализации принципа полимотивации в дошкольной педагогике.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством принципа полимотивации обуславливается, с одной стороны, индивидуальной выраженностью потребности ребёнка привлекать к себе внимание и регулирующими это проявление социальными нормами; с другой — влиятельная и обычно принимаемая ребёнком социальная норма вызывать у окружающих одобрительное отношение к себе.

Основная часть. В современном дошкольном образовании образовательная область «Музыкальное искусство» занимает достаточно значимое место. Одним из приоритетных направлений в этой области может стать музыкально-исполнительская деятельность, которая позволит решать задачи формирования основ эстетической культуры ребёнка. К этим задачам в учебной программе дошкольного образования относятся:

- развитие общих и специальных музыкальных способностей;
- психических процессов (воображения, музыкальной памяти, музыкального мышления);
- эмоционально-позитивного отношения;
- интереса к разным жанрам музыкального искусства, музыкальному исполнительству и творчеству. При этом особое внимание придается воспитанию позитивного отношения к музыкальному искусству как общечеловеческой ценности, желанию познавать разные жанры данного вида искусства, его разнообразное эстетическое содержание, активно проявляя себя в музыкально-исполнительской деятельности [1].

При рассмотрении музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогической проблемы необходимо обратиться к рассмотрению таких понятий, как «деятельность», «музыкальная деятельность», «исполнительская деятельность», «музыкально-исполнительская деятельность» и др.

Понятие «деятельность» является одним «из фундаментальных понятий классической философской традиции, фиксирующее в своем содержании акт столкновения целеполагающей свободной воли субъекта, с одной стороны, и объективных закономерностей бытия — с другой. Соответственно этому, в структуре деятельности выделяются субъектная (целеполагающий субъект) и объектная (предмет деятельности, орудия деятельности и её продукт) компоненты» [2, с. 243].

В «Психолого-педагогическом словаре» деятельность рассматривается как «активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности. Вследствие чрезвычайной сложности и непрерывной изменчивости внешних условий уже на относительно ранних стадиях филогенеза создается жизненная необходимость в возникновении психических форм управления практическим взаимодействием живого существа с окружающей средой» [3, с. 169]. В структуре деятельности В. Д. Шадриков выделил функциональные блоки: мотивы, цели, программа деятельности, информационная основа деятельности, принятие решения, подсистема деятельности важных качеств [3, с. 164—165].

Деятельность как динамическую систему активного взаимодействия субъекта с внешним миром (общение, игра, учёба, труд) рассматривает Л. Д. Глазырина. Согласно её исследованиям, основным ви-

дом человеческой деятельности, обеспечившим происхождение и развитие физических и духовных потенций человека, является труд. Деятельность существует в материальной и духовной сферах [4, с. 60].

В содержании деятельности В. Б. Шапарь выделяет такие психологические компоненты, как познавательные, эмоциональные и волевые. Рассматривает деятельность как форму активности, которая побуждается потребностью, А. Н. Леонтьев. Успех деятельности, согласно С. Л. Рубинштейну, зависит от взаимодействия трех компонент: знаний, умений и мотивации [5, с. 120—121].

Подводя итог сказанному о деятельности, уместно привести понятие из гуманитарной энциклопедии, отражающее современный взгляд на природу деятельности человека: «Деятельность является особой формой активного отношения человека к внешнему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование» [6].

Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью которой является эстетическое целенаправленное, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание [7].

В ряде литературных источников названы виды музыкальной деятельности:

– музыкально-теоретическая деятельность, как и другие виды музыкальной деятельности, направлена на развитие музыкальной культуры. При этом её основное предназначение видится, прежде всего, в развитии музыкальной грамотности в широком смысле этого слова, а также и в более узком значении — нотной грамоты;

– музыкально-историческая деятельность направлена на освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-историческая деятельность осуществляется с целью последовательного и более полного формирования представлений о музыке прошлого и настоящего, о процессе становления искусства, музыкальной культуры;

– музыкально-образовательная деятельность представлена знаниями, сведениями о музыке, видами музыкальной деятельности, средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами, формами, музыкальными терминами и т. д.;

– музыкально-познавательная деятельность — процесс специфического интонационного познания музыки (её языка и художественных образов), а также отраженных в ней мира и человека. В более узком смысле это сложный психический процесс постижения музыкального образа. Музыкально-познавательная деятельность осуществляется только в процессе внешнего и внутреннего интонирования музыки (соинтонирования и сопереживания с композитором, исполнителем, лирическим героем) и тесно связана с деятельностью слуха, голосового аппарата и музыкального мышления;

– музыкально-исполнительская — деятельность, связанная с овладением специальными исполнительскими умениями, с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа;

– музыкально-слушательская деятельность — накопленный опыт общения с высокохудожественными образами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки, умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т. д.

Заключение. При определении понятия музыкальной деятельности нами были выделены и раскрыты следующие ее виды: музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-образовательная, музыкально-познавательная, музыкально-исполнительская, музыкально-слушательская. Также в данном исследовании было проведено изучение развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Список цитированных источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2019. — 479 с.
2. Большой энциклопедический словарь : философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / под ред. С. Ю. Солодовникова. — Минск : Мин. ф-ка цв. печати, 2002. — 1008 с.
3. Рапацевич, Е. С. Психолого-педагогический словарь / Е. С. Рапацевич. — Минск : Соврем. слово, 2006. — 925 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларус. навука, 2017. — 363 с.
5. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь ; под общ. ред. В. Б. Шапаря. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 806 с.
6. Огурцов, А. П. Деятельность [Электронный ресурс] / А. П. Огурцов, Э. Г. Юдин, А. Н. Симонов // Гуманитарная энциклопедия : концепты / Центр гуманитарных технологий. — Режим доступа: <https://gtmarket.ru/concepts/7082>. — Дата доступа: 08.12.2019.
7. Новикова, Л. П. Музыкальная деятельность. Мотивационный аспект [Электронный ресурс] / Л. П. Новикова // Ярослав. пед. вестн. — 2003. — № 2. — Режим доступа: http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagoga_i_psichology/15_7/. — Дата доступа: 18.03.2019.