

детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Как показывает практика, дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, у них хорошо развивается память, концентрируется внимание.

Развивающие игры актуальны для детей в возрасте от двух лет и старше. Игра может начинаться с элементарной манипуляции элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Все игры сопровождаются методическими пособиями с иллюстрированными сказками, герои которых призваны помочь ребёнку в игровой форме освоить не только азы чтения или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Игры В. Воскобовича направлены на развитие умений, которые должны быть сформированы у дошкольника в процессе игры: обучение чтению; развитие воображения и логического мышления; развитие математических способностей; обучение конструированию; развитие творческого потенциала [7, с. 14].

Самая распространённая игра В. Воскобовича, которая развивает креативное мышление, называется «Фиолетовый лес». Игра представляет собой тканевое полотно, на котором размещены четыре зоны — лужайка, полянка, дорожка и небо. В наборе к игре идут сказочные персонажи и различные декорации. Воспитатель вместе с детьми каждый раз может составлять новую сказку, знакомить персонажей друг с другом и менять им характер. Игра может проходить как с воспитателем, так и самостоятельно без его участия. Благодаря этой игре, у дошкольников развиваются сенсорные способности, фантазия, техника конструирования и запоминания. Также идёт развитие мелкой моторики и координации движения, дети расширяют свой кругозор и получают новую информацию о внешнем мире.

Заключение. Развивающие игры В. В. Воскобовича характеризуются единым динамическим сюжетом с интригой и логично выстроенной мотивацией, побуждающей ребёнка к действию или самостоятельному решению задачи. Благодаря сказкам, которые сопровождают каждую из игр, у детей развивается фантазия, воображение, связная, грамматически правильная диалогическая и монологическая речь, фонематический слух, интонационная культура, обогащается словарный запас, что в комплексе составляет умственное развитие ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Поддьяков, Н. Н. К проблеме психического развития ребёнка / Н. Н. Поддьяков // Современное дошкольное образование. — 2019. — № 6. — С. 51.
2. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребёнка от рождения до школы / Л. Ф. Обухова. — М.: Юрайт, 2020. — 275 с.
3. Сорокина, А. И. Умственное воспитание в детском саду / А. И. Сорокина. — М.: Просвещение. — 1975. — 175 с.
4. Бабаев, Т. И. Условия позитивной социализации дошкольников в группе сверстников / Т. И. Бабаев // Проблемы позитивной социализации ребёнка в дошкольной педагогике: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., 10 дек. 2015 г. — СПб., 2015. — С. 56.
5. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. — М., 1978. — 120 с.
6. Люблинская, А. А. Активность и направленность дошкольника / А. А. Люблинская. — М.: Просвещение, 1971. — 415 с.
7. Воскобович, В. В. Сказочные лабиринты игры / В. В. Воскобович. — СПб., 2018. — 250 с.

УДК 373.24

Стецкая Аlesia Николаевна

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
Гродно, Республика Беларусь, knight.alesya@mail.ru

ВООБРАЖЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целью статьи является характеристика воображения как одного из ключевых компонентов системы дизайнерских умений детей дошкольного возраста. Во введении обосновывается актуальность формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста. В основной части статьи раскрываются сущностные характеристики понятия «дизайнерские умения детей дошкольного возраста», определяются положения авторов психолого-педагогических исследований, на которых основывается положение о развитии воображения детей дошкольного возраста. Также автором упоминаются методические рекомендации для педагога дошкольного образования, которые будут способствовать развитию воображения в практической деятельности. В заключении сделан вывод об особенностях развития воображения в дошкольном возрасте и его взаимосвязи с формированием дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; детский дизайн; дизайнерские умения детей дошкольного возраста; воображение.

IMAGINATION AS A COMPONENT OF DESIGN SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN

The purpose of the article is to characterize imagination as one of the key components of the design skills system of preschool-age children. The introduction substantiates the relevance of the formation of design skills in preschool-age children. The main part of the article reveals the essential characteristics of the concept of “design skills of preschool-age children”, determines the provisions of the authors of psychological and pedagogical research, on which the provisions on the development of the imagination of preschool-age children are based. The author also mentions guidelines for the teacher of preschool education, which will contribute to the development of imagination in practice. In conclusion, a conclusion is made about the peculiarities of the development of imagination in preschool age and its relationship with the formation of design skills preschool-age children.

Key words: preschool education; children’s design; design skills of preschool-age children; imagination.

Введение. Современные тенденции развития общества диктуют новые требования к характеру направленности образовательных практик и технологий, а также субъектов образовательного процесса. Совершенствование программно-методического обеспечения дошкольного образования, разработка новых технологий организации образовательного процесса способствуют повышению качества дошкольного образования, что является ведущей целью образовательной политики Республики Беларусь.

Изучение психолого-педагогической литературы (О. М. Дьяченко, Б. М. Теплов, Л. С. Выготский) позволяет нам определить, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей и задатков детей, что выражается в становлении деятельности, общения и ценностей личностных отношений (Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева). Тем самым перед всеми учреждениями дошкольного образования стоит задача сформировать личность с развитыми эстетическими чувствами и активным творческим началом, стремлением к самоутверждению, со сформированной потребностью в достижении успехов, стремлением создавать что-то новое из имеющихся в окружающей действительности материалов. Данные задачи позволяют решать детский дизайн и дизайнерская деятельность.

Следует заметить, что фундаментальной научной и методической литературы, которая системно, в полной мере раскрывала бы суть детского дизайна и дизайн-деятельности, недостаточно. Отдельные авторы изучают дизайн в детском творчестве (В. Голицына, Т. Кругленья, Н. И. Комоед), дизайн как особый вид детской деятельности, реализуемый в практике работы учреждений дошкольного образования, существенные характеристики дизайнерского мышления (Н. Кросс, К. Александер). Однако в Республике Беларусь не в полной мере разработаны научно обоснованные программы по формированию дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, без которых осуществление дизайнерской деятельности в оптимальном режиме становится проблематичным. К тому же в научной литературе отсутствует определение сущности и структуры дизайнерских умений, недостаточно изучен и в неполной мере используется потенциал представленного вида детской творческой деятельности в развитии ребёнка дошкольного возраста.

Актуальность формирования дизайнерских умений, ознакомления детей дошкольного возраста с элементами дизайна и дизайнерской деятельности проявляется в его связи с разработанным содержанием новой учебной программы дошкольного образования, в котором дополнены и конкретизированы задачи эстетического воспитания и развития детей дошкольного образования в образовательной области «Изобразительное искусство» (компонент «Детский дизайн»). Также отмечается связь с предметными результатами, которые должны быть достигнуты по итогу освоения данной образовательной области: приобретение опыта самовыражения в изобразительном творчестве (возможность реализовать свои замыслы, самостоятельно находить различные способы и средства изображения и применять их при создании рисунков, пластических, аппликационных, конструктивных работ).

Основная часть. Дизайнерские умения детей дошкольного возраста определяются нами как «совокупность осмысленных ребёнком художественных и проектных действий (способов их выполнения), выполняемых на основе приобретённых знаний и навыков, определяющих способность к созданию продуктов, ориентированных на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка» [1].

Основываясь на данном конкретизированном понятии и содержательной части учебной программы дошкольного образования (компонент «Детский дизайн»), нами были выделены структурные компоненты системы дизайнерских умений — художественный и проектный [2]. Содержание художественного компонента включает: художественное восприятие (понимание художественного образа, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, проявление эмпатии); технические умения и навыки (передача формы, строения и пропорций предмета, композиция, цвет, умение создавать выразительные образы при работе с различными материалами); творческие способности (воображение, способность создавать оригинальные образы); художественно-эстетическое оценивание (умение воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира, собственные продукты деятельности и продукты деятельности своих партнёров) [2]. Проектный компонент включает: организационные умения (выдвижение проблемы, определение цели проекта, выстраива-

ние этапов его реализации, выбор необходимых средств); коммуникативные (совместное решение задач на каждом этапе реализации проекта, умение сотрудничать); презентационные и рефлексивные (представление продуктов-результатов, защита и оценивание результатов и самого хода работы) [2].

Центральным элементом в содержании художественного компонента системы дизайнерских умений является воображение. Воображение в психолого-педагогической литературе определяется как «способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. В широком смысле всякий процесс, протекающий «в образах», является воображением [3]. Без специально организованной педагогической деятельности по развитию воображения формирование дизайнерских умений осуществляться не может.

Процесс развития воображения у детей дошкольного возраста мы строили на идеях Л. С. Выготского, которые отражены в книге «Воображение и его развитие в детском возрасте». Как известно, процесс воображения строится на внутреннем и внешнем восприятии, составляющих основу собственного опыта человека. Ведь то, что ребёнок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строить его фантазия. Именно поэтому всю работу по развитию воображения мы начинали с процесса обогащения опыта ребёнка. По мнению В. Ф. Шаповалова, эстетическое переживание произведения искусства, как и его создание, требует всего человека, ибо оно включает в себя и высшие познавательные ценности, и эстетическое напряжение, и эмоциональное восприятие [4]. В процессе специально организованной и нерегламентированной деятельности организовывалась работа по формированию и обогащению представлений детей дошкольного возраста о цветах (основных, составных и их оттенках). Например, дидактические игры и игровые упражнения «Тепло и холодно», «Угадай, кто я», «Я ошибся», «Бабочки — цветочки», «Цветные дни», проводимые как в групповом помещении, так и во время прогулки, способствовали решению вышеупомянутой задачи. Знакомили детей дошкольного возраста с композицией посредством рассматривания иллюстраций книжной графики и репродукций картин (обязательное условие — произведение соответствует требованиям учебной программы дошкольного образования), рассматривали предметы и элементы декоративно-прикладного искусства, используя игры на формирование представлений о народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства. Важным моментом работы стало формирование у детей умения видеть взаимосвязь между настроением и цветом. Из форм организации образовательного процесса наиболее оптимальными и интересными детям являлись тематические занятия, занятия-путешествия и экскурсии.

Также Л. С. Выготский отмечал, что «всякое впечатление представляет из себя сложное целое, состоящее из множества отдельных частей. Диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются. Диссоциация, таким образом, является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. За процессом диссоциации следует процесс изменения, которому подвергаются эти диссоциированные элементы. Этот процесс изменения или искажения основан на динамичности наших внутренних нервных возбуждений и соответствующих им образов» [3].

На основе вышесказанного мы можем определить, что важным моментом в составе процессов воображения являются ассоциации, т. е. объединение диссоциированных и изменённых элементов. А конечным результатом предварительной работы воображения становится комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины.

Важно отметить, что перед педагогом становится важная задача — создавать постоянную потребность ребёнка в приспособлении к окружающей среде. Если окружающая жизнь не ставит перед ним задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никакого основания для возникновения творчества. Именно поэтому работа проводилась не только в рамках занятий из образовательной области «Изобразительное искусство». Игры, игровые упражнения проводились и во вторую половину дня, на прогулках, в рамках занятий по иным образовательным областям. Также мы предлагали детям создавать образы предметов на основе воспринятых схематических изображений отдельных деталей этих предметов («Перевертыши», «Что из этого можно придумать», «Кому что нужно» и т. п.) [1].

Также для развития и поддержки творческой активности детей создавали необходимые условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей творческой деятельности, выбора способов работы над дизайнерским продуктом. Работа была направлена на развитие способов изобразительного творчества. Она включала в себя проведение комплексов упражнений и игр, занятий по детскому дизайну. Занятия организовывались как деятельность по интересам, во вторую половину дня («Подарок для мамы», «Мозаика из бумаги», «Волшебные ладошки», «Волшебные пуговицы», «Модное ателье» и т. п.) [1].

Заключение. В структуру системы дизайнерских умений детей дошкольного возраста мы включили два компонента — проектный и художественный. Центральным элементом художественного компонента является воображение, ведь без формирования данного психического процесса мы не можем представить дизайнерскую деятельность. «Воображение у ребёнка не богаче, но беднее, чем вооб-

ражение взрослого человека; в процессе развития ребёнка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии. Ребёнок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, культурном смысле этого слова, т. е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребёнка, конечно, больше чем у взрослого человека» [3].

Список цитируемых источников

1. Книга, А. Н. Детский дизайн / А. Н. Книга // Пралеска. — 2017. — № 9. — С. 16—21.
2. Стецкая, А. Н. Модель формирования дизайнерских умений у детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Стецкая // Весн. ГрДУ імя Янкі Купалы. Сер. 3 : Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. — 2020. — Т. 10. — № 2. — С. 95—101.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 91 с.
4. Шаповалов, В. Ф. Философия : учеб. для вузов / В. Ф. Шаповалов. — М. : Юрайт, 2020. — 596 с.

УДК 373.24

Хилькевич Юлия Владимировна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 79 г. Бреста», Брест, Республика Беларусь, hiljulta80@mail.ru

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАННИКОВ

Статья посвящена актуальной на сегодня проблеме полоролевого воспитания детей. В статье раскрываются формы взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьёй в процессе формирования гендерной культуры воспитанников. Автор приходит к выводу, что формирование гендерной культуры воспитанников возможно только при условии тесного сотрудничества детского сада и семьи. Представленная в работе модель взаимодействия «ребёнок—педагог—семья» позволяет получить хороший результат — личность, способную к саморазвитию, самоактуализации и самореализации.

Ключевые слова: гендерная культура; полоролевое воспитание; семья; формы взаимодействия.

Khilkevich Yuliya Vladimirovna

Brest Nursery-kindergarten № 79, Brest, Belarus, hiljulia80@mail.ru

THE INTERACTION OF THE INSTITUTION OF EDUCATION WITH PARENTS IN THE PROCESS OF THE FORMATION OF THE GENDER CULTURE OF PUPILS

The article is devoted to the current problem of gender-role education of children. The article reveals the forms of interaction of pre-school institutions with the family in the process of forming the gender culture of pupils. The author comes to the conclusion that the formation of a gender culture of pupils is possible only if the kindergarten and the family work closely together. The model of interaction “child—teacher—family” presented in the work allows you to get a good result — a person capable of self-development, self-actualization and self-realization.

Key words: gender culture; sex-role education; a family; forms of collaboration.

Введение. Гендерное воспитание заключается в целенаправленном создании условий, способствующих идентификации личности как представителя определённого пола, закреплению гендерных ролей, воспроизводству соответствующего социального опыта, а также в формировании гендерной культуры личности [1, с. 33].

Содержание гендерного воспитания заключается в создании у воспитанников представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в современном обществе; усвоении знаний о сущности и содержании понятий «гендер», «гендерные стереотипы», «гендерные роли»; формировании понимания, принятия и готовности к исполнению своей гендерной роли, ценностного отношения к своей половой принадлежности, любви, браку, материнству и отцовству, недискриминационного отношения к представителям обоих полов, стремления к достижению понимания во взаимоотношениях [1, с. 34]. Период раннего и дошкольного детства является одним из наиболее благоприятных для формирования многих сторон личности ребёнка: его художественных способностей, познавательной сферы, коммуникативных навыков, морально-нравственных качеств, волевых характеристик. На данном возрастном