

12. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев // Избр. психол. тр. / Рос. акад. образования; Моск. психол.-соц. ин-т. — М., 2001. — 447 с.

13. Зарандия, М. И. К вопросу об умственных возможностях детей дошкольного возраста / М. И. Зарандия // Экспериментальное исследование по проблеме перестройки начального обучения. — Тбилиси, 1969.

14. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. — 3-е изд. — М. : Смысл; СПб. : Лань, 2003. — 287 с.

УДК 378

Н. В. Стецкая

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва», Дитва

ИГРОВАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Введение. Невозможно умалить значение сюжетно-ролевой игры для развития ребёнка дошкольного возраста. Через игру ребёнок познаёт мир, учится действовать в мире. Однако один, сам по себе, он не в состоянии освоить весь богатейший социальный опыт, предоставляемый сюжетно-ролевой игрой. Ему необходим взрослый, мудрый посредник, который поможет адаптировать знания о мире в доступную для дошкольника форму. Именно воспитатель является таким человеком для воспитанника учреждения дошкольного образования. Именно он, владея педагогическими знаниями и умениями организации сюжетно-ролевой игры, не только играет рядом и вместе с ребёнком, но и учит, играя, учит играть.

Основная часть. Психолого-педагогические исследования детской игры показывают, что сюжетная игра, как любая деятельность, не возникает у ребёнка спонтанно, а передается другими людьми, которые уже владеют ею. Именно поэтому в современной педагогической практике большое значение придается педагогическому сопровождению детской игры. Педагогическое сопровождение игровой деятельности — эффективная тактика педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми. Тактика, которая заключается не только в предоставлении ребёнку возможности играть, но и в продумывании педагогами наиболее эффективного игрового маршрута, основанном на понимании перспективы обогащения игрового опыта конкретного ребёнка, в знании взаимосвязи разных игр и умении вызвать к ним соответствующий детский интерес. При этом педагог всегда готов стать для ребёнка партнёром в игре, привнести в его игровой опыт новые игровые действия, формы игрового поведения и изменить ценностно-смысловые ориентации и установки. Особенность педагогического сопровождения игровой деятельности детей заключается в том, что, взаимодействуя с детьми, педагог гибко меняет свою позицию в зависимости от степени проявления самостоятельности и творчества, активно сотрудничает с ними. Сопровождающее взаимодействие помогает ребёнку актуализировать игровой опыт как результат совместной игры с воспитателем, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом игровой деятельности. Педагогу необходимо развивать у себя умение быть игроком, то есть иметь свою игровую позицию. Игровая позиция педагога обеспечивает включение педагога в совместную с детьми игру и способствует созданию условий для развития их самостоятельной игры. Владея игровой позицией, педагогу легче использовать игру, её богатые возможности для развития своих воспитанников, их взаимоотношений.

В научной литературе выделены и изучены различные проявления игровой позиции педагога: играющий партнёр (Н. Я. Михаленко), играющий режиссёр (Т. Л. Чепель), координатор, консультант, соигрок (О. В. Солнцева) [1]. Позиция «играющего режиссёра», педагог одновременно выступает в разных ролях: и сценариста, и декоратора, и художника, и артиста, что позволяло ему согласовывать игровые замыслы, выделять главную сюжетную линию, оценивать действия детей, и при необходимости — включаться в игру. «Играющий режиссёр» может инициировать создание воображаемой ситуации, включить в игру несколько взаимосвязанных между собой персонажей, помочь детям распределить роли, учитывая степень их инициативности или стереотипности, общительности или замкнутости, способности к координированию своих действий с действиями других играющих. Педагог в позиции «играющего режиссёра» приходит на помощь детям, если они зашли в тупик, предлагает обновить игровой материал, внести занимательные варианты в процесс игры, прервать будничность красочным эпизодом, ярким впечатлением. Он может перегруппировать детей, перераспределить роли незаметно для них, ввести в игру более инициативных детей, направить их интересы в нужное русло.

Позиция «играющего партнёра» — педагог играет вместе с детьми, но никогда не оценивает их поведение, он просто организует взаимодействие детей. Через игровые действия, реплики, пояснение, подсказывание и совместное придумывание событий расширяет представления детей о взятых на себя ролях соответствующем им поведении, увеличивает диапазон всевозможных игровых действий, учит ребёнка развёртывать ролевой диалог с партнёром. Как «играющий партнёр» педагог обеспечивает смену ребёнком ролей в игре, включает его в целую систему социальных связей. И, наконец, включаясь в игру детей как партнёр, обсуждая какие-то события, он вместе с детьми выстраивает сюжет, незаметно и ненавязчиво учит детей свободно оперировать сюжетными событиями и выстраивать их согласованно с партнёрами в определённой последовательности.

Позиция «наблюдателя-консультанта» реализуется тогда, когда необходимо проследить за отношениями детей между собой, степенью их самостоятельности, инициативности и т. п., то есть с диагностическими целями.

Или по просьбе детей помочь им в выстраивании сюжета игры, выступая при этом в роли отвлечённого консультанта, не дающего оценок или указаний и не влияющего на ход игры.

Каждая из этих позиций имеет место в современной педагогической практике, и каждая из них эффективно решает определённые педагогические задачи. Однако педагогу нельзя в совершенстве владеть лишь одной из перечисленных выше игровых позиций и использовать только её, считая, субъективно, наиболее оптимальной. Для эффективного развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста необходимо поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребёнка в игровой деятельности, постоянная смена игровой позиции педагога в зависимости от возраста и освоения ребёнком опыта игровой деятельности. Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова в этой связи пишут: «Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать её специфику, иметь представление о её развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов» [2, с. 80].

Безусловно, организация сюжетно-ролевой игры на всех возрастных этапах требует осуществления регулярной диагностики опыта игровой деятельности дошкольников и учёта её результатов во взаимодействии с детьми в игре и при планировании игровой деятельности. Поэтому позиция «наблюдателя-консультанта» применяется во всех возрастных группах. Можно даже говорить о том, что эта позиция используется воспитателем одновременно с позицией «играющего режиссёра» или позицией «играющего партнёра», так как педагогическое наблюдение с целью диагностики развития игровых умений детей педагог осуществляет на протяжении всей игры. Лишь в старшем дошкольном возрасте при высоком уровне развития игровых умений детей, накоплении ими достаточно богатого игрового опыта можно выделять эту позицию отдельно, как ведущую.

На этапе раннего и младшего дошкольного возраста самой эффективной видится позиция «играющего партнёра», так как именно воспитатель здесь является организатором, зачинщиком и строителем сюжетной линии игры. Задача педагога на этих возрастных этапах — построить совместную игру с воспитанниками так, чтобы результатом стало ролевое поведение. Внимание ребёнка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнёром-взрослым. Ребёнок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных игровых действий, а впоследствии и ролей. Непосредственное собственное ролевое поведение педагога обеспечивает обогащение содержания, развитие сюжета и игровых умений, развитие взаимоотношений между детьми. Игровой процесс протекает естественно, чтобы у детей не возникало ощущение, что их «обучают» в игре.

Наращение самостоятельности детей в игре зависит от руководства игровой деятельности педагога. Вначале педагог — «партнёр», носитель игровых идей и умений организационного общения в игре. Далее, на этапе среднего и старшего дошкольного возраста педагог выступает как «режиссёр», координатор игровых замыслов и общения детей: оказывает оперативную помощь в случаях затруднения в развертывании сюжета. Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог. Игра носит характер свободной импровизации. Когда опыт осуществления игры освоен, педагог становится наблюдателем за играми детей, оказывает косвенную помощь при возникающих затруднениях: изменение предметной среды, проблемная ситуация, совет, вопрос, рассказ о собственных детских играх.

Заключение. Игра ребёнка дошкольного возраста развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения представлений и умений, от воспитания интересов. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребёнка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребёнок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами. Многие отечественные и зарубежные психологи считают, что никто не разовьёт творческие способности ребёнка лучше, чем он сам. Поэтому, прежде всего, ребёнку нужно создать условия для спонтанной творческой игры. Большое значение в решении этой задачи имеет игровая позиция педагога, которая определяет взаимоотношения взрослого и детей в игре, степень включённости воспитателя в игровой процесс и способствует созданию условий для развития самостоятельной детской игры.

Список цитируемых источников

1. *Шарапова, С. А.* Игровая позиция воспитателя как условие развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / С. А. Шарапова // Современные наукоемкие технологии. — 2013. — № 7(2). — С. 176—177. — Режим доступа: URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=32195>. — Дата доступа: 29.12.2017.
2. *Михайленко, Н. Я.* Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — М. : Гном и Д, 2000. — 96 с.
3. *Васильева, О. К.* Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / О. К. Васильева. — Мозырь : Содействие, 2015. — 3-е изд. — 152 с.