

б) в связи с тем, что у респондентов интроверсия преобладает над экстраверсией, представляется целесообразным размеренный темп организации образовательного процесса, а также использование методов и приемов, обеспечивающих организацию интроспекции и рефлексии;

7) педагогическое взаимодействие со слушателями на учебных занятиях следует осуществлять в диалоговом режиме, целесообразно организовывать обмен опытом, мнениями и точками зрения.

Заключение. Стили учения обучающихся являются довольно важным фактором, который целесообразно учитывать в процессе организации образовательного процесса. Особенно это актуально для системы дополнительного образования взрослых. Это связано с тем, что взрослые обучающиеся являются деятельными и глубоко мотивированными субъектами обучения и проявляют активность на всех этапах учебного процесса: от постановки целей и задач до рефлексии полученных результатов.

Список цитируемых источников

1. *Лефрансуа, Г.* Прикладная педагогическая психология / Г. Лефрансуа. — 11-е междунар. изд. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2003. — 416 с. — (Серия «Главный учебник»).
2. *Лобанов, А. П.* Когнитивная психология образования / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. — Минск : РИВШ, 2016. — 134 с. — (Серия «Когнитивные практики»).

УДК 375.4

А. А. Швед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

Введение. В наши дни изобразительная деятельность не утратила широкого воспитательного значения, поэтому является предметом пристального внимания психологов, педагогов и художников (Е. Борисова, К. Печора, М. Р. Мирошкина, С. М. Вайнерман, Ю. Р. Силкин, А. Э. Симановский и др.). Современным считается сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения детьми дошкольного возраста изобразительно-выразительных средств создания художественного образа. Композиция и колорит данных техник способствуют развитию детского изобразительного творчества. Рисование для ребенка — это не просто интересное занятие, а часть дошкольного детства. Как считал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев». «От пальцев идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли». Следовательно, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [1, с. 64].

Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Каждый вид искусства обладает специфическими возможностями воздействия на личность, но не всегда в полной мере может развить ее творческие способности, а следовательно, воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства.

Основная часть. Для того, чтобы повысить уровень выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста, нами был разработан педагогический эксперимент, включающий три этапа.

На первом этапе изучались особенности умений дошкольников в создании выразительности рисунка с помощью следующих методик: «Нарисуй картинку» (по П. Торренсу) [2], «Овощи и фрукты» (по Н. А. Курочкиной) [3], тест «Неоконченный рисунок» (по А. Э. Симановскому), «Изучение оригинальности рисунков детей 5—6-летнего возраста» (по А. Э. Симановскому) [4].

Согласно первой методике, дети получают клейкую фигурку в виде капельки и чистый лист формата А4. Им предлагается подумать, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую они приклеят в любую часть листа, а потом дорисовать к ней детали по своему усмотрению цветными карандашами. Затем рассказать, что у них получилось.

Цель второй методики — исследовать умение использовать в рисунке такое средство выразительности, как цвет. Детям предлагается соотнести конкретный цвет с данными фруктами и овощами, по возможности передать умение использовать оттенки цвета.

Целью следующей методики является исследование фантазии, образного мышления. Дошкольникам может быть предложена таблица с кругами и различные изобразительные материалы (карандаши, флома-

стеры и др.). С помощью дополнительных элементов следует представить различные образы, связанные между собой в сюжет.

Методика «Изучение оригинальности рисунков детей 5—6-летнего возраста» (А. Э. Симановский) включает в себя следующее: дети старшего дошкольного возраста получают 10 листочков, на которых изображены различные фигуры. К каждой фигуре нужно дорисовать дополнительные детали, чтобы получилась красивая сюжетная картинка. Каждая работа оценивается с точки зрения оригинальности.

Анализ полученных результатов показал, что в контрольной группе у 15 % детей низкий уровень развития, 50 % — средний и высокий уровень развития у 35 % детей; в экспериментальной группе у 40 % детей низкий уровень развития, 45 % — средний и у 15 % — высокий.

Следующим этапом эксперимента формирования выразительности рисунка стало определение педагогических условий, способствующих решению обозначенной задачи. Одним из них, на наш взгляд, являются интегрированные занятия. Целью таких занятий, построенных на междисциплинарных связях, выступает разностороннее изучение объекта (предмета, явления), осмысленное восприятие окружающего мира, приведение сформированных представлений в соответствующую систему, побуждение к фантазированию, творчеству, развитие познавательного интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения у детей дошкольного возраста.

Разрабатывая конспекты занятий, нами, прежде всего, учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, проводилась предварительная работа перед таким занятием (чтение художественных произведений, проведение бесед, рассматривание иллюстраций и др.), что способствовало активизации воплощению детских замыслов.

Нами были разработаны интегрированные занятия, связанные с разными временами года («Многообразие и разнообразие осенних листьев», «Здравствуй зимушка-зима», «Путешествие на весеннюю полянку» и др.). Происходила интеграция следующих образовательных областей на занятиях: «Ребенок и природа» и «Изобразительное искусство (рисование)»; «Музыкальное искусство», «Ребенок и природа» и «Изобразительное искусство (рисование)»; «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство (рисование)».

Интегрированные занятия носили тематический характер. Избранная тема или ключевое понятие является основой для объединения заданий из разных образовательных областей учебной программы. Интегрированные представления включались в занятие в виде: фрагмента (вспоминаем характерные признаки разных пор года); отдельного этапа (актуализация знаний о правильной технике рисования и т.д.); либо все занятие было посвящено развитию интегрированных представлений (формирование целостного образа понятия «Мой портрет», «Весна», «Зима», «Тюльпаны» и др.).

Структура интегрированных занятий требует особой чёткости, продуманности и логической взаимосвязи содержания из разных образовательных областей на всех этапах изучения темы. Это требование было достигнуто нами при включении компактного, сконцентрированного использования содержания программы, использования разнообразных форм организации познавательной деятельности детей, интерактивных методов.

Планирование и организация интегрированного занятия как средства формирования выразительности детского рисунка включало следующие этапы: выделение из образовательных областей (сфер жизнедеятельности) содержания, темы, которые имели общие аспекты; выявление связи между ними; определение последовательности изучения темы, если в этом есть необходимость; подбор определённых заданий для обеспечения познания содержания каждой образовательной области; формулировка основных целей и задач занятия; моделирование структуры занятия, подбор содержания образовательных областей, методов его реализации в соответствии с целью; определение оптимальной нагрузки детей на занятии (умственной, физической, речевой и др.).

Одним из важных педагогических условий является работа с родителями. Она служит неотъемлемой частью воспитательной работы в учреждении дошкольного образования. Нами была проведена консультация с родителями на тему «Роль рисования в развитии старшего дошкольного возраста», на которой мы объяснили, что рисование не только способствует приобретению и развитию тех или иных навыков детей, оно ещё и формирует творческие способности и эстетический вкус ребёнка, а также раскрывает его как личность, помогая решить задачи психологического характера, выразить своё отношение к окружающему миру, быть более успешным в социуме, уверенным и активным. На родительском собрании на тему «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования» стояла задача вовлечения родителей в образовательный процесс детского сада и активизация творческого потенциала родителей. В ходе мероприятия мы познакомили родителей с нетрадиционными техниками рисования, показали, как анализировать детские работы, предлагая просмотр выставки «Маленькие волшебники»; при этом обращалось внимание родителей на использование разнообразного изобразительного материала для создания наиболее продуктивного и выразительного рисунка.

В ходе реализации педагогических условий формирования выразительности рисунка нами было отмечено, что дети стали замечать и видеть прекрасное; использовать наглядный материал, стимулирующий нахождение различных способов изображения в передаче своего замысла; овладели средствами выразительности рисунков на примере произведений искусства, через использование нетрадиционных техник рисования при помощи различных материалов; создавали выразительные образы на основе наблюдений, словесного воссоздания образа, показа способов изображения, указания последовательности изображения.

Заключение. Проведенная экспериментальная работа показала, что созданные педагогические условия способствуют развитию выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста.

Взаимосвязь различных видов занятий по изобразительной деятельности с другими разделами программы помогает развитию у детей эстетического восприятия, способствует формированию творческой активности.

Список цитируемых источников

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радян. шк., 1974. — 288 с.
2. Торренс, Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности : метод. рук. / Е. Торренс. — СПб. : Иматон, 1998. — 170 с.
3. Курочкина, Н. А. Методика обучения и воспитания детей в области дошкольного образования : учеб. пособие для СПО / Н. А. Курочкина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 122 с.
4. Симаковский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симаковский. — Ярославль : Гринго, 1996. — 247 с.

УДК. 375.4

А. А. Швед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. С каждым годом многообразнее и сложнее становится жизнь во всех её проявлениях, от человека требуются не привычные действия, а современный подход к решению больших и малых задач. Ребёнок, наделенный от рождения творческими способностями, может внести вклад в процесс исторического развития общества. К примеру, изобразительная деятельность оказывает неопределимое влияние на формирование способностей старших дошкольников, целостного развития ребенка.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, — важное средство всестороннего развития детей. Обучение рисованию, аппликации, лепке, конструированию способствует всестороннему развитию ребенка. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста напрямую связана с познанием окружающего мира. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, стремится передать в рисунках и поделках свои представления, мысли, впечатления. Проблема изобразительной деятельности детей дошкольного возраста нашла отражение в работах В. И. Волынкина, А. В. Запорожца, И. А. Лыковой.

Основная часть. Методика и условия формирования изобразительной деятельности детей представлены в трудах Т. Г. Казаковой, Е. А. Дубровской, Т. С. Комаровой, С. А. Козловой, В. Б. Косминской, Н. Б. Халезовой, Н. П. Сакулиной. В трудах вышеуказанных авторов отражены теоретические аспекты, данные о закономерностях изобразительной деятельности развития детей, даны конкретные рекомендации по организации условий для их формирования, предложены эффективные педагогические приемы, которые могут применяться педагогами в воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Основы изобразительной деятельности закладываются в дошкольном возрасте, который в науке рассматривается как «период первоначального фактического складывания личности» (А. Г. Ковалёв, А. Н. Лентьев, А. А. Люблинская и др.). Формальный подход к решению проблемы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте чреват невозможной потерей в развитии личности. Следовательно, дошкольный возраст в большей степени благоприятен для развития таких психических процессов, как восприятие, воображение, которые являются ведущими свойствами способности к изобразительной деятельности. Развитие восприятия и воображения поможет ребёнку лучше познать мир, накопить богатый жизненный опыт.

О том, что изобразительная деятельность очень важна для развития личности, навыков и умений, писали многие талантливые психологи и педагоги прошлого: Я. А. Коменский, Ф. Фрёбель, Л. С. Выготский, С. Я. Рубинштейн и другие.

Я. А. Коменским, великим чешским педагогом, впервые была высказана мысль о пользе рисования в качестве общеобразовательного предмета в его известной книге — «Великой дидактике». В XXI главе данной книги, названной «Метод искусств», указывается, что для обучения искусству необходимо соблюдать три требования: правильного употребления, разумного направления, частого упражнения. Из сказанного вытекает, что ребёнка следует обучать искусству изобразительной деятельности. Он должен знать, где и как нужно применять эти требования. Но если он делает ошибки, ему нужно объяснять их, чтобы он снова принимался за работу, пока не научится технике рисования.