

В качестве методики исследования был использован «Семантический дифференциал Ч. Осгуда». В качестве материалов для исследования использовались известные картины «Неизвестная» И. Крамского в жанре портрета; «Грачи прилетели» А. Саврасова в жанре пейзаж; «Тайная вечеря» Леонардо Да Винчи религиозного жанра; «Цветы и плоды» И. Хруцкого в жанре натюрморта.

При анализе картины И. Крамского «Неизвестная», результаты ($t = -2,01$, $p = 0,1089$) показали, что психологи больше склонны считать картину элитной ($M = 4,81$), что указывает на утонченность восприятия увиденного жанра, в то время как педагоги рассматривают ее как общедоступную ($M = 4,00$); также стоит отметить, что при оценке картины психологи рассматривали ее как отсталую ($M = 4,15$), а для педагогов она показалась перспективной ($M = 5,00$), что указывает на широкое видение сюжета или написания картины. Это подтверждается результатами: $t = 1,70$, $p = 0,674423$.

При анализе картины А. Саврасова «Грачи прилетели», результаты ($t = -1,93525$, $p = 0,209651$) показали, что студенты, обучающиеся психологии склонны воспринимать картину как классическую ($M = 4,90$), а студенты педагогической специальности как неклассическую ($M = 3,95$). Также по результатам ($t = -2,33379$, $p = 0,161185$) психологи воспринимают картину как комфортную ($M = 4,53$), а педагоги как некомфортную ($M = 3,29$). По результатам ($t = 2,17441$, $p = 0,994326$) психологи оценили картину как скучную ($M = 2,5$), а педагоги посчитали ее веселой ($M = 3,54$).

Далее следует картина Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря», где результаты ($t = -3,00897$, $p = 0,403917$) показали, что студенты психологи воспринимают картину как изменчивую ($M = 4,5$), а студенты педагоги как стабильную ($M = 2,75$). Также по результатам ($t = 0,01$, $p = 0,000281$) психологи воспринимают картину как известную ($M = 5,5$), а педагоги как неизвестную ($M = 4,33$). Психологи оценили ее как классическую ($M = 5,18$), а педагоги как неклассическую ($M = 4,04$). Это подтверждается результатами ($t = 0,032493$, $p = 0,024765$).

Последней для рассмотрения являлась картина И. Хруцкого «Цветы и плоды», где результаты ($t = 0,001003$, $p = 0,749912$) показали, что студенты психологи склонны воспринимать картину как элитную ($M = 3,77$), а студенты педагоги как общедоступную ($M = 2,16$). Результаты ($t = 0,004131$, $p = 0,039379$) показали, что психологи воспринимают картину как стабильную ($M = 3,03$), а педагоги как изменчивую ($M = 3,2$). По результатам ($t = 0,003984$, $p = 0,216966$) обучающиеся психологией описали картину как классическую ($M = 2,96$), а обучающиеся педагогией посчитали ее неклассической ($M = 3,45$). Психологи оценили ее как отсталую ($M = 3,09$), а педагоги как перспективную ($M = 2,04$). Это подтверждается результатами ($t = -1,89753$, $p = 0,040447$).

Заключение. Сопоставив имеющиеся данные, можно сказать, что восприятие живописи у юношей и девушек, обучающихся на педагогической специальности действительно различается. Психологи больше были склонны оценивать картины с точки зрения положительных характеристик, характеризующих картины как известные, элитные и классические. Педагоги тоже положительно оценили картины, представляя их как дорогие, перспективные, а также веселые.

По этим характеристикам можно сказать, что они обладают высоким уровнем восприятия, они хорошо обладают художественным восприятием, описывая объекты и связывая их с подходящими для них характеристиками. Заинтересованность в живописи и изобразительной деятельности в целом, может служить как началом творческого пути самого человека, так и развитием его интеллектуальных навыков.

Список цитируемых источников

1. *Гибсон, Дж.* Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. — М.: RUGRAM, 2015. — 461 с.
2. *Шулева, Е. И.* Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? / Е. И. Шулева, А. О. Кузнецова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2017. — Т. 8. — №4. — Режим доступа: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf>. — Дата доступа: 10.10.2024.
3. *Кашина, Н. И.* Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей Н. И. Кашина // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 5 (48). — С. 71—73.
4. *Липпс, Т.* Эстетика / Т. Липпс. — М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006.

УДК 159.9

Д. А. Дудек

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Введение. Насилие, глобальные катастрофы, войны, горе и боль — феномены, связанные с особенностями отношения к смерти существующих поколений. Соответственно отношение к смерти определяет благополучие существование целого общества.

По данным всемирной организации здравоохранения суицидальное поведение является моральной и социальной проблемой, так как ежегодно люди молодого поколения уходят из жизни добровольно. Статистика говорит, что за последние 10 лет число самоубийств среди молодёжи выросло в три раза. Такие статистические данные могут быть связаны с различными психологическим и жизненными трудностями личности. Одним из факторов повышенной суицидальности молодого поколения также может стать несформированность экзистенциальной системы ценностей, а именно искажённые отношения к смерти [1]. Поэтому так важно уделять в учреждениях образования внимание развитию у студентов экзистенциальных ценностей с помощью различных мероприятий и тренингов.

Основная часть. Ф. Арьерс выделил пять этапов отношения к смерти. Один из них, под названием «смерть перевёрнутая», определяется как вытеснение феномена смерти из коллективного сознания людей, начиная с XX века. Это связано с табуированием данной темы в существующем социуме. Философы и психологи на всех этапах развития общества обсуждали феномен смерти, давая различные определения и по-разному определяя ее место в ценностно-культурной системе общества [2]. Например, М. Хайдеггер писал, что мысли о смерти — это бегство от мира, страх и слабость. Н. А. Бердяев подчёркивал постепенное узаконивание темы смерти на уровне государства, исследование ее в научном сообществе и в то же время забывание о ней внутри обыденной общественной жизни [3].

Социолог А. Страус говорит о том, что табуированность обсуждения феномена смерти влияет на возникновение разных социальных проблем, так как это подталкивает людей самостоятельно искать ответы на вопросы, связанные с началом и концом жизненного цикла [3]. Так, наблюдается проблема эвтаназии или дигитальное бессмертие, которая характеризуют особенности цивилизации XXI века, по мнению учёных Ф. Ариеса, П. Шоню и др. Многие философы сходятся во мнении, что наличие бессмертия негативно повлияет на ценность жизни, а смысл человеческого существования теряется [2].

Некоторые страны уже стремятся решить эти проблемы посредством включения темы обсуждения отношения личности к смерти в учебный план школ, колледжей и университетов. Таким примером может стать образовательная программа преодоления страха смерти, основанная на религиозной и культурной идеологии народа, формирующая у обучающихся конкретные ценностные ориентиры, принятые в этом обществе. Исследования показывают, что страх смерти влияет не только на душевное состояние человека, но и на его физическое состояние, а именно обуславливает возникновение психосоматических расстройств [3].

Существует парадокс осмысления жизни: смерть для человека становится ценной в тот момент, когда он сталкивается с ней лицом к лицу. М. Э. Елютина пишет, что человек становится взрослым тогда, когда осознает конечность собственного бытия и переосмысливает ценность собственной жизни и смерти. Р. Нойерс выделяет три стадии принятия смерти: 1) сопротивление — осознание опасности и борьба с нею; 2) спокойствие — исчезновение страха и поток воспоминаний; 3) трансцендентность — принятие своего прошлого и ощущение космического сознания [5].

Другую классификацию адаптации к смерти выделила Э. К. Росс, наблюдая за умирающими пациентами: 1) отрицание возможной смерти, вера в ошибочность диагноза; 2) гнев на внешний мир, чувство несправедливости; 3) поиск выхода из сложившейся ситуации; 4) депрессивное состояние, потеря интереса к жизни, чувство безнадежности; 5) принятие собственной смертности и обретения полного покоя [4].

Особое отношение к смерти наблюдается у верующих людей, что связано с верой в загробную жизнь. Чаще всего люди боятся смерти, так как представляют её процесс весьма мучительным и долгим, а вера в жизнь после смерти даёт надежду на продолжение своего существования, но уже за пределами той реальности, в которой они живут. В своей статье российский психолог А. В. Юревич отметил, что в странах, где существует практика эвтаназии, люди имеют более позитивные отношения к теме смерти [3].

Среди молодого поколения наблюдается увлечение таким жанром искусства, как truecrime (с англ. «настоящее преступление»; анализ реальных преступлений), который начал изучаться зарубежными исследователями с 2017 года. В 2024 кандидат психологических наук и декан юридического факультета МГППУ Н. А. Дворянчиков дал интервью, рассказав о проведённом исследовании среди студентов. В результате были получены данные о том, что молодые люди, увлекающиеся жанром truecrime, чаще испытывают страх, тревогу и беспокойство. Они видят мир более опасным, чем он есть на самом деле. Но при этом данная категория студентов более склонна проявлять сочувствие и сопереживание к преступнику, нежели те юноши и девушки, которые в меньшей степени увлекаются этим жанром [6]. Этот феномен изучен мало, поэтому можно только предположить, что та социальная группа, которая увлекается truecrime, более аффективно относится к теме смерти и стремится изучить ее с криминальной стороны.

К. А. Чистопольская, О. В. Митина и др. пишут о том, что адекватная осознание феномена смерти ведёт к подлинному бытию. Принятие смерти как ценности является необходимым условием экзистенциальной исполненности личности, но для этого, как говорил П. Тиллих, требуется мужество. К. А. Чистопольская со своими коллегами адаптировала опросник отношения к смерти и шкалу страха личной смерти. По результатам их исследования, благоприятным для молодёжи считается нейтральное отношение к смерти и страх смерти близких, а неблагоприятными показателями являются сильный страх смерти, отношение к смерти как бегству, страх мучительной смерти, страх забвения. Такие характеристики отношения к смерти как страх последствия для личности, страх трансцендентных последствий, избегание темы смерти и принятие или приближение к смерти рассматриваться в комплексе с другими ценностными ориентациями личности [4].

Заключение. Таким образом, тема смерти табуирована в современном обществе, но у молодого поколения наблюдаются изменения в ценностных ориентирах. Феномен смерти становится одной из центральных ценностей в экзистенциальной системе личности. Такие межпоколенные изменения происходят с целью решения устойчивых проблем общества (насилие, войны, др.) и новых экзистенциальных кризисов (эвтаназия и дигитальное бессмертие). Новой тенденцией современной молодежи можно назвать увлечение жанром truecrime, который представлен в фильмах, литературе, подкастах и др. и требует дополнительных исследований влияния на психику личности. Формирование правильного отношения к смерти способствуют осмысленной жизни современной молодежи.

Список цитируемых источников

1. Всемирный день предотвращения самоубийств 2023 г. [Электронный ресурс] // Всемирная организация здравоохранения. — URL: <https://www.who.int/ru/campaigns/world-suicide-prevention-day/2023> (дата обращения: 23.09.2024).
2. Швацкий, А. Ю. Экзистенциальные ценности современной молодежи // А. Ю. Швацкий // Research, Innovation and Development from the Perspective of the Global Ethics: International Scientific Conference. — Молдова, 2021. — С. 86—92.
3. Юревич, А. В. Психологические аспекты отношения к смерти / А. В. Юревич // Ярославский педагогический вестник. — 2018. — № 1. — С. 123—132.
4. Создание кратких русскоязычных версий опросников «отношение к смерти» и «страх личной смерти» / К. А. Чистопольская, О. В. Митина, С. Н. Ениколопов, Е. Л. Николаев, Г. И. Семикин, С. Н. Озоль, С. А. Чубина // Суицидология. — 2017. — №4. — С. 43—55.
5. Музыка, О. А. Особенности субъективации ценностей в контексте интерпретации индивидуального бытия / О. А. Музыка // Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования. — 2020. — № 4. — С. 112—114.
6. Дворянчиков, Н. А. Фанаты жанра truecrime по-другому относятся к серийным маньякам, выяснили ученые [Электронный ресурс] / В. А. Бунина // Газета.ru. — URL: <https://www.gazeta.ru/science/news/2024/06/27/23335573.shtml> (дата обращения: 23.09.2024).

УДК 159.9

О. В. Ермакович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В ТРАНЗИТИВНОМ МИРЕ

Введение. Ученые из различных областей знаний, таких как философия, психология, социология и история, согласны с тем, что современное общество можно рассматривать через призму транзитивности. Это понятие описывает процесс перехода от устоявшихся, традиционных и устаревших состояний к новым, более современным, которые соответствуют требованиям прогресса и способствуют позитивному развитию. Современный этап развития общества характеризуется настолько быстрым и интенсивным количеством изменений, что транзитивность становится постоянной чертой всех социальных явлений. Поэтому толерантность к изменчивости и неопределенности, является одним из важнейших факторов, снижающих напряженность и, таким образом, и степень сложности, трудности ситуации транзитивности.

Основная часть. Авторство понятия толерантности и интолерантности к неопределенности принадлежит Э. Френкель-Брунвик. Она определяла толерантность к неопределенности как «эмоциональную и перцептивную переменную, играющую существенную роль при оценке вероятностных исходов принятия решения и опосредующая эмоциональный фон принятия решения» [1]. Влияние толерантности к неопределенности распространяется на систему верований личности, когнитивный стиль, установки, поведение в ситуациях решения проблем, апперцепцию, межличностное общение и социальное функционирование [2].

В российскую психологическую науку и практику конструкт вошел благодаря диссертационному исследованию Е. Г. Луковицкой. Ученый определяет толерантность к неопределенности как социально-психологическую установку, состоящую из аффективного, когнитивного и поведенческого компонентов [3].

Толерантность к неопределенности педагогов выступает как важный фактор успешности в транзитивном мире, в связи с чем, целью данного эмпирического исследования выступает определение уровня толерантности к неопределенности у педагогов учреждений общего среднего образования.

Для достижения поставленной цели были использованы методики: «Методика исследования толерантности к неопределенности» (С. Баднер, в адаптации Г. У. Солдатовой), «Опросник толерантности к неопределенности» Д. МакЛейна (адаптация Е. Г. Луковицкой), «Новый опросник толерантности к неопределенности» Т. В. Корниловой. Базы исследования: государственные учреждения образования «Средняя школа № 13 г. Барановичи», «Средняя школа № 20 г. Барановичи», «Средняя школа № 1 г. Барановичи им. С. И. Грицевца». В тестировании приняли участие 108 педагогов, 53 из них со стажем работы от 1 года до 5 лет, 55 — со стажем работы 5—10 лет.

В результате исследования толерантности к неопределенности с использованием методики «Методика исследования толерантности к неопределенности» (С. Баднер, адаптация Г. У. Солдатовой) мы получили