

# ПЕДАГОГИКА. СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УДК 37.03

М. С. Абрамчук, Е. А. Кожуро

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь.*

## СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

**Введение.** В настоящее время внедряется новая методика работы с различными категориями населения — это сказкотерапия. Многие люди считают, что сказкотерапия — это чтение сказок и относится к этому методу как к простому развлечению. Но практическое знакомство с данным методом кардинально меняет это представление.

Сказкотерапия — это форма познания и лечения души. В сказкотерапии используются терапевтические сказки – истории, рассказывающие о проблемах и переживаниях, с которыми сталкивается человек.

Благодаря сказкотерапии у человека формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, так же человек освобождается от негативных эмоций, ориентируется в окружающей обстановке, осознает свои сильные и слабые стороны, развивается самооценка и самоконтроль.

**Основная часть.** Все чаще, родители и педагоги замечают у детей проявления агрессивного поведения, с которым им не под силу справиться самим. Для коррекции агрессивного поведения, взрослые прибегают к помощи специалистов. У детских психологов существует большое количество методов для коррекции неконтролируемых выплесков эмоций. Одним из таких методов является сказкотерапия [3]. Данный метод универсален, так как с ним можно работать в разных направлениях [4, с. 72–78]. Сказкотерапией можно работать с куклами, разыгрывая сценки с главными героями. Можно сочинить сказку используя фигурки в песочнице, работая с пластилином, нарисовать сказку, станцевать и так далее.

С помощью диагностической функции сказки, которую мы даем ребенку, можно определить его состояние на данный момент, а также причины беспокойства, страхов и проявления агрессивного поведения. Узнать по каким сценариям живет ребенок, а также стратегии поведения, его отношения с близкими, сверстниками и другое. Для диагностики состояния ребенка мы можем попросить его сочинить сказку, назвать его любимое произведение или главного героя, который ему импонирует. Например, с помощью сказки можно определить, что скрывается за агрессивным поведением ребенка: страх быть отверженным, привлечение внимания, или что ребенок сам подвергается агрессии со стороны близких или буллингу в школе. С помощью диагностической функции сказки можно узнать у ребенка про такие темы, на которые он не хочет говорить или не осознает влияние определенной проблемы на его жизнь. Затем происходит анализ сказки, или обсуждение ее вместе с ребенком [2, с. 2–9].

После проведения диагностики состояния ребенка или его проблемы, можно приступать к терапевтической функции сказки. Для этого можно попросить ребенка снова сочинить свою сказку, где главный герой смог справиться со своими проблемами, не проявляя агрессивное поведение, от которого страдают окружающие. С помощью такого построения сюжета можно научить ребенка взаимодействовать более экологично и для него самого и для окружающих. Можно найти сказку с сюжетом похожим на проблемы в жизни у ребенка и трансформировать ее так, как хочется ребенку. С одной и той же сказкой можно работать много раз, главное, чтобы она нравилась ребенку и после терапии его состояние заметно улучшалось [1, с.144].

Прогностическая функция сказки направлена на создание положительного эмоционального состояния ребенка в будущем. Можно находить и работать со сказками, где герой достигает успеха, которого бы хотел достичь сам ребенок. Такую работу можно проводить с детьми постарше, которые уже могут анализировать и рефлексировать. Детям помладше можно читать такие сказки, потому что бессознательно ребенок отложит в голове положительные смыслы для себя в будущем.

Для диагностической, терапевтической и прогностической функций сказок можно использовать и другие арт-терапевтические техники [5, с. 150]. Например, можно попросить ребенка нарисовать сказку, или героя из любого произведения. Если ребенку не понравится рисунок, его можно переделать так, чтобы маленький клиент был доволен результатом. Также можно попросить слепить героев сказки, разыгрывая с фигурками сюжеты сказок. Лепка, в данном случае, поможет ребенку снять накопленное напряжение у ребенка, нормализует его эмоциональное состояние. Изготовление кукол для сказки, также благоприятно влияет на психику детей. Песочница для разыгрывания сказки может служить универсальным способом психологической работы для детей разных возрастных групп.

**Заключение.** Сказкотерапия в структуре социальной работы участвует в решении самых разнообразных проблем: проблемы адаптации, отклоняющегося поведения, насилия. Наиболее привлекательным в сказкотерапии является: отсутствие трудоемких и долгих процедур, возможность использования с различными

категориями клиентов: дети, молодежь, женщины, пожилые люди. Человек благодаря сказкотерапии становится открытым, общительным, ориентируется в окружающей среде, находит выход из жизненных ситуаций, развивается самооценка, он осознает свои слабые и сильные стороны.

#### Список цитируемых источников

1. *Вачков, И. В.* Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. / И. В. Вачков. — М.: Ось-89, 2007. — 144 с.
2. *Вачков, И. В.* Введение в сказкотерапию или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... / И. В. Вачков // Школьный психолог. — 2011. — № 17. — С. 2–9.
3. *Вачков, И. В.* Сказка в работе психолога: определение и типология / И. В. Вачков // Психология воспитания. 2010. — № 2. — С. 80–86.
4. *Головин С. Ю.* Словарь практического психолога. — Минск, Москва: «Харвест» «АСТ», 2003.
5. *Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д.* Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: ООО Речь, 2004. — 310 с.

УДК 371

**В. С. Баяндина**

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Россия*

### **АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ ПО ИСТОРИИ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ — ЮГРЕ**

**Введение.** Каждый учитель — профессионал своего дела, который стремится к тому, чтобы заинтересовать и создать все условия для мотивации обучающихся в изучении своего предмета, проектной, поисковой и исследовательской деятельности. Актуализация вопроса связана с реализацией образовательного и научно-популярного туризма в России [1, с. 19-20], что создает условия для применения новых подходов и соответствующего инструментария для устойчивого мотивационного погружения, и вовлечения обучающихся в образовательный и воспитательный процесс [2, с. 137-138]. Особенно это касается истории родного края, например, Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Учебники пестрят датами и именами, которые трудно запомнить. Одним из лучших способов, проверенных временем, опытом и исследованиями ученых-классиков таких как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин сегодня являются образовательные квесты. Квест-технология служит эффективным инструментом для реализации требований ФГОС нового поколения, поскольку органично воплощает на практике системно-деятельностный подход — центральную идею современного образовательного стандарта [3, с. 1-2].

**Основная часть.** Конечно, данный способ изучения истории не является новым и уникальным, зато является наиболее эффективным и интересным. Несмотря на то, что настолько эффективным и актуальным этот способ стал не так давно, считается что игра сопровождает деятельность человека уже не одну сотню лет и зачастую упрощает процесс усвоения и закрепления новых знаний. В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре такой формат обучения истории родного края как образовательные квесты тоже не является чем-то новым, более того, уже имеет достаточно богатый опыт реализации подобных практик.

Изучив несколько примеров реализации образовательных квестов по истории Югры, могу совершенно точно отметить, что несмотря на все различия квестов по форме проведения и содержанию, по формату взаимодействия с учениками и структуре деятельности, все изученные материалы объединяют одна цель и схожие задачи. Все подобные квесты направлены на то, чтобы повысить уровень мотивации изучения истории родного края у школьников через применение интерактивных инструментов и игровых механик в образовательной деятельности; расширить их знания об истории коренных жителей Югры, через изучение их игр, традиций, культуры, освоение наиболее значимых мест и личностей Ханты-Мансийского округа, а также возрастить чувство патриотизма к региону [4,5,6].

Как правило все реализуемые квесты по истории ХМАО начинаются с творческого введения: это может быть мини-сценка, либо театральное представление, а может быть стандартное текстовое или с применением визуального материала знакомство с краткой исторической справкой региона. Для большего интереса можно использовать легенды Югры, как самые популярные и всем известные, так и те которые встречаются редко — это поможет погрузить школьников именно в ту атмосферу, которой пропитана каждая частичка региона. Затем учащиеся переходят к непосредственному прохождению этапов и станций квеста, где уже напрямую знакомятся с традициями, обычаями, играми и культурными особенностями народов ханты и манси, выполняя различные задания от загадок до некоторых соревновательных испытаний. Этапы квестов включают в себя большое разнообразие заданий, что повышает интерес обучающихся к изучению истории родного края [4,5,6].