

Выявлена значимая прямая связь между личностной чертой «доминирование» и показателями креативности «любопытность» ($r = 0,35$; $p = 0,00$), «интуиция» ($r = 0,42$; $p = 0,0006$). Возможно, властность, независимость, самоуверенность, упрямство, агрессивность, конфликтность с внешне обвинительными реакциями, нежелание признавать власть и давление со стороны, авторитарный стиль руководства, своенравность способствуют выраженности любопытности; такие студенты чаще всего спрашивают всех и обо всем, им нравится изучать устройство механических вещей, они постоянно ищут новые пути (способы) мышления, любят изучать новые вещи и идеи, ищут разные возможности решения задач, чтобы познать как можно больше, склонны проникать в смысл событий, ситуаций, объектов посредством озарения.

Определена значимая прямая связь между высоким интеллектом и воображением ($r = 0,26$; $p = 0,037$). Это указывает на тот факт, что испытуемые склонны к хорошему абстрактному мышлению, высокой обучаемости, способны к сочинению рассказов о местах, которые они никогда не видели, могут представлять, как другие будут решать проблему, которую они решают сами, мечтают о различных местах и вещах, любят думать о явлениях, с которыми не сталкивались.

Имеет место значимая прямая связь между личностными чертами «эмоциональная устойчивость» ($r = 0,39$; $p = 0,001$), «эмоциональная чувствительность» ($r = 0,25$; $p = 0,04$), и творческим отношением к профессии, т. е. юноши и девушки, обладающие выдержанностью, высокой работоспособностью, эмоциональной зрелостью, реалистичностью, постоянством интересов, разговорчивостью, энергичностью, жизнерадостностью, проявляющие искренность в отношениях, эмоциональную значимость социальных контактов, способности к лидерству, могут успешно вносить новое, оригинальное в процесс и организацию труда.

Установлена значимая прямая связь между таким качеством личности, как смелость в социальных контактах и показателями креативности «оригинальность» ($r = 0,27$; $p = 0,03$), «творческое отношение к труду» ($r = 0,39$; $p = 0,001$). Возможно, смелость, активность, склонность к риску сопряжены у респондентов юношеского возраста с поиском новых способов мышления, стремлением и способностью к рационализации и изобретательству.

Выявлена значимая обратная связь между недобросовестностью и творческим отношением к профессии ($r = -0,33$; $p = 0,009$). Непостоянство, подверженность случаю и обстоятельствам, избегание выполнения групповых требований и норм, беспринципность, неорганизованность, безответственность, гибкие установки по отношению к социальным нормам, иногда проявляющееся антисоциальное поведение — все это обратно сказывается на способности к стремлению вносить новшества в процесс труда.

Имеет место значимая обратная связь между прямолинейностью и творческим отношением к профессии ($r = -0,34$; $p = 0,007$). Вероятно, наивность, естественность, а также расслабленность, вялость, спокойствие, низкая мотивация, лень, невозмутимость — все это негативно сказывается на стремлении личности к модернизации своей профессиональной деятельности.

Заключение. В ходе проведенного исследования было установлено, что существуют как прямые, так и обратные связи между показателями креативности и личностными чертами у представителей юношеского возраста. В наибольшей степени высокие показатели креативности были выявлены у юношей и девушек, проявляющих в своем поведении общительность, мечтательность, эмоциональную устойчивость и чувствительность.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, М. В. Рачковская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ АССОЦИАТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Введение. В настоящее время особую значимость приобретает формирование ассоциативных представлений у детей дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что в дошкольном детстве происходят существенные изменения в психическом мире ребёнка, которые вызваны усложнением характера его деятельности. Всё это способствует возникновению и развитию у него психических новообразований (воображения, ассоциативности мышления и др.), актуализация которых в детской деятельности содействует объединению новой и усвоенной информации, обеспечению реализации творческой инициативы, формированию умений сравнивать объекты, устанавливать причинно-следственные связи между ними, развитию воображения, активизации памяти через построение ассоциативных рядов. В этой связи можно сказать, что ассоциативный механизм является одним из главных условий возникновения творческой активности детей, построенной

в большей мере на сопоставлении (сравнении, соотнесении, уподоблении). Немаловажную роль в этом процессе играет восприятие искусства, в частности музыки.

Основная часть. Проблема ассоциативности мышления рассматривалась в разных областях науки такими исследователями, как Л. С. Выготский, Д. Гартли, И. П. Павлов, С. Л. Рубинштейн, И. М. Сеченов и др. С позиции музыкальной психологии ассоциативность восприятия рассматривалась Д. К. Кирнарской, В. Н. Петрушиным, В. В. Медушевским, А. В. Тороповой. В педагогическом контексте развитие ассоциативно-образного мышления детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности исследовались Н. А. Ветлугиной, А. Г. Гогоберидзе, Г. А. Никашиной, О. П. Радыновой и др.

В результате анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что под ассоциацией многие исследователи понимают связь (соединение), которая возникает в процессе мышления между предметами (явлениями, событиями) и способствует появлению другого субъективного образа. По сути, восприятие одного элемента в определённых условиях вызывает образ другого, связанного с ним [1]. Ассоциации отражают случайно возникающие существенные связи между представлениями об объектах, явлениях, событиях, устанавливаемые по схожести, подобию, сочетаемости, связанности, объединённости их признаков, зафиксированных в памяти, прошлом опыте. В частности, С. Л. Рубинштейн отмечает, что ассоциативный процесс определяется неосознанными связями по смежности в пространстве и во времени между полученными субъективными впечатлениями. В них только в общем отражаются существенные связи. При этом в каждом отдельном случае ассоциация может иметь случайный характер [2]. Психологическая сущность ассоциативных связей включает операции сравнения, сопоставления, уподобления, смысловых аналогий. В деятельности же они проявляются в умениях детей сравнивать, сопоставлять объекты и находить в них схожие признаки, связанность, сочетаемость. В. Л. Живов и Е. В. Аликина утверждают: «Ассоциативность — принципиальный момент в работе мозга. Механизмы нашей психики построены на соотнесении, параллелизме, сопоставительном сравнении, уподоблении» [3, с. 129].

Следует отметить, что ассоциативные представления по своей сущности, как и ассоциация, аналогичны ассоциативному мышлению, но и отличны от него. Так, ассоциативное мышление, являясь одной из форм мыслительной деятельности, реализуется через построение взаимосвязей между новым представлением и имеющимся в памяти. Представление же является результатом мысленного воссоздания образов предметов и явлений, который не всегда связан с влиянием окружающего мира на органы чувств человека [4]. По мнению Ю. Щербатых, представления менее яркие и фрагментарны по сравнению с реальным образом, выражают лишь только некоторые его характерные черты. Они дифференцируются по видам ведущего анализатора (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные и др.), могут быть интегрированными, включающими несколько анализаторов, а также различающимися по степени обобщённости (единичные, общие, схематизированные) [4].

На основании вышеизложенного можно сказать, что ассоциативные представления — это один из элементов ассоциативного мышления. Их сущность мы представляем как мысленное воссоздание образов предметов и явлений посредством их объединения по принципу сходства свойств, каких-либо отдельных элементов.

Одной из основных задач слушания музыки в дошкольном учреждении является развитие способности к интонационному восприятию, воображения, ассоциативно-образного мышления на основе формирования у детей ассоциативных представлений. И это не случайно. Музыкальное восприятие представляет собой сложный, чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями слушателя, порождающий возникновение разнообразных ассоциативных представлений при эмоционально-образном познании и переживании музыки. Являясь по своей природе интонационным, музыкальное искусство в своём содержании моделирует многообразие человеческих переживаний через призму образности. Схожесть звучания музыки с реальными объектами позволяет слушателю представить их в образном плане. Например, звучание металлофона напоминает звон капли дождя или колокольчиков, дробь барабана — биение сердца и т. д. Поэтому обогащение ассоциативной сферы ребёнка способствует в дальнейшем его более лёгкому и непринуждённому вхождению в любую сферу жизнедеятельности, проявлению творческого отношения к жизни и открывает новые перспективы становления и развития как личности.

Необходимо отметить, что основой эффективного формирования ассоциативных представлений в дошкольном возрасте является развитие способности к сопереживанию художественному образу. Для этого у детей необходимо развивать способность слышать, переживать содержание музыки как эмоционально-образное отражение действительности, формировать умения представлять, сравнивать, распознавать жизненную и художественную сущность её образов. Благодаря этому дошкольник будет способен наделять звучание музыки разным смыслом и ассоциативными связями с окружающими объектами и явлениями, сопоставить, соотнести с её характером цвет, линии, форму, интонации речи, движения, тембры звучания музыкальных инструментов, шумовых звуков и т. д.

Специфика формирования ассоциативных представлений в процессе слушания музыки обусловлена возникновением художественных ассоциаций, порождаемых эмоционально-образным содержанием музыки. С учётом специфики музыкального искусства, возрастных закономерностей развития способности к его

восприятию в дошкольном возрасте можно выделить такие виды ассоциаций, проявляющиеся в процессе слушания музыки, как:

– художественные ассоциации по сходству, содействующие построению ассоциативных рядов эмоциональных определений характера музыки (грустная — печальная — тоскливая и т. д.; радостная — яркая — праздничная — ликующая и т. д.);

– слуховые и визуальные художественные ассоциации, отображающие соотношение аудиальных образов (например, звучание флейты можно соотнести с пением птиц и т. д.), сопоставление аудиальных и визуальных образов (например, тихое звучание музыки — с полётом нежной бабочки и т. д.);

– интегрированные художественные ассоциации, построенные на деятельности совокупности анализаторов: зрительного, слухового, тактильного и др. (например, соотношение звучания музыки с цветом, движением, интонацией голоса, запахом и т. д.). Их возникновение и проявление в процессе слушания музыки обусловлено сформированностью у детей умений чувствовать и определять характер музыки, различать сенсорные свойства её звучания, соотносить аудиальные и визуальные образы, сравнивать их признаки, находить общее.

На основании полученных результатов для эффективного формирования ассоциативных представлений у детей от четырех до пяти лет в процессе слушания музыки нами был разработан комплекс педагогических условий, включающий:

– актуализацию сюжетных музыкальных игр, направленных на обогащение детского воображения художественными ассоциациями, эмоционального мира разными видами эстетических переживаний;

– использование разнообразных методов, обеспечивающих формирование умений определять эмоциональное содержание музыки и создавать цепочки ассоциаций его определений в речи, соотносить с мимическим образом и цветом, движениями, сопоставлять визуальные и аудиальные образы;

– опредмечивание художественных ассоциаций в речи, цвете, движении, предполагающее моделирование образов в рисовании, звукоподражаниях, музыкально-ритмических движениях.

Заключение. Формирование и обогащение ассоциативных представлений детей в процессе слушания музыки создаёт неограниченные возможности их вхождения в сферу чувствования и эстетического освоения окружающего мира и позволяет устанавливать прямые или опосредованные связи объектов, источником возникновения которых служат художественные образы. Учитывая скрытый от внешних проявлений характер восприятия музыки, ассоциативные представления, опредмеченные в детской деятельности, являются одним из немногих внешних показателей, позволяющих судить о его эмоциональной и содержательной направленности. Это приобретает немаловажное значение в педагогической работе с дошкольниками, позволяя управлять процессом формирования ассоциативного механизма в условиях восприятия искусства.

Список цитируемых источников

1. Психологический словарь / редкол.: В. В. Давыдов [и др.]. — М. : Педагогика, 1983. — 448 с.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / С. Л. Рубинштейн. — Режим доступа: <http://azps.ru/hrest/28/4844238.html>. — Дата доступа: 10.01.2020.
3. Живов, В. Л. Ассоциативные представления в музыкальном исполнительстве и педагогике / В. Л. Живов, Е. В. Аликина // Музык. искусство и образование. — 2016. — № 2 (14). — С. 128—136.
4. Щербатых, Ю. Общая психология в схемах и таблицах [Электронный ресурс] / Ю. Щербатых. — Режим доступа: <http://www.no-stress.ru/Uchebniki/general-psych/predstavlenie.html>. — Дата доступа: 03.03.2020.

УДК 37.035

К. И. Носель

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ А. С. МАКАРЕНКО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Сегодня актуальна тема демократизации образования и его гуманистической направленности. Социально-педагогическая система А. С. Макаренко в своей основе имеет гуманный подход к обучающимся. Идея заключается в том, что каждый человек имеет большой потенциал, который можно развить и с его помощью воспитать личность, являющуюся носителем прогресса в обществе [1]. Условием такого развития является правильно подобранные педагогические условия и средства [2—4].

Основная часть. При организации современной системы образования необходимо учитывать один из основных принципов деятельности А. С. Макаренко — предъявление требований к человеку в сочетании