

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЗДАВАТЬ РАССКАЗЫ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ РАЗНОГО ТИПА

Введение. Формирование умений создавать рассказы разного типа на родном языке особенно важны в период подготовки детей к обучению в школе, поскольку именно в этом возрасте они впервые начинают овладевать выражением часовых отношений, процессом формирования и формулировки смыслов, последовательно и логично передавать в речи определённые события.

От того, насколько своевременно и методически грамотно будет осуществляться работа по развитию речевых умений рассказывания на родном языке, зависит речевое и психическое развитие ребёнка в целом. В этот период лексическая структура речи ребёнка, сформированная в достаточной мере, является важнейшим условием овладения таким функционально-смысловым типом речи, как рассказ, законами построения его композиционной структуры, речевыми средствами выражения логической последовательности событий, характерных для разного типа рассказов.

Основная часть. Рассказ — связное, последовательное, логическое изложение определённых событий, рассматриваемых во времени. Структура рассказа должна нести в себе чёткую временную последовательность — начало события, его развитие и конец. Элементы композиции рассказа предполагают: экспозицию, связку, развитие событий, кульминацию, развязку. Перестановка структурных компонентов недопустима [1, с. 64].

Формирование речевых умений по созданию разного типа рассказов осуществляется с учётом основных задач речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста: обогащение познавательной сферы детей информацией в процессе занятий по развитию речи, наблюдений, экскурсий, элементарной деятельности; расширение эмоционально-чувственного опыта ребёнка в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми; помощь в упорядочивании информации об окружающем мире, культивирование представления о его целостности; формирование бережливого отношения к окружающему миру, мотивирование их к использованию положительных навыков и эмоций в повседневной жизни; создание условий, способствующих вычленению и поддержке интересов, проявлению самостоятельности в познавательной деятельности; развитие познавательно-речевых процессов у дошкольников во всех видах деятельности.

Существуют разные приёмы обучения старших дошкольников разным типам рассказывания. Их использование меняется на разных этапах обучения и зависит от типа рассказа, поставленных задач, уровня сформированных умений, активности детей, их самостоятельности.

В рассказах используются языковые средства, передающие динамику событий: временные глагольные формы, лексика, отображающая время, место, способ действия, слова, для объединения предложений по смыслу.

По источнику высказывания выделяют следующие рассказы: по игрушкам и предметам, по серии картинок, из собственного опыта, творческие рассказы, рассказы по памяти.

Рассказывание по памяти — это рассказ из опыта о пережитом, является более сложной деятельностью, чем повествование по восприятию, так как базируется на произвольной памяти. Рассказывание по воображению — это творческие рассказы детей. С точки зрения психологии основой таких рассказов является творческое воображение.

Рассказы детей из опыта имеют большое значение для развития связной речи, приучают к широкому речевому общению, развивают умения использовать свой чувственный опыт, передавать его посредством высказываний, чётко, понятно, образно выражать свои мысли. Эти типы рассказов опираются на воспринятый, осмысленный и сохранённый в памяти ребёнка материал. Это рассказы о событиях, свидетелем или участником которых был дошкольник.

Рассказы из опыта характеризуются тем, что ребёнок хорошо знает то, о чём говорит. Но процесс повествования может усложняться новыми ассоциативными связями, когда один образ вызывает другой. Это обстоятельство нарушает логику и последовательность изложения, что мешает связному повествованию и способствует возникновению ситуативных элементов в речи. Умение рассказывать о впечатлениях из опыта становится устойчивым на основе практики повседневного общения ребёнка с окружающим миром, но главная роль в усилении этих умений принадлежит обучению. Основой для этого типа рассказа является содержательная, разнообразная повседневная жизнь детей, которая должна включать наблюдения, прогулки-экскурсии, праздники (семейные и общепринятые), игры, интересные события. Воспитателю, прежде чем предложить воспитанникам какую-либо из вышеперечисленных тем для создания рассказа, важно убедиться в достаточном багаже знаний и воображения детей по конкретной теме.

Рассказы из опыта делятся на следующие типы: рассказы, отображающие коллективный опыт детей, и рассказы, отображающие индивидуальный опыт детей.

Первый тип рассказа является для педагога психологически проще, где он был сам участником событий, о которых рассказывают дети, и у взрослого будет больше возможностей помочь воспитанникам.

Вторым типам рассказов руководить сложнее: дети нуждаются в помощи взрослого, поскольку никто не наблюдал за тем, о чём будет рассказывать ребёнок.

Тип рассказа, как правило, определяет приём обучения. Наиболее эффективными являются дополнительные вопросы, образец рассказа воспитателя, план рассказа. Дополнительными приёмами можно назвать: указания, анализ и оценка детских рассказов, подсказка нужного слова, совместное повествование с воспитателем или с другим ребёнком.

Особое значение в старшем дошкольном возрасте имеет творческая речевая деятельность (творческие рассказы), когда воспитанники приобретают достаточно большой объём знаний об окружающем мире, что является содержанием словесного творчества. Дети осваивают сложные формы связной речи, лексику, у них появляется возможность действовать по замыслу. Воображение, по Л. С. Выготскому, из репродуктивной, механически воспроизводимой действительности преобразуется в творческую.

Словесное творчество — сложнейший тип творческой деятельности ребёнка. Обучение детей творчески рассказывать обусловлено следующими педагогическими условиями:

1) постоянное обогащение опыта детей жизненными впечатлениями от экскурсий, наблюдения за работой взрослых, созерцание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг;

2) обогащение и активизация детского словаря и грамматических форм, которые наилучшим способом передают временную последовательность;

3) упражнения детей связно рассказывать, придерживаясь структуры связного высказывания, композиции рассказа. Этим навыкам детей обучают на предварительных возрастных этапах, отображая литературные тексты, особенно близкие к словесному творчеству (тип рассказа): народные сказки, рассказы об игрушке, придумывание начала и концовки изображённого на картинке эпизода;

4) правильное понимание детьми задания придумать, создать нечто новое, рассказать о том, чего не было, или того, чего ребёнок сам не видел [2, с. 217].

Для полноценного развития всех типов рассказа предлагается использовать следующие группы приёмов: наблюдения (рассматривание картин, просмотр фильмов, слайдов, анимации), практические (упражнения, игры, эксперименты, моделирование, исследовательская деятельность), словесные (рассказы, беседы, чтение художественных текстов).

Приёмы обучения творческому рассказу зависят от умений детей, учебных заданий, вида повествования и могут быть следующими: общий рассказ детей с воспитателем по вопросам, придумывание воспитанниками продолжения авторского текста, придумывание детьми начала и окончания рассказа, составление сказки на самостоятельно выбранную тему, составление рассказа на самостоятельно выбранную тему (за предварительно продуманным планом). Для этого используется совместный рассказ (построение коротких выражений: воспитатель начинает фразу, а ребёнок заканчивает), частичный образец (разновидность примера рассказа, образец его начала или конца), групповое создание рассказа на основе коллективного опыта следует использовать на начальных этапах обучения рассказыванию.

В процессе обучения рассказыванию применяются и другие приёмы: дополнительные вопросы, указания, исправления ошибок, подсказывание нужного (меткого) слова, прослушивание детьми своих рассказов, записанных аудио- и видеосредствами.

Заключение. Развитие всех типов рассказов является залогом успеха всестороннего развития формирования речевых умений у детей старшего дошкольного возраста на родном языке. Важно для обеспечения всестороннего развития личности учить ребёнка пропорционально развивать все типы рассказов в зависимости от конкретных условий функционирования в родной языковой среде. Учёт особенностей каждого из типов рассказов в работе с детьми дошкольного возраста значительно усовершенствует педагогический процесс по развитию речи детей, повысит качество высказываний дошкольников как в плане их формы и содержания, так и в плане языкового оформления.

Список цитируемых источников

1. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста / Калмикова Л. А. [и др.] ; под. ред. Л. А. Калмиковой. — Киев : ЧП Медведсв, 2007. — С. 64.
2. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім у дошкільному закладі : навч. посібник / А. М. Богущ [та інш.] ; за ред. А. М. Богущ. — Київ : Вища шк., 1992. — С. 217.