

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УО "БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

2016

## СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2005

МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

22 февраля 2005 г.  
г. Барановичи, Беларусь

В 2 частях  
Часть 2

Библиотека БарГУ



0010 8849

Барановичи 2005

3 1 1 2 2

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Барановичский государственный университет»  
Б И Б Л И О Т Е К А

УДК 082(043.2)

ББК 94

С 57

*Печатается по решению совета Учреждения образования "Барановичский государственный университет", протокол № 5 от 28.01.2005 г.*

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор УО "Белорусский государственный университет имени Максима Танка" Л.Д. Глазырина; кандидат юридических наук, доцент Киевского национального экономического университета Е.В. Перепада (Украина); доктор педагогических наук, профессор, Резекненская Высшая школа Велта Любкина (Латвия); доктор технических наук, профессор УО "Брестский государственный технический университет" Ю.Н. Павлючук; кандидат технических наук УО "Брестский государственный технический университет" А.В. Драган

Редакционная коллегия: В.И. Кочурко (главный редактор), П.П. Шощкий, В.Н. Зуев, Е.И. Пономарева, К.С. Тростень, В.В. Хитрюк, С.К. Рындович, Н.М. Сотник, Е.И. Белая, Е.Г. Карапетова, Э.И. Дмитриченко, М. Ассад, В.В. Таруц, Т.Н. Рыбина, Г.Я. Житкевич, В.Л. Гурский, Е.Л. Малиновский, А.В. Трофимчик, И.Д. Высотенко, А.А. Ковалевская, Л.И. Кочкар

**Содружество наук. Барановичи-2005:** Материалы междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, Барановичи, 22 февраля 2005 г.: В 2 ч. Ч. 2 / Редкол.: В.И. Кочурко (гл. ред.) и др. – Барановичи: УО "БарГУ", 2005. – 438 с.

ISBN 985-498-001-4

ISBN 985-498-003-0 (Часть 2)

В сборнике представлены статьи участников международной научно-практической конференции молодых исследователей "Содружество наук. Барановичи-2005", посвященные актуальным проблемам педагогики, психологии, методикам преподавания технических, экономических, юридических, гуманитарных наук.

Адресован студентам, аспирантам, учителям школ и преподавателям вузов, специалистам предприятий, организаций, учреждений соответствующего профиля.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ISBN 985-498-001-4

ISBN 985-498-003-0 (Часть 2)

УДК 082(043.2)

ББК 94

© УО "БарГУ", 2005

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

После того, как найден русский эквивалент "на черный день", школьники должны попытаться объяснить происхождение английского варианта.

*Teacher: Why do you think the English associate financial difficulties with 'a rainy day' and the Russians with the word 'black'?*

Тем самым учащиеся подводятся к мысли, что, несмотря на идентичность понятий, в разных языках используются отражающие национально-культурные особенности.

Естественно, что введение и семантизация устойчивых словосочетаний может осуществляться различными приемами, вслед за чем должны следовать упражнения на их активизацию.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЕТОДАМИ ТРИЗ**

**Т.В. Ялута**

Научный руководитель – С.В. Кондратюк, магистр педагогических наук

УО "Барановичский государственный университет", г. Барановичи, Беларусь.

Еще в 20-е гг. прошлого столетия известный английский философ А.Н. Уайтхед отмечал, что развитие новых принципов обучения значительно отстает от развития общества. Образование, по его мнению, это обучение искусству пользоваться знаниями, это выработка стиля мышления, позволяющего анализировать проблемы в любой области жизни. Целью образования должна стать культура личности, активность ее мысли и восприимчивость к красоте и человечности чувств. [1]

В 70-е–80-е гг. в СССР было проведено исследование интеллектуального развития школьников. Главный вывод, к которому пришли психологи: у учащихся отсутствует умение самостоятельно мыслить. В рекомендациях Министерства образования было отмечено: "Необходимо добиться, чтобы школьники осознанно владели приемами и способами умственной работы. Для этого важно обращать внимание на то, каким путем получен тот или иной результат, ставить задачи овладения мыслительными операциями более высокого уровня, развивая тем самым культуру мышления и формируя навыки самостоятельного подхода к новому материалу. Но предложить технологию такого образования, позволяющего добиться желаемого, психологи не могли" [1].

Сегодня актуальность проблемы не снизилась, а, наоборот, возросла еще больше. Формирование открытого демократического общества, право на собственное понимание мира и своего места в нем требуют от каждого человека умения мыслить, чтобы суметь выработать это "понимание". Такое умение закладывается с самого раннего детства [3].

Мышление – высший уровень психической, познавательной деятельности человека, в процессе которой происходит обобщенное опосредованное речью и прошлым опытом отражение действительности в ее существенных связях и отношениях [4].

Мышление не дано человеку от рождения. Оно формируется вместе с развитием его деятельности и личности, проходя стадии от более простых к более сложным и играет важную роль в развитии и обучении.

Результаты, получаемые в процессе мышления, характеризуются различной степенью новизны. В зависимости от этого выделяют репродуктивное и творческое мышление. О.К. Тихомиров, Э.Д. Телегина показали, что спецификой творческого мышления является самостоятельное формирование личностью по ходу мыслительной деятельности новых целей, гипотез, планов, оценок и др. новообразований, многократно преобразующихся в соответствии с результатами анализа условий задачи. При этом поиск идет в различных направлениях.

Д.Б. Богоявленская особенность творческого мышления видит в проявлении интеллектуальной инициативы, выходе за пределы заданного. Процессуальные

особенности творческого мышления делают его результаты индивидуальными и оригинальными [4].

Основная трудность, которая препятствует творческому мышлению, заключается в том, что люди слишком полагаются на имеющиеся у них знания и ориентируются на очевидные, лежащие на поверхности свойства вещей. У них формируется фиксированная направленность на предметы и свойства, которые не позволяют представить предмет в новых, непривычных связях с другими предметами. Часто люди сами создают себе ограничения или психологические барьеры, препятствующие творческому мышлению. Успех же в творческом мышлении сопутствует тем, кто умеет устанавливать связи между намеченной ситуацией и своим прошлым опытом, но связи не очевидные, а скрытые, часто не имеющие, на первый взгляд, ничего общего с решаемой проблемой; кто умеет преодолевать фиксированную направленность и психологические барьеры.

Важной задачей является развитие мышления учащихся в течение всех лет обучения. Современная школа, уделяющая большое внимание организации процессов усвоения знаний, активно ищет новые пути внедрения методов, развивающих мышление в процессе обучения.

Одной из технологий, развивающей творческое мышление, является ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои проблемы [2].

Программа "ТРИЗ" для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. ТРИЗ призвана не заменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность.

Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, его задача – учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Если же он не задает вопроса, тогда педагог должен указать на противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета и явления.

Таким образом, самая главная цель у педагога, работающего по программе "ТРИЗ", – формирование у детей творческого мышления, воспитание творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях действительности. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем [2].

Практически все современные программы и методики содержат рекомендации по развитию этих качеств, но именно ТРИЗ определяет еще и технологию работы, позволяет не только обсуждать методику, но и добиваться практического результата, дает возможность ребенку почувствовать собственную значимость для окружающих и удовлетворение от самостоятельно решенной проблемы. Существенно повышается вероятность решения творческих задач благодаря использованию системы алгоритмов, методов, приемов.

Являясь творческой, развивающей программой, она постоянно критически осмысливается тризовцами и подвергается различным изменениям, дополнениям, уточнениям методических подходов, становясь все более совершенной, научной, соответствующей духу времени.

#### Литература