

Список цитируемых источников

1. Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2007. — 480 с.
2. *Бим-Бад*, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2008. — 361 с
3. *Острейковский*, В. А. Информатика: учебник для вузов. — М. : Высш. шк., 2003. — 511 с.

УДК 37.036

З. Н. Кветко, Д. А. Скоркина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республики Беларусь

ИСКУССТВО БАТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Введение. Художественная роспись по ткани, являясь одним из древних и распространенных видов декоративного искусства, как обладает специфичными функциями, вариативность которых predetermined многообразием содержания декоративного образа.

В частности, мы согласны с Р. А. Гильманом, что батик соединяет в себе особенности и художественные приёмы совокупности видов изобразительного искусства: акварели, графики, пастели, витража, мозаики и т. п., что способствует созданию эксклюзивных изделий [1, с. 11].

С учетом выводов В. Н. Шацкой, относительно роли детского творчества в формировании личности ребенка, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [2, с. 11], мы констатируем, что декоративное искусство в технике батик является средством развития творческого потенциала обучающихся.

Объединяя в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало художественная роспись по ткани в технике батик, по нашему мнению, оказывает существенное влияние на сознание субъекта данной декоративно-прикладной деятельности. Она является продуктивным средством формирования интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству, важным средством их разностороннего развития, стимулом к реализации творческого потенциала.

Основная часть. В соответствии с анализом научных источников по заявленной теме исследования нами выявлено, что изучению проблемы развития творческих способностей посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых: Л. С. Выготского, Дж. Гилфорда, В. Н. Дружинина, К. Роджерса, А. М. Матюшина, Р. Мей, Я. И. Пономарева, Б. М. Теплова, Э. Торренс и др.

В трудах В. С. Кузина, А. А. Мелик-Пашаева рассмотрены вопросы по проблеме формирования творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству.

Использованию декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования посвящены исследования В. П. Головиновой, Е. Б. Евкладовой, А. В. Золотаревой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. В. Падашуль и др.

Роспись, как фактор развития творческого потенциала обучающихся, рассматривается в работах В. С. Бадаева, М. Е. Велтистова, Е. В. Волковой, Г. А. Горбуновой, О. П. Савельевой, Е. А. Янковской и др.

Роспись ткани — увлекательное занятие, которое наполняет жизнь субъекта данного вида декоративно-прикладной деятельности радостью творчества, открывает широкое поле реализации идей по дизайну. В соответствии с нашим предположением, основанная и созданная на многовековом опыте техника батика дает широкие возможности для развития творческого потенциала обучающихся.

Подтверждением данной гипотезы являются результаты проведенного нами онлайн-опроса учащихся и педагогов ГУО СШ № 15 г. Барановичи, студентов БарГУ (выборка составила суммарно 117 респондентов), которые отметили, что роспись ткани в технике батика способствует:

— расширению кругозора (отметили 113 чел. опрошенных, что составляет 96,6 % от общего числа респондентов);

— желанию экспериментировать (101 чел, 86,3 %);

— развитию чувства композиции (92 чел, 78,6 %), ритма и колорита (89 чел, 76,1 %);

— проявлению чувства эстетического наслаждения (92 чел, 78,6 %);

— волевому желанию достичь поставленных результатов (111 чел, 94,9 %);

— потребности воплотить свои чувства в художественном материале (111 чел, 94,9 %);

— воспитанию усидчивости (92 чел, 78,6 %), аккуратности (113 чел, 96,6 %), терпения (111 чел, 94,9 %);

— развитию любознательности (92 чел, 78,6 %) и умения сосредоточить внимание на логике построения творческого действия (89 чел, 76,1 %);

— приобщению к созидательной деятельности (101 чел, 86,3 %).

Создание художественного произведения даже утилитарного характера — это не отдельный акт, а поэтапный процесс, часто длительный, включающий целый ряд специфических творческих действий. Приобщение к декоративно-прикладному искусству активизирует самостоятельную творческую деятельность обучающихся, делает ее эмоционально окрашенной. Все это способствует выработке творческой активности, желанию применить свои специальные компетенции по росписи ткани в технике батик на практике, попутно формируя отношение субъекта данного вида декоративно-прикладной деятельности, как к процессу её осуществления, так и к результату.

С психолого-педагогической точки зрения «отношения» в процессе деятельности осознаются человеком и во многом определяют сущность протекания самой деятельности, глубину и осознанность ее процессов. «Отношения» развиваются, обогащаются, становятся устойчивым свойством характера личности в процессе целенаправленного воздействия на нее [3].

Согласно выводам А. А. Мелик-Пашаева, неотстраненное, «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании. Как захватывающее, спонтанное переживание это отношение приобретает устойчивый характер, становится постоянной характеристикой личности [4, с. 161, 172, 224].

Факт аналогичного воздействия декоративно-прикладной деятельности на личность осуществляющего её субъекта отмечает в своих исследованиях Н. И. Киященко. Согласно мнению ученого, успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности [5, с. 25].

Декоративно-прикладная деятельность обучающихся по росписи ткани в технике батик при создании объектов интерьера способствует формированию у них определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений (чувственно-эмоциональный опыт), без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

На основе имеющегося чувственно-эмоционального опыта происходит развитие способностей художественного и эстетического восприятия. При этом формируются социально-психологические качества человека, которые обеспечивают обучающемуся возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими и стремиться создавать подобные. Субъект декоративно-прикладной деятельности превращается в активного создателя, творца эстетических ценностей, что позволяет ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

Заключение. Анализ научной литературы по заявленной проблеме позволяет нам констатировать, что именно в творческой деятельности, применяя эмоционально чувственную сферу, развивается духовно-эстетическая активность личности обучающегося — преобразователя и устроителя собственной жизни и окружающей его среды по законам красоты. Работа в такой узкой сфере как роспись ткани в технике батик показала, что глубокое переживание обучающимися окружающего связано с их способностью эстетического суждения о культурных явлениях в жизни и искусстве. Человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Список цитируемых источников

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 159 с.
2. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. — М. : АПН РСФСР, 1955. — 183 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2022. — 720 с.
4. Мелик-Пашаев, А. А. Психология художественного творчества. Развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М. : МГУ, 2022. — 239 с.
5. Киященко, Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М. : Вильямс, 2005. — 592 с.

УДК 159.99

П. Д. Котько

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РОЛЬ РОДИТЕЛЯ В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ СЕМЕЙ РАЗНЫХ ТИПОВ

Введение. Роль родителя субъективна и оценивается самим родителем и ребёнком с позиции функционала, эмоционального вклада в жизнь семьи, поведения в отношении ребёнка, субъективном представлении об идеальном родителе и т. д. Роль родителя, безусловно, изучалась ранее с указанных позиций. Однако остаётся до сих пор не ясным, почему роль родителя не рассматривается как некий общий конструкт? От чего зависят совокупность представлений о роли родителя? Как роль родителя влияет на социально-психологическую структуру семьи?