

Заключение. Уровень сформированности представлений о животных у детей экспериментальной группы стал существенно выше, в то время как результаты в контрольной группе претерпели менее существенные изменения. Таким образом, можно утверждать, что организация подвижных игр способствует формированию когнитивного компонента экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Киселёв, Н. Н. Мировоззрение и экология / Н. Н. Киселёв. — Киев : Наук. думка, 1990. — 113 с.
2. Кривошеева, Е. С. Экологическая культура / Е. С. Кривошеева, П. В. Ломанов. — Красноярск, 2009. — 176 с.
3. Яницкий, О. Н. Экологическая культура : очерки взаимодействия науки и практики / О. Н. Яницкий. — М. : Наука, 2007. — 271 с.
4. Лихачёв, Б. Т. Воспитание экологической культуры школьника как психолого-педагогическая проблема : опыт теоретико-прикладного исследования : сб. науч. ст. / Б. Т. Лихачёв, Н. С. Дежникова. — М. : Ин-т развития личности, 1997. — 64 с.
5. Глазачёв, С. Н. Экологическая культура : сущность, содержание, технологии формирования / С. Н. Глазачёв, С. С. Кашлев // Нар. асвета. — 2005. — № 2. — С. 33—37.

УДК 373.24

М. И. Гладкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Введение. Развитие творческих способностей у детей — одна из задач воспитания современного ребенка. Это сложный и долгий процесс, в ходе которого ребенок получает первые художественные впечатления, приобщается к искусству, овладевает разными видами художественной деятельности, в том числе и изобразительной.

Но в настоящее время с появлением телевидения, Интернета, интерактивных развивающих игрушек дети не проявляют большого внимания к рисованию. Современному ребенку трудно включить воображение, творческое мышление, так как он привык к быстрой смене сюжета в мультфильмах и легкому поиску ответов в Интернете на любые интересующие вопросы. Это не говорит о том, что дети перестают воображать и творить, но подводит нас к тому, что творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к изобразительной деятельности, творческие возможности можно раскрыть в ходе использования нетрадиционных техник рисования.

Основная часть. Доступность использования нетрадиционных техник рисования определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п., а в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п. [1; 2]. Воспитатель предлагает детям нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; ягель; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс [3]. Термин «нетрадиционный» (по определению В. Д. Шадрикова) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (лат. traditio привычный) в педагогической практике учреждений образования [4].

Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования выступает как средство развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, их использовании, о материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т. д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала [5]. В исследованиях А. В. Никитиной отмечается, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение [3].

Многие виды нетрадиционного рисования, по мнению Н. Г. Давыдовой, И. А. Лыковой, А. В. Никитиной, способствуют повышению уровня зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой мото-

рики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить следующее движение, пока краска высохнет), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе можно не достигнуть результата) [1].

Экспериментальное изучение развития изобразительного творчества посредством освоения художественных нетрадиционных техник рисования осуществлялось нами в три этапа. На первом этапе проводили поисково-исследовательскую работу, в содержание которой входило изучение научной литературы, выбор и апробация методик исследования. Второй этап исследования предполагал проведение педагогического эксперимента на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 2 г. Барановичи». В экспериментальной и контрольной группах воспитывалось 60 детей от 5 до 6 лет (29 мальчиков и 31 девочка). Образовательный процесс в экспериментальной и контрольной группах осуществлялся по учебной программе дошкольного образования. Педагогическая стратегия по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе реализовалась в специально организованной деятельности на занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения. Третий этап экспериментального исследования характеризовался систематизацией результатов педагогического эксперимента, подготовкой методических рекомендаций для воспитателей дошкольного образования.

В эксперименте использовался комплекс методов исследования. Теоретический анализ научно-методической литературы способствовал уточнению понятия «художественные способности», выявлению особенностей их развития у детей дошкольного возраста, обоснованию теоретических и методических подходов к проблеме развития художественных способностей в условиях учреждения дошкольного образования.

Уровень развития художественных способностей наиболее объективно, на наш взгляд, можно определить с помощью диагностической методики Т. С. Комаровой, из которой были отобраны критерии анализа продуктов и процесса изобразительной деятельности [6]. Детям давалось задание нарисовать зимний парк, при этом предлагалось выбрать различные изобразительные средства. Перед занятием проводилась предварительная работа: рассматривание деревьев на прогулке; рассматривание иллюстраций; наблюдение за тем, как рисует педагог; беседа «Чем похожи и чем отличаются деревья?»; графические упражнения.

Педагогический эксперимент был направлен на исследование динамики процесса развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в специально организованной деятельности по рисованию. Для решения задачи формирующего этапа эксперимента были разработаны занятия, которые включали в себя различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, приемы рисования, которые осваиваются детьми в циклах «Радуга цвета», «В стране чудес», «Счастливый художник».

Каждый из этапов формирующего эксперимента был направлен на достижение главной цели — развитие изобразительного творчества у дошкольников. В соответствии с содержанием каждого цикла была определена работа по развитию изобразительного творчества детей и направлена на выбор ведущих методов и приемов, состоящих из трех этапов: экспериментирование, вариативность, творческая активность. Предварительная работа и работа на занятии по восприятию образа включала наблюдения за живой природой, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Первый этап «Радуга цвета» включал шесть занятий, на которых мы знакомили детей с нетрадиционными техниками, с особенностями и выразительными возможностями. Мы экспериментировали, создавали рисунки, осваивая разные варианты в дальнейшем для подготовки фона последующих работ. Здесь учили дошкольников переносить и включать обычные, известные свойства знакомых предметов в новые ситуации, раскрывать для себя их незнакомые свойства. На таких занятиях мы учили детей работать с изобразительными материалами (гуашь, акварель) в нетрадиционных техниках (кляксография, монотипия, печатание листьями, набрызг, рисование по-сырому), учитывая при обучении каждой нетрадиционной технике последовательность этапов (разработаны технологические карты). Постепенно происходило накопление детьми художественного опыта рисования в изучаемых техниках. Объединяющим началом выступает игра, игровые приемы, которые усиливали эмоциональное воздействие рисования и игры на ребенка, тем самым повышая интерес к процессу отражения. Искусство (художественное слово, живопись, музыка) помогали добиться нам выразительности детских рисунков. На данном этапе мы учили детей воспринимать и представлять образ, технике и графике рисунка, эстетическому восприятию явлений реального мира. Обучая нетрадиционным техникам, учили детей выделять выразительные средства, находить способы применения в рисунке, при этом сочетая с традиционными техниками, обращая внимание на изобразительные и выразительные приемы — пятно, цвет, композиция, линия, ритм. Особое внимание уделяли цвету: его подбору, смешиванию, получению новых цветов.

На втором этапе формирующего эксперимента «В стране чудес» уделяли внимание совершенствованию техник, поиску вариантов, где дошкольники учились сочетать, объединять нетрадиционные техники попарно, в разных вариантах уже освоенных на первом этапе и новым. На занятиях старались показать детям выразительные возможности каждой для передачи необходимого художественного образа. Например: рисование по-сырому (фон) + тычок жесткой полусухой кистью (образ); монотипия (фон) + рисование трубочкой (образ); набрызг (фон) + кляксография (образ) и т. д. Такая продуктивная деятельность играла

большую роль в воплощении замысла, его обогащении, уточнении, углублении и предполагала дальнейшее развитие у детей художественных способностей. На занятии «Удивительные новогодние истории» мы предложили детям самостоятельно подобрать, нарисовать и объяснить выбор нетрадиционных техник по конкретной теме. Методы и приемы руководства были направлены на развитие умений видеть, выделять средства выразительности каждой нетрадиционной техники, замечать особенности их сочетания в изображении необходимого образа. Включение в структуру занятий моментов восприятия живописи, музыки, художественного слова способствовало развитию наблюдательности, представлению, пониманию средств художественной выразительности, обогащению арсенала средств выразительности детских рисунков (расширение цветовой палитры, изменение композиционного решения рисунка, использование линии и цвета как средства эмоционального отношения к изображаемому, стремление к реалистичности изображаемых образов природы). Таким образом, сущность этого этапа заключалась в объединении нетрадиционных техник попарно и использование искусства для выразительности детских рисунков, расширении опыта творческой деятельности детей, освоении языка изобразительной деятельности.

Третий этап был направлен на стимулирование самостоятельного творчества детей, создание условий поиска в подборе нетрадиционных техник для рисования нужного выразительного образа к предложенной теме, побуждающих детей к творческой активности, организующих работу воображения. Так, постепенно на занятиях дети овладевали разнообразными нетрадиционными техниками, компонентами ручной умелости, получали возможность изображать предметы и явления по-разному, демонстрировать выразительность рисунков. Наблюдения за процессом рисования показали, что дети учились находить решения изобразительных задач, уже показывали новый уровень художественных способностей. Нами поощрялся и приветствовался самостоятельный выбор нетрадиционных техник для раскрытия темы рисунка и их сочетания. Эта технология реализована в цикле занятий «Счастливые художники».

Обработка полученных данных проводилась с помощью метода математической статистики — вычисление средних арифметических значений. Повторная диагностика на контрольном этапе педагогического эксперимента показала, что дети экспериментальной группы с высоким уровнем развития творчества в изобразительной деятельности стали более полно изображать образ, передавать форму, строение предмета, пропорции; композиция продумана, расположена по всему листу; соблюдается пропорциональность, движение в основном передается четко; свободное обращение с цветом. Ярко выражено эмоциональное отношение к образу. Рисунок выполняют самостоятельно. Недостаточно еще развиты умения в передаче линии, но для совершенствования этих умений необходимы дополнительные занятия. У 28 воспитанников экспериментальной группы значительное улучшение показателей: 5 детей перешли из группы с низким уровнем в группу со средним уровнем развития художественного творчества, а 4 детей из группы со средним уровнем — в группу с высоким уровнем. Таким образом, динамика для группы с высоким уровнем развития составила 14 %, для группы с низким — 17 %.

Заключение. Занятия по развитию изобразительного творчества посредством нетрадиционных художественных техник рисования у детей экспериментальной группы способствовали пониманию выразительных средств каждой из них, освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым способствовали обогащению художественного опыта, используя при этом средства искусства, игру. Необходимо быть очень внимательным к проявлению индивидуальности восприятия, манере исполнения каждого ребенка.

Развитию художественных способностей способствовал последовательный и систематический характер занятий и включение их в целостный образовательный процесс; сочетание обучающего компонента с развивающим; соединение обучения с развитием самостоятельности, активности, эмоциональности.

Список цитируемых источников

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова — М. : Скрипторий, 2003, 2008. — Ч. 2. — 72 с.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова [и др.] / под ред. Р. Г. Казаковой. — М. : ТЦ Сфера, 2004. — 128 с.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А. В. Никитина. — СПб. : Каро, 2010.
4. Шадриков, В. Д. Психология деятельности человека / В. Д. Шадриков ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. — М. : Ин-т психологии РАН, 2013. — 464 с.
5. Шадриков, В. Д. Психология способностей. Психология индивидуальных различий : хрестоматия по психологии / В. Д. Шадриков ; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — М. : АСТ : Астрель, 2008. — С. 64—80.
6. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации для занятий с детьми 3—7 лет / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2006.