

несовершенство нормативной правовой базы в области оказания образовательных услуг на платной основе; недостаточность вариативности методического оснащения реализации образовательных областей учебной программы дошкольного образования; подбор кадров при общем дефиците педагогов (приём на работу воспитателем на 0,5 ставки ведёт к увеличению рабочего времени и, пропорционально, уменьшению заработной платы, по сравнению с руководителем дополнительного образования).

Материал поступил в редакцию 09.01.2015 г.

УДК 373.2

Л. В. Горина

СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Введение. Проектирование в сфере образования всегда выступает ответом на происходящие в обществе глобальные изменения образовательных ценностей. С 1 января 2014 года в России вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО/стандарт). В основу современной государственной политики Российской Федерации в области дошкольного образования положены идеи гуманизации, признания самоценности личности ребёнка, его права на развитие и на проявление индивидуальных способностей, создание условий для его творческой самореализации. Эти концептуальные положения отражены в ФГОС ДО и являются методологической основой для проектирования и реализации их в профессиональной деятельности педагогов, самоопределившихся на культурно-ценностном уровне. В стандарте выделены пять структурных единиц содержания дошкольного образования (образовательные области) — определённые направления, призванные обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значительное место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста занимает образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». В условиях дошкольного учреждения детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, её социализации и индивидуализации. В стандарте определено её содержание: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) [6].

Таким образом, по своему содержанию рассматриваемая образовательная область является интегративной структурной единицей и включает в себя разные виды и формы художественно-эстетической деятельности детей, разные виды искусства и художественного творчества, разные направления и жанры искусства. Цель данной статьи — рассмотреть методологические и теоретические основания проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и представить функционально-структурные компоненты содержания художественного образования дошкольников.

Основная часть. Проектирование в области художественного образования мы понимаем как специфическую деятельность по разработке целей общехудожественного развития детей и конструктивных схем их достижения в условиях вариативного образования, выбора образовательных программ и технологий на основе личностного принятия и освоения художественно-ценностных установок, а также идей и концепций педагогики искусства. Название образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ориентирует не на проектирование и реализацию предметного содержания, а на разработку технологий формирования эстетического отношения к искусству и шире — картины мира ребёнка.

Анализ теоретической и методической литературы, практического опыта, результатов анкетирования педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций позволил нам выделить различные методологические подходы к проектированию в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: аксиологический, гуманистический, культурологический, полисубъектный, рефлексивный.

Аксиологический подход направлен на формирование ценностных ориентаций личности в процессе художественно-эстетической деятельности. В основе художественных ценностей, носителями

которых являются произведения искусства, лежит эстетический идеал как олицетворение красоты. Незаменимость художественной культуры для полноценного развития личности обусловлена тем, что произведения искусства вобрали в себя весь спектр общечеловеческих ценностей. При этом воспитательная функция искусства реализуется не путём навязывания идей, заложенных в художественном произведении, а через освоение его эмоционально-образной ткани.

Гуманистический подход опирается на возможности ребёнка к созидательному действию на основе присвоения им общечеловеческих ценностей и духовного опыта, в том числе и в сфере художественно-эстетической деятельности. Гуманизация содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает его дифференциацию и индивидуализацию на основе признания одной из приоритетных ценностей личности ребёнка и требует развития педагогических идей сотрудничества и сотворчества педагога и детей, гармонизации их интересов, взаимоотношений и условий для их развития и саморазвития, создание условий доверительности и взаимной требовательности, переход к общению и диалогу.

С позиций *культурологического подхода* дошкольное образование рассматривается как компонент культуры. Реализация культурологического подхода предполагает: обеспечение взаимодействия и коммуникации между ребёнком и взрослым; поддержку в формировании и саморазвитии личностной культуры ребёнка; обеспечение развития человека как субъекта культуры; создание условий для сохранения и наследования гуманистических и демократических ценностей; участие в создании новых культурных норм и образцов. Художественно-эстетическая деятельность понимается и организуется как культурная практика.

Полисубъектный подход обеспечивает процесс взаимодействия общественно-исторического опыта, отраженного в мировой художественной культуре, и субъектного опыта ребёнка. И. А. Лыкова считает, что для разработки конкретных образовательных программ, стратегий, технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста чрезвычайно важно учитывать то, что ребёнок обобщает и выражает свой опыт с помощью существующих в культуре символических средств. Особое значение в дошкольном образовании имеет организация опыта ребёнка в таких его формах, как наблюдение, экспериментирование, проживание ребёнком различных ситуаций [2, с. 25].

Рефлексивный подход тесно связан с разработкой поисковых образовательных моделей, сущностной характеристикой которых является рефлексивная деятельность детей как в интеллектуальном, так и в эмоционально-личностном планах. В раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего мира осуществляется через эмпатию и эстетическую рефлексия, когда постепенно, на основе общей эмоциональной направленности ребёнка на привлекательное, красивое, доброе, весёлое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта [4].

В основе предлагаемой модели лежит личностно-ориентированный подход к определению сущности содержания образования, нашедший отражение в работах И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, В. С. Леднёва, В. В. Краевского. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» можно представить как педагогически адаптированный опыт, состоящий из четырёх взаимосвязанных и взаимозависимых компонентов.

1. *Система художественно-образных представлений, усвоение которых обеспечивает становление в сознании ребёнка целостной эстетической картины мира как образа культуры.* В образовательном процессе дошкольной организации вступают во взаимодействие музыка, изобразительное искусство, художественная литература, а также такие синтетические виды искусства, как театр и танец. Этот комплекс, по мнению Т. С. Комаровой, Е. М. Торшиловой, наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их эмоциональной сферы и художественной культуры. И. А. Лыкова отмечает, что картина мира дошкольника имеет динамический характер и связана с обогащением жизненного опыта ребёнка, расширением круга художественных образов, пересечением разных линий развития (интеллектуального, эстетического, нравственного, физического) в процессе взаимодействия ребёнка с другими детьми и взрослыми в увлекательной и содержательно насыщенной деятельности [3, с. 22—23].

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» должно проектироваться таким образом, чтобы содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, вызывать интерес к произведениям искусства и окружающему миру, развивать потребность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных её состояний и стихий, разнообразием цветов, оттенков и движений. При этом важно формировать у дошкольников элементарные представления о видах и направлениях искусства, о выразительных средствах, о культурных традициях региона, о народном творчестве как художественном образе мира.

2. *Опыт практической деятельности, включающий специальные художественно-эстетические умения и навыки, обеспечивающие результативность продуктивной художественно-эстетической деятельности.* Проблема освоения детьми средств художественной выразительности на протяжении десятков лет была одним из самых дискуссионных вопросов. Стратегия художественно-эстетического воспитания в той или иной педагогической концепции строилась на том, что в ней является

доминирующим: практическая, или продуктивная, художественная деятельность или способность воспринимать искусство и красоту окружающего мира. Одни исследователи называли техническую сторону художественно-эстетической деятельности умениями «служебного» порядка (А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, Б. П. Юсов, Л. В. Школяр). Другие не соглашались с отведением специальным умениям и навыкам (например, графическим или вокальным) второстепенной роли, так как считали, что без овладения ими ребёнок не может воплотить в своей художественной деятельности образы восприятия и воображения, как бы богаты они ни были (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Ю. Б. Алиев). Нам представляется интересной концепция В. Т. Кудрявцева. По его мнению, только в процессе деятельности, имеющей творческий характер, возможно формирование интегрального качества — художественной умелости, то есть общей способности к освоению широкого круга специальных художественных умений и навыков и их гибкому применению и видоизменению в нестандартных ситуациях [1, с. 3—4].

3. *Опыт творческой деятельности, связанный с развитием воображения, фантазии, определённых направлений и видов искусств.* Опыт художественно-творческой деятельности обеспечивает человеческому сознанию способность отражать и преобразовывать действительность. Порождая новую информацию, творчество является источником изменений, которые не отменяют сложившиеся традиции, а видоизменяют их в зависимости от критериев отбора эстетических и нравственных ценностей, обусловленных представлениями об Истине, Добре и Красоте. А. Ж. Овчинникова отмечает, что освоение творческого опыта происходит как развитие дивергентного мышления, включающего четыре основных качества: быстроту (способность высказывать максимальное количество идей); гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей); способность рисковать; оригинальность (способность порождать нестандартные идеи) [5, с. 35].

Для детей дошкольного возраста характерно стремление к самовыражению, к творчеству. Творческий опыт, пусть и скромный, является необходимым условием художественно-эстетического развития личности ребёнка. Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

4. *Опыт эмоционального отношения к миру, который является основой формирования у ребёнка системы художественно-эстетических ценностей.* Художественное познание мира в своей основе чувственно. Это творческое восприятие и пересоздание живой реальности особыми средствами, сохраняющими в произведениях искусства «осязаемость мира». В произведениях искусства мир сохраняет яркость, объёмность и осязаемость. В основе содержания любого произведения искусства лежит непосредственное эмоциональное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности (эстетическое чувство). Художественно-эстетическая ценность носит субъективно-объективный характер, так как выявляет себя только через воспринимающего её субъекта. Эстетическое переживание всегда имеет избирательно-оценочный характер. В нём в опосредованном виде представлен весь духовный мир человека, его индивидуальность и социальный опыт. В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. Психологическое своеобразие эстетического переживания состоит в том, что оно неразрывно связано с воображением. Одним из механизмов эстетического переживания является эмпатия. Данные современной психологии выделяют в качестве объективной основы эмпатической реакции неосознанный процесс моторно-кинестетической идентификации. Художественная эмпатия предполагает установление сложной предметно-опосредованной эмоциональной связи между субъектами восприятия и произведениями искусства, в которых аффекты проецируются в объективированных формах (оттенок слова, экспрессия мазка, линии, настроение цветовой гаммы, выразительность формы, звуковысотного сочетания).

Переживая эстетические чувства, ребёнок соотносит своё отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребёнка: переживаний, настроений — и посредством их повествует об окружающей жизни. Воспитательная роль искусства тем сильнее, чем непосредственнее, эмоциональнее воспринимает ребёнок образную оценку жизни, содержащуюся в художественном произведении, глубже постигает его специфику. Особое внимание при проектировании содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» необходимо уделить проблеме актуализации для ребёнка содержания произведения искусства или эстетических свойств природы, так как только в этом случае оно будет воспринято им личностно.

Заключение. Таким образом, можно выделить принципиальные позиции, лежащие в основе проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; творческая доминанта художественно-эстетической деятельности; ориентация на мотивы и эстетические потребности ребёнка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссёра, интерпретатора, критика); формирование эстетического

отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразие и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

Список источников

1. Кудрявцев, В. Т. О развивающем потенциале изобразительной деятельности / В. Т. Кудрявцев // Цветной мир. — 2008. — № 2. — С. 3—4.
2. Лыкова, И. А. Интеграция интеллектуального и эстетического развития детей как педагогическая проблема [Электронный ресурс] / И. А. Лыкова, Н. А. Горелик // Педагогика искусства. — 2010. — № 2. — Режим доступа: URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_lykova_gorelik.pdf. — Дата доступа: 04.01.2015. — Загл. с экрана.
3. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2014. — 144 с.
4. Лыкова, И. А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Электронный ресурс] / И. А. Лыкова, Ф. Н. Вахабова, Н. Г. Ачилова // Педагогика искусства. — 2011. — № 2. — Режим доступа: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/lykova-07-06-2011.pdf>. — Дата доступа: 04.01.2015. — Загл. с экрана.
5. Овчинникова, А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А. Ж. Овчинникова. — М.: Наука, 1997. — 105 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155. — Режим доступа: URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf. — Дата доступа: 22.11.2014. — Загл. с экрана.

Материал поступил в редакцию 09.01.2015 г.

УДК 373.1

Т. Л. Горноста́й

БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Введение. Дошкольное детство — важный и самоценный период жизни человека, время формирования основ базовой культуры личности, освоения системы нравственных норм. Особое место в нравственном воспитании ребёнка занимают гуманистические ценности (добро, справедливость, достоинство, честь) и формирующиеся идеалы. Идеалы, как правило, представлены в образах положительных героев сказок, мультфильмов, компьютерных игр. Образ героя, на который ориентируется дошкольник, вдохновляет его, однако в силу специфики возраста идеалы ребёнка могут меняться. Мир ценностей ребёнка отражает область смысложизненных ориентиров, определяющих характер его поведения. К старшему дошкольному возрасту начинает формироваться ценностно-смысловая картина мира, что позволяет не просто понять мироустройство, но и самостоятельно сформировать правила собственной жизни.

Важным средством нравственного воспитания детей дошкольного возраста является игра как символическая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми. В играх детей проявляется их духовно-нравственная культура, поэтому можно проследить зарождение и эволюцию ценностно-смысловой картины мира ребёнка в разнообразных видах игр (сюжетно-ролевых, дидактических, играх-драматизациях).

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на развитие и воспитание ребёнка.

Основная часть. Технологический подход в воспитательной сфере был воспринят неоднозначно. Представители «педагогики творчества» (Гансберг, Линде, Шаррельман) считали недопустимым воздействие на уникальную личность ребёнка с помощью заранее определённой технологии. Идеи «пробуждения души ребёнка», которые заронили Л. Н. Толстой, К. Н. Вентцель, как-то мало вписываются в понимание технологии воспитания. Сложно не согласиться и с мнением Г. К. Селевко о том, что технологический подход к социальным процессам нельзя считать универсальным, он только дополняет научные подходы социальной педагогики, социальной психологии, социологии и других направлений науки и практики [5, с. 8].

В настоящее время прослеживается некоторое противостояние во взглядах на технологизацию воспитания, на несовместимость тонкого личностного процесса воспитания с алгоритмизацией и стандартизацией. Так, С. А. Козлова считает, что в основе технологий нравственного воспитания для