

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Введение. Неоднозначность понятия «дискурс» связано с тем, что дискурс — это и процесс речевой деятельности, сложное коммуникативное явление, единство языковой практики и экстралингвистических факторов, необходимых для понимания текста, и результат, продукт речемыслительной деятельности.

Экологический дискурс — множество текстов различных функциональных стилей и жанров, выражающих в языке экологические темы и проблемы [1, с. 23].

Так как экологический дискурс касается актуальных общественных вопросов и проблем, связанных с экологией, отражением в языке взаимоотношений природы и человека, он является объектом исследования эколингвистики — новой области языкознания.

Основная часть. К основным функциям экологического дискурса относятся:

- 1) *исследовательская* — изучение актуальных вопросов и проблем общества, связанных с экологией и загрязнением окружающей среды;
- 2) *агитационно-информационная* — влияние на общественное мировоззрение путем пропагандирования необходимости охраны природы как естественной среды обитания всех живых организмов;
- 3) *активизирующая* — убеждение реципиентов в обязательности изменения поведения и повышение их экологического воспитания в целях совершения конкретных поступков, направленных на защиту окружающей среды;
- 4) *регулятивная* — регулирование поведения человека в обществе путем закрепления норм взаимодействия с окружающей средой (законов, постановлений) [2, с. 83].

Под типологией понимается метод научного познания, основанный на градации изучаемой совокупности объектов на группы. Анализ научной литературы позволил определить тему как главный критерий типологизации дискурса. К тематике экологического дискурса относятся состояние природы и всего в ней обитающего, взаимодействие человека и природы, защита окружающей среды, экологическое воспитание. Типами экологического дискурса являются научный, юридический, массмедийный, художественный, бытовой.

В соответствии с функциями тематика текстов экологического дискурса весьма разнообразна:

- загрязнение окружающей среды человеком за счет выброса в атмосферу выхлопных газов, отходов производства, бытового мусора; техногенные катастрофы, произошедшие по вине человека (химические и ядерные катастрофы; расточительное использование природных ресурсов, вырубка лесов);
- природные катастрофы, возникающие в результате изменения климата; потепление климата, угроза парникового эффекта, кислотные атмосферные осадки, возникновение озоновых дыр; исчезновение различных видов растений и животных; возникновение неизлечимых болезней, эпидемий;
- необходимость бережного отношения к природе и активных действий со стороны предприятий и граждан в рамках защиты окружающей среды, предписание определенных экологических норм; взаимодействие человека и природы, соседство человека с миром животных, влияние природы на состояние человека;
- описание красоты окружающей природы, ландшафтов; воспевание многообразия животного и растительного мира; разнообразие природных особенностей в разное время дня, в различные поры года;
- выживание человека в экстремальных условиях; прогнозирование возможного прекращения человеческой деятельности на планете Земля; возможные причины апокалипсиса.

Художественный экологический дискурс включает эпический, лирический и драматический сегменты. Функцией художественного экологического дискурса можно назвать нахождение и переживание существенных смыслов, активное эмоциональное воздействие на реципиентов, а также повышение экологического сознания читателей и их активизация в защиту окружающей среды. Из используемых коммуникативных тактик актуальна тактика формирования положительного отношения к природе и отрицательного отношения к загрязнению окружающей среды, а также тактика создания гармонии человека и природы [1, с. 38].

Художественный дискурс понимается как коммуникативный акт, который не обязательно, и не в первую очередь преследует цели, характерные, например, для межличностной коммуникации, или любой другой набор целей, характерный для других типов дискурса [4, с. 143].

Также необходимо подчеркнуть и функциональность художественного дискурса. Исследователь Т. П. Плещенко выделяет две основные функции: коммуникативную и эстетическую (художественную).

Коммуникативная функция художественной литературы проявляется в том, что информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности. Эстетическая (иначе — художественная) функция тесно взаимодействует с коммуникативной, и это взаимодействие

приводит к тому, что в языке художественного произведения слово не только передает содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления, оно делает читателя сопереживателем и в какой-то мере соучастником описываемых событий.

Благодаря эстетической функции, связанной с конкретно-чувственным восприятием действительности, в художественной речи употребляются такие типы слов, форм и конструкций, в которых проявляется категория конкретности [3].

Анализ научной литературы по исследуемой теме позволяет дополнить коммуникативную и эстетическую функции другими, раскрывающими суть художественного экологического дискурса: нахождение и переживание существенных смыслов; активное эмоциональное воздействие на читателя; формирование положительного отношения к природе и отрицательного к загрязнению окружающей среды; повышение экологического сознания; расширение кругозора.

Художественному экологическому дискурсу присущи те же особенности, которые характерны для художественного дискурса в целом: неустойчивость композиции, отсутствие четких критериев для анализа содержания, так как это зависит от замысла автора, а также наличие разнообразных языковых средств выразительности всех уровней языка.

К отличительным чертам художественного экологического дискурса можно отнести наличие определенной тематики и расширение коммуникативной и эстетической функций художественного дискурса специфическими функциями, служащими отражению тематики. Основными жанрами художественного экологического дискурса, как и художественного дискурса, являются эпос, лирика и драма.

Заключение. Экологический дискурс, как и другие, имеет ряд особенностей, которые затрагивают ключевую тему с маркированной социальной направленностью, композицию текста, глобальные цели данного вида дискурса, а также его разновидности. Несмотря на то, что ключевым жанром изучаемой темы является научный экологический дискурс, это не умаляет значение других типов экологического дискурса, в том числе и художественного, который является эффективнейшим средством воздействия на духовные ценности реципиентов.

Список цитируемых источников

1. *Иванова, Е. В.* Метафорическая концептуализация природных катастроф в экологическом дискурсе : на материале медийных текстов : дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Иванова. — Челябинск, 2007. — 219 л.
2. *Зайцева, А. В.* Типология текстов экологического дискурса ФРГ : дис. ... канд. филол. наук / А. В. Зайцева. — Смоленск, 2014. — 252 л.
3. *Плещенко, Т. П.* Стилистика и культуры речи : учеб. пособие / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Четвет ; под ред. П. П. Шубы. — Минск : ТетраСистемс, 2001. — 544 с.
4. *Dijk, T. A. van.* Studies in The Pragmatics of Discourse / T. A. van Dijk // *Janua linguarum. Series Maior*; 101. — The Hague, Paris, New York : Mouton Publishers, 1981. — 331 p.

УДК 81

Н. В. Змитрукевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

КОМПАРАТИВНЫЕ ТРОПЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

Введение. Тексты художественного дискурса представляют особый пласт литературы, в котором наиболее широко используются различные стилистические средства и приемы. Изучение литературных приемов позволяет читателю раскрыть удивительный мир книги, научиться «читать между строк» [2].

Основная часть. Писатель, создавая художественное произведение, познает окружающий мир и отражает его, выражая свое отношение к действительности, свое понимание. Результатом деятельности писателя становится художественный текст. Он воспринимается читателем с совершенно разных сторон, и в этом кроется ещё одна особенность художественного дискурса: как нет двух одинаковых людей, то не может быть и одинакового восприятия художественного текста.

Доминирующими функциями художественного дискурса являются эстетическая, изобразительная и эмотивная функции [4, с. 16—17]. Для выполнения данных функций писатели используют различные языковые средства выразительности, чтобы повести воображение и мысли читающих в нужное русло.

В риторической теории и практике к числу языковых средств выразительности традиционно относят: тропы (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, гипербола), фигуры речи (анафора, эпифора, анадиплосис, кольцо, параллелизм, антитеза, период, перечисление, инверсия, сегментация, парцелляция, парантеза, эллипсис, умолчание, упреждение, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание), приемы и формы (анаграмма, подражание, пародия, стилизация, цитаты, афоризмы, пословицы).