

тать; согласования желания ребёнка с пожеланиями родителей; обучение чтению происходит во время индивидуальной работы с ребёнком, а не во время фронтальных форм взаимодействия [5].

Заключение. Специальная речевая подготовка детей шестого года жизни — важное условие формирования общей готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе, которое будет происходить успешно лишь при условии учёта принципов, содержания, методов и приёмов обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні // Дошкільне виховання. — 2012. — № 7. — С. 3—23.
2. Дитина : Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В. О. Огнев'юк ; авт. кол. : Г. В. Беленька [та інш.] ; наук. ред.: Г. В. Беленька, М. А. Машовець ; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. — 304 с.
3. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім у дошкільному закладі / А. М. Богуш [та інш.]. — Київ : Вища шк., 1992. — 368 с.
4. *Богуш, А. М.* Дошкільна лінгводидактика : Теорія і методика навчання дітей рідної мови : підручник / за ред. А. М. Богуш. — Київ : Вища шк., 2007. — 542 с.
5. *Гончаренко, А. М.* Розвиток мовленнєвої компетентності старших дошкільників : навч.-метод. посібник до базової програми розвитку дитини дошкіль. віку «Я у світі». — Київ : Світлич, 2009. — 160 с.

УДК 372.3.034

Е. А. Михасёва

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. Система образования претерпевает постоянные изменения, связанные с поиском новых методов и методик реализации образовательного процесса, направленного на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, важным компонентом которой является нравственная и эстетическая воспитанность [1]. Все виды искусства близки детям, и они с удовольствием рисуют, поют, слушают сказки, участвуют в театральных представлениях. Музыка, как вид искусства, способствует приобщению ребёнка к общечеловеческим и национальным ценностям, мировой музыкальной культуре и тесно связана с воспитанием эстетического вкуса (чувства прекрасного). Важнейшей задачей педагога-музыканта является передача культурного наследия, накопленного человечеством, способов преобразования окружающей действительности, посредством которых происходит самореализация, самоопределение личности. Актуальность изучения влияния музыкального искусства на нравственную воспитанность дошкольников связана с недостаточным уровнем развития их культуры. Цель нашего исследования состоит в определении условий и принципов организации предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста, способствующих повышению нравственной воспитанности детей.

Основная часть. Формирование личности ребёнка обусловлено факторами его развития: наследственностью, средой, воспитанием, где среда играет значимую роль. Понятие «среда» рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле — это условия, создаваемые государством и обществом, национальные традиции и культура, природные и климатические условия жизни ребёнка, направленные на его социализацию. В узком смысле — это непосредственное окружение малыша: предметы, материалы, помещения, взрослые и дети, нормы общения и взаимодействия в коллективе и пр. Благодаря материальному и духовному оснащению среды дошкольник познаёт мир, культуру, обычаи, правила поведения. Следует отметить стихийный характер её воздействия на становление личности, приводящий к определённым трудностям в осуществлении образовательного процесса. Немаловажным в устройстве жизни воспитанников в группе становится умение педагога грамотно организовать обстановку, направить её на развитие и воспитание ребёнка, потому что в силу возраста и отсутствия опыта малыш не может сам определить эффективность влияния окружения на него [2]. Многие педагоги и психологи указывают на значимость среды в воспитании ребёнка как условия формирования личности. Очевидно, что усвоение одного и того же содержания воспитанниками одного возраста не даёт единого уровня нравственно-эстетического развития. Причины скрыты и в наличии опыта у детей, и в уровне развития их способностей, и в организации образовательного процесса, включающего такие важные его составляющие, как условия, содержание, методы, формы, компетентность педагога, предметно-развивающая среда, средства образования, репертуар и др.

Нравственное воспитание в Республике Беларусь является одним из важнейших компонентов образовательного процесса, направленного на воспитание таких качеств личности ребёнка, как уважение, дружба, отзывчивость, забота, патриотизм, сочувствие, трудолюбие и др. Уже в раннем детстве закладываются предпосылки

формирования морального сознания, которые получают своё логическое продолжение в дошкольном возрасте. Становлению основ нравственности ребёнка способствует развитие его эмоционально-чувственной сферы посредством музыкального искусства. «Музыка способна открыть перед юным существом самые тончайшие чувства и образы, и искусство учителя состоит в том, чтобы помочь детям душевно откликнуться на них, вызвать желание быть причастным к миру Добра и Красоты» [3, с. 12]. Музыкальные произведения содействуют накоплению нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Проектирование образовательного процесса музыкальным руководителем требует соблюдения определённых условий, направленных на обеспечение целенаправленности образовательного процесса, гарантирующих единство воспитательных воздействий, предполагающих тщательный подбор содержания образования. Так, одним из компонентов деятельности музыкального руководителя является организация предметно-развивающей среды на занятиях.

Под предметно-развивающей средой следует понимать организованную обстановку пространства предметами и игровыми материалами, направленными на развитие детей. Музыкальная предметно-развивающая среда включает: предметы и игровые материалы, учебно-методические пособия, детские шумовые и музыкальные инструменты, игры, озвученные игрушки, магнитофоны и музыкальные центры, инструменты «живого звука» (баян, фортепиано), макеты музыкальных инструментов (балалайки, гитары, дудочки, клавиатуры фортепиано), разнообразные атрибуты (султанчики, ленточки, платочки, колечки, мячи), портреты композиторов, картинки с изображением инструментов, разнообразные кукольные театры (в зависимости от использованных видов кукол и способа управления ими: перчаточные, марионеточные, пальчиковые, тростевые, конусные).

Предметно-развивающая среда на музыкальном занятии способствует эмоционально-ценностному, личностному, познавательному развитию ребёнка, обеспечивает его возможностью выбора деятельности, соответствующей интересам, и возможностью взаимодействия со сверстниками. Исходя из функций развивающей среды, сформулируем условия её организации (таблица 1) [4]:

Т а б л и ц а 1 — Условия организации развивающей среды на музыкальном занятии

Функция	Условия организации
Развивающая	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие возрастному развитию воспитанников и направленность на адекватную оценку перспектив развития их способностей (от «зоны актуального» к «зоне ближайшего развития»); – доступность предметов и материалов как для самостоятельной деятельности детей, так и с помощью взрослого; – развитие познавательной активности детей
Информационная	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с предметами окружающего мира; – обогащение культурного, нравственно-эстетического опыта дошкольников;
Психологическая	<ul style="list-style-type: none"> – создание положительного эмоционального фона в группе; – содействие комфортным взаимоотношениям воспитанников в процессе взаимодействия
Стимулирующая	<ul style="list-style-type: none"> – развитие мотивационной сферы дошкольника; – творческий подход педагога к организации развивающей среды
Воспитывающая	<ul style="list-style-type: none"> – создание воспитывающих ситуаций, мотивирующих детей к нравственным поступкам и действиям; – личный пример взрослого как образца поведения для ребёнка; – эстетическое оформление окружающей среды
Организационная	<ul style="list-style-type: none"> – организация деятельности детей, педагогическая компетентность и творческие способности педагога в проектировании образовательного процесса

При организации предметно-развивающей среды музыкальным руководителем на занятиях необходимо учитывать следующие принципы воспитания: установление субъект-субъектных взаимоотношений, психологически комфортного микроклимата в коллективе; учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития и интересов детей; реализацию интеграции различных видов искусств, усиливающих эмоциональное восприятие музыкальных произведений ребёнком; внесение элементов новизны, направленных на расширение музыкального опыта дошкольников. Принципы воспитания определяются положениями личностно ориентированного подхода, гуманистических тенденций развития образования, учётом индивидуальности развития ребёнка.

Заключение. Современное общество требует от системы образования не только подготовки высококвалифицированного специалиста, но и воспитания морально устойчивой личности, руководствующейся нравственными убеждениями в своих действиях. Именно воспитанность является важным условием благоприятного сожительства людей. Дошкольное детство — сензитивный период формирования основ нравственного поведения личности. В учреждениях дошкольного образования создаётся среда, в которой происходит целенаправленный систематический образовательный процесс. Компетентный и грамотный подход музыкального руководителя в решении данного вопроса существенно влияет на результат образовательного процесса. Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях, как одно из

условий нравственного воспитания дошкольников, обеспечивает поддержку педагогу в решении задач образовательного процесса.

Нравственное формирование личности продолжается на протяжении всей жизни человека, но его основы закладываются в детстве. Музыкальное искусство способствует становлению духовных и моральных качеств ребёнка. Во взаимодействии педагогов и родителей создаются условия для гармоничного развития детей — носителей культуры своей страны.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. // Национальный реестр правовых актов Респ. Беларусь, 2011 г., № 13, 2/1795.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 13-е изд. — М. : Академия, 2012. — 416 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кинарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Академия, 2003. — 368 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.

УДК 373

Л. А. Мындыкану

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, Минск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Рост национального самосознания в современном обществе, стремление понять и познать историю, культуру своего народа в целях возрождения, сохранения и развития исторического опыта народа определяют актуальность проблемы формирования этнических представлений у детей дошкольного возраста. Особую роль в социальном развитии детей дошкольного возраста, как указано в Учебной программе дошкольного образования, играет формирование у воспитанников «первоначальных представлений о мире и родном крае, отношения к ним, воспитание нравственности, патриотических чувств, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям» [1. с. 3]. Как считал Л. С. Выготский, специфика развития ребёнка не подчиняется действию биологических законов, а подчиняется действию общественно-исторических законов. Учёный А. В. Мудрик, исследуя факторы социализации воспитания, пишет о необходимости учёта этнических особенностей при определении конкретных задач и содержания образования, так как именно в процессе обучения происходит формирование мировоззренческих, социальных, идеологических, нравственных и других качеств личности [2], поэтому учёт этнических особенностей в построении образовательного процесса в современном понимании — это психолого-педагогические условия, которые способствуют осознанию ребёнком своего места среди людей, в социокультурном пространстве, в процессе овладения культурными способами познания, характерными для данного этноса. Рассматривая этот вопрос, следует напомнить, что этнос — это особый вид социальной общности, члены которой объединены общей территорией проживания, общим языком, культурой и особенностями психического склада [3]. Обогащение представлений о своём этносе, формирование соответствующих культурно-ценностных ориентаций с построением на этой основе личностно-позитивных отношений к представителям своего и других этносов, способствуют развитию основных содержательных компонентов национального самосознания ребёнка дошкольного возраста.

Основная часть. При организации образовательного процесса, имеющего целью формирование этнических представлений у детей дошкольного возраста, необходимо учитывать возрастные закономерности становления этнических представлений как когнитивной подсистемы этнического (национального) самосознания. По словам Ж. Пиаже, представления о собственной этнической принадлежности начинают складываться у ребёнка в возрасте 5—7 лет.

На основе анализа психолого-педагогических исследований можно констатировать, что в дошкольном возрасте от 5 до 6 лет у ребёнка наиболее интенсивно развиваются не только все психические процессы, необходимые для обучения, но и складываются его эмоциональная, нравственная и мотивационная сферы, закладываются мировоззренческие основы. Идёт процесс ориентации личности на социальные отношения в мире взрослых, осознания себя в окружающем мире, этнической самоидентификации, что даёт основание предположить, что период от 5 до 6 лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного формирования этнических представлений.

Анализируя различные научные подходы к понятиям «этнос», «этнические представления» с позиции философии, этнопсихологии, этносоциологии, этнологии с учётом специфики дошкольного детства и задач развития