

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

## ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXIV Международной студенческой  
научно-практической конференции

Мозырь, 27 апреля 2017 г.

В двух частях

Часть 2

Мозырь  
МГПУ им. И. П. Шамякина  
2017

УДК 001  
ББК 72  
О-80

Редакционная коллегия:

**В. Н. Навныко** (отв. ред.),  
**Э. Е. Гречанников, Е. С. Астрейко,**  
**Н. С. Жлудова, И. В. Журлова,**  
**В. В. Клинов, Т. Н. Талецкая**

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий, планируемых к проведению в УО МГПУ им. И.П.Шамякина в 2017 году, и приказу по университету № 199 от 20.02.2017.

**От идеи – к инновации** : материалы XXIV Междунар. студ. науч.-  
О-80 практ. конф., Мозырь, 27 апр. 2017 г. В 2 ч. Ч. 2 / УО МГПУ  
им. И. П. Шамякина ; редкол.: В. Н. Навныко (отв. ред.) [и др.]. –  
Мозырь, 2017. – 345 с.

ISBN 978-985-477-614-9.

В настоящем сборнике опубликованы тезисы докладов XXIV Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических, гуманитарных и методики их преподавания.

Сборник адресуется студентам, магистрантам, аспирантам, учителям школ и преподавателям вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**УДК 001**  
**ББК 72**

ISBN 978-985-477-614-9 (ч. 1)  
ISBN 978-985-477-613-2

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2017

<b>Изнатенко М. В.</b> (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель) ЖАНР ВРАЧЕБНОЙ ПРОЗЫ .....	123
<b>Касимов Р. Р.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) ОБ АФОРИСТИЧНОСТИ СТИЛЯ Д. ДАВЫДОВА .....	124
<b>Колесникова Е. В.</b> (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель) СПЕЦИФИКА ЖАНРА ПОСЛАНИЕ В «АЛЬБОМНОЙ ЛИРИКЕ» .....	125
<b>Корзун П. А.</b> (БГУ, Минск) СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ КАК ОСОБЫЙ ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ Н. В. ГОГОЛЯ .....	127
<b>Крестьянинова К. С.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) КОНЦЕПТ «ДЕРЕВО» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СБОРНИКА «ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО» О. А. ПОСКРЁБЫШЕВА .....	128
<b>Кухто О.Н.</b> (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Витебск) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ .....	129
<b>Лебедева О.В.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко Глазов) ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....	130
<b>Леценко Д. А.</b> (УО БГПУ им. М. Танка, Минск) ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕСТОВ.....	131
<b>Лепяшко А. В.</b> (УА ВДУ імя П. М. Машэрава, Віцебск) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ З КАМПАНЕНТАМ ЗЯМЛЯ Ў БЕЛАРУСКАЙ, РУСКАЙ І УКРАЇНСКАЙ МОВАХ .....	132
<b>Мокрецов М. М.</b> (БГУ, Минск) ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «КРОХОТОК» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА .....	133
<b>Назаренко Н. В.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) ИДЕИ «НОВОГО ГУМАНИЗМА» В РОМАНЕ У. ЭКО «МАЯТНИК ФУКО» .....	135
<b>Невоструева Н. М.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) СОКРАЩЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ ФОРМУЛЫ, ПРИНЯТЫЕ В ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИИ, КАК НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКА .....	136
<b>Параняк С.С.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) РАЗНОВИДНОСТЬ И СЕМАНТИКА АФОРИЗМОВ В РУССКОМ ГОВОРЕ КЕЗСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ .....	137
<b>Поторочина Д. А.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) МЕДИАТЕКСТ И ЕГО ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	138
<b>Потоцкая Т. С.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ В РОМАНАХ Т. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ», А.ЗИНОВЬЕВА «ГЛОБАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕЙНИК», П. КРУСАНОВА «УКУС АНГЕЛА» .....	139
<b>Романовец С. Н.</b> (УО МГПК, Мозырь) ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ.....	141
<b>Сілінец В. М.</b> (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазырь) ПАРАЎНАЛЬНЫЯ КАНСТРУКЦЫІ Ў МОВЕ БЕЛАРУСКІХ ЧАРАДЗЕЙНЫХ КАЗАК .....	142
<b>Скоробогатых В. А.</b> (ФГБОУ ВПО ОГПУ, Оренбург) ХРОНОТОП «ХОГВАРТС» В СЕРИИ РОМАНОВ ДЖ. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ.....	143
<b>Солоневич Т. А.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....	144
<b>Столяр С. М.</b> (УО БарГУ, Барановичи) СВОЕОБРАЗИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ О. ГРИГОРЬЕВОЙ «ТЕНЬ ВОЛКА» .....	145
<b>Чартарыжская А. Д.</b> (УА ВДУ, Віцебск) СЕМАНТЫЧНЫЯ КАМПАНЕНТЫ ЭТНОНИМА БЕЛАРУСЫ Ў ЛЮСТЭРКУ ПСІХАЛІНГВІСТЫЧНАГА ЭКСПЕРЫМЕНТА .....	146
<b>Шаврай А. С.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА .....	148
<b>Шаўчэнка Я. М.</b> (УА МДПУ імя І. П.Шамякіна, Мазырь) АСАБЛІВАСЦІ ФУНКЦЫЯНАВАННЯ КАЛАРАТЫВА СІНІ Ў МОВЕ ТРЬЛОГІІ “ГАСПАДАРЫ ВЯЛІКАГА КНЯСТВА” ВОЛЬГІ ПАТАВАЙ .....	149
<b>Ширко А. В.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА .....	150
<b>Широбокова Е. Г.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО ЖАРГОНА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЕГО ЕДИНИЦ.....	151
<b>Шишкина Е. В.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) НАЗВАНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РУССКИХ ГОВОРАХ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ .....	152
<b>Шпак Е. В.</b> (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь) РОМАН М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ .....	153
<b>Шутова Н. С.</b> (ФГБОУ ВПО ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов) КОНЦЕПТ «ПОРТРЕТ» В ЛИНГВОКОНЦЕПТОЦЕНТРИЧЕСКОЙ МЕТОДИКЕ (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ О.ПОСКРЕБЫШЕВА «ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО») .....	155

взаимодействия (диалогу), следование которому предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой преподаватель учитывает национально-культурные особенности учащихся в условиях межкультурного взаимодействия с носителями изучаемого языка. При межкультурном взаимодействии могут восприниматься лишь те культурные черты, которые в той или иной степени приемлемы с точки зрения народа-реципиента. На основе этого материала можно сделать вывод о том, что не каждое культурное взаимодействие и контакт можно считать диалогом.

В процессе исследования мы выделяем следующие: а) выработка общего для сторон языка общения; б) период полномасштабного контакта культур; в) заключительный этап межкультурного взаимодействия – усвоение или отторжение тех или иных элементов культуры-донора; г) роли могут меняться: принимающий становится передающим, а первый участник переходит на приём, впитывая поток текстов, текущий уже в обратном направлении.

Отношение диалогического партнёрства в принципе ассиметрично. В начале диалога доминирующая сторона, приписывая себе центральную позицию в культурном мире, навязывает принимающим положение периферии. Эта модель усваивается ими, и они сами себя оценивают подобным образом. Однако, по мере приближения к кульминационному моменту, «новая» культура начинает утверждать свою древность.

При всей типологической общности разнообразных диалогов культур, каждый из них протекает своеобразно, в соответствии с историко-национальными условиями.

Мировой опыт показывает, что наиболее успешной стратегией достижения высокой межкультурной коммуникации является интеграция – сохранение собственной культурной идентичности при овладении культурой других народов. По мнению немецкого культуролога Г. Ауэрнхаймера, обучение межкультурной коммуникации следует начинать с направленного самоанализа и критической саморефлексии [4]. На начальной стадии должна воспитываться готовность признавать различия между людьми, которая позднее разовьется в способность к межкультурному пониманию и диалогу. Для этого обучающимся необходимо воспринимать мультикультурную совместимость как само собой разумеющееся условие жизни

#### Литература

1. Nowitex group [Электронный ресурс] / Интересные факты об английском языке. Интересные факты о немецком языке . – Режим доступа : <http://www.nowitex.ru/obuchenie-inostrannym-yazykam-v..> – Дата доступа : 01.02.2016.
2. Официальный сайт посольства Франции в Беларуси [Электронный ресурс] / Преподавание иностранных языков в Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://www.ambafrance-by.org/> Преподавание. – Дата доступа : 01.02.2016.
3. Официальный сайт национального статистического комитета Республики Беларусь. [Электронный ресурс] / Результаты переписи населения 2009 г. – Режим доступа : <http://belsat.eu/ru/> – Дата доступа : 01.02.2016.
4. Садохин, А. П. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие / М. : Эксмо, 2007. – 624 с.

## **СВОЕОБРАЗИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ О. ГРИГОРЬЕВОЙ «ТЕНЬ ВОЛКА»**

*Столяр С. М. (УО БарГУ, Барановичи)*

*Научный руководитель – Н. В. Ермалович, ст. преподаватель*

Устаревшая лексика русского языка как составляющая пассивного словарного запаса активно используется писателями в художественных произведениях исторической тематики. Одним из современных авторов, обратившихся к исторической прозе, является Ольга Григорьева, петербургская писательница, наиболее известная циклами романов «Берсерк», «Колдун» и «Старая Ладога».

Роман «Тень волка» (2007), входящий в цикл «Старая Ладога», – это художественное произведение, созданное в жанре фэнтези. Автор повествует о приключениях поселенцев болот, людях, верящих в потусторонние силы и поклоняющихся многочисленным богам и божкам.

*Цель нашего исследования – выявить особенности употребления устаревшей лексики в романе О. Григорьевой «Тень волка».*

Анализ позволил выявить, что лексика романа наполнена разнообразными устаревшими словами. Нами найдено свыше 150 архаизмов и историзмов, 32 из которых – имена языческих богов и персонажей славянского и скандинавского фольклора.

В данной работе мы обратили внимание на семантические группы историзмов, выделенные П. П. Шубой [1, с. 265–266]:

– названия явлений общественно-политического порядка, названия членов царской семьи, представителей сословий и т.п.: *барышня, крепостная, смерд*. Такие слова составляют 9,33% от общего числа историзмов в тексте, например: «Я – Сакмар, сын ярла Ревалда» [2, с. 53];

– названия должностей и лиц по роду их занятий: *дружинник, ухапщик* (12%). Например: *Так что нынче мы приоденемся не хуже княжских дружинников* [2, с. 261];

– названия воинских чинов: *воевода* (4%). Например: *Он уехал в Альдогу и стал воеводой у князя Гостомысла* [2, с. 13];

– названия видов оружия, военных доспехов и их частей: *меч, копье, кольчуга* (9,33%). Например: «*Потом ее будут судить, сожгут на костре, отрубят голову смоченным в колдовском зелье мечом или раскроют череп топором, смазанным змеиной кровью*» [2, с. 184];

– названия старых мер длины, площади, веса, денежных единиц: *куна, диргема* (2,67%);

– названия предметов исчезнувшего быта, предметов домашнего обихода, видов одежды, еды, напитков и т.п.: *кресало, лапти, лучина* (18,67%). Например: *Кремень у меня есть, но кто за лучинами пойдет?* [2, с. 46].

Были выявлены устаревшие формы слов: *волосья – волосы, снасильничать – изнасиловать*. Встречаются в тексте также названия древних племен: *латгалы, ободриты, жемяйты* (3,95% от общего числа историзмов). Например: «*Он немного растягивал концы слов и выдерживал долгие паузы между ними, как обычно делали это латгалы или жемяйты*» [2, с. 213]. Автор использует эти названия, чтобы придать роману некоторую толику правдоподобности, убедить читателя в том, что описанные в тексте события могли реально происходить; либо показать, что действие происходит именно на территории современной Российской Федерации.

Приводит автор и имена языческих богов и духов, причем как славянских, таких, как *Чур, Уводна, Магура*, так и героев скандинавской мифологии: *Тор, Тюр, валькирия* (42,67%). Например: «*Уводна! – помогая себе руками, Ясвит пошел к берегу*» [2, с. 122]; «*Легкий, как крыло валькирии!*» [2, с. 266]. Имена персонажей славянской мифологии используются автором для того, чтобы показать, что действия могли происходить на славянских землях. Имена же скандинавских персонажей вводятся в текст как дань жанру, т.к. современный жанр фэнтези имеет своими истоками европейский рыцарский роман, скандинавские саги, мифы и легенды артуровского цикла, готический роман, сочинения мистиков и романтиков XIX века [3].

Таким образом, очевидно, что О. Григорьева в романе «Тень волка» широко использует устаревшую лексику, в частности, историзмы различной семантики, а также устаревшие формы слов, названия древних племен и имена языческих богов и духов. Они приносят в художественное произведение определенную яркость, колоритность, помогают читателю погрузиться в удивительный мир прошлого, узнать о малоизвестных страницах истории.

#### Литература

1. Современный русский язык: в 3 ч. / П. П. Шуба, Л. А. Шевченко, И. К. Германович; под ред. П. П. Шубы. – Минск : ООО «Плопресс», 1998. – Ч.1. Фонетика. Лексикология. Фразеология. – 464 с.
2. Григорьева, О. Старая Ладога. Тень волка. – СПб. : Издательство «Крылов», 2007. – 352 с.
3. Жанровое своеобразие литературы славянского фэнтези [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/detail.aspx?id=599987>. – Дата доступа : 08.03.2016 .

## СЕМАНТИЧНЫЯ КАМΠΑНАНТЫ ЭТНОНІМА БЕЛАРУСЫ Ў ЛЮСТЭРКУ ПСІХАЛІНГВІСТЫЧНАГА ЭКСПЕРЫМЕНТА

*Чартарыжская А. Д. (УА ВДУ, Віцебск)*

*Навуковы кіраўнік – Г. А. Арцямёнак, канд. філал. навук, дацэнт*

Этнонім *беларусы* мае складаную і працяглую гісторыю станаўлення. Гэтае найменне, як і назва нашай краіны, паходзіць ад тэрміна *Белая Русь*, які выкарыстоўваўся ў XII–XV стагоддзях. Пасля ўваходжання тэрыторыі Беларусі ў склад Расійскай імперыі тэрмін *беларусы* стаў асноўнай назвай беларускага народа, што адлюстроўвала яго этнічную сутнасць. Як саманазва этнонім *беларусы* атрымаў пашырэнне толькі пасля стварэння Беларускай ССР. Разам з ужываннем этноніма працяглы гістарычны час фарміраваўся менталітэт беларусаў, набываючы свае тыповыя прыкметы ў пэўных акалічнасцях грамадска-палітычнага, сацыяльна-эканамічнага і духоўна-культурнага жыцця.

Прадметам нашага даследавання сталі семантычныя кампаненты этноніма *беларусы*, лексічныя адзінкі як сродкі выражэння значэння адпаведнага семантычнага поля. Мэта даследавання