

В развитии восприятия пространственных отношений между предметами в дошкольном возрасте выделяют несколько этапов. Первоначально пространственные отношения ребёнок не выделяет и окружающие предметы воспринимает как отдельные, пространственные взаимосвязи между ними не осознаёт. Со временем появляются первые попытки восприятия пространственных отношений, точность оценки которых ещё относительна.

Удалённость расположения объекта от точки отсчёта вызывает затруднения у ребёнка. Оценка пространственных отношений диффузна, хотя сами они уже небезразличны для ребёнка. В дальнейшем продолжается совершенствование восприятия пространственного расположения предметов. Появляется возможность дистантной, зрительной оценки пространственных отношений. С возрастом развивается способность к более точному определению пространственных отношений, их численному выражению, сенсорный опыт восприятия пространства перестраивается в его логическое познание посредством измерения [2].

Т. А. Мусейбовой были изучены особенности формирования пространственных представлений у дошкольников и выделены четыре этапа их развития:

1. Ребёнок сначала выделяет только те предметы, которые расположены ближе к нему, а само пространство ещё не выделяется.

2. Ребёнок начинает активно использовать своё зрение, расширяя границы воспринимаемого пространства и отдельных участков в нём.

3. Осмысление удалённых от ребёнка объектов и увеличение количества участников, выделяемых в пространстве.

4. Отражение пространства воспринимается лучше, когда дети учатся ориентироваться на листе бумаги, в разных направлениях расположения объектов в их связи друг с другом. Если сначала дети воспринимают предметы в пространстве отдельно друг от друга, как отдалённые друг от друга и не связанные с пространством, то позднее осознают само пространство уже вместе с объектами, находящимися на нём.

Заключение. Таким образом, умение видеть пространство и ориентироваться в нём у детей дошкольного возраста развивается от изначального, неделимого восприятия мира к постепенному выделению отдельных объектов и осознанию их пространственных связей. Это способствует формированию у ребёнка более сложного восприятия мира и его структуры. Методическая работа педагога, направленная на развитие этих навыков, играет ключевую роль в поддержке когнитивного роста ребёнка. В результате дети не только лучше понимают пространство вокруг себя, но и развивают свою способность к аналитическому мышлению, что является основой для успешного обучения и взаимодействия с окружающей средой в дальнейшем.

Список цитируемых источников

1. *Воронина, Л. В.* Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста : учебное пособие / Л. В. Воронина, Н. А. Травина, Е. А. Утюмова. — Екатеринбург : Уральский гос. педагогический ун-т : Калинина Г. П., 2009. — 367 с.
2. *Формирование элементарных математических представлений у дошкольников* : учеб. пособие / под ред. А. А. Столяра. — Москва : Просвещение, 1988. — С. 243—258.

УДК 372.4

В. А. Антонова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н. Ф. Захарченя*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ДИЗАЙНА

Введение. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Детский дизайн — новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Дизайн — это особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты. При этом, под целесообразностью подразумевается не только функциональность, точное соответствие изделия своему назначению, но и целесообразность как гармоничное единство формы, содержания, функции и места дизайн-предмета в пространстве.

Термин «дизайн» в переводе с английского (design) обозначает вид творческой проектной деятельности человека, направленной на совершенствование окружающего предметного мира (второй природы).

Дизайн-деятельность доступна для освоения детьми дошкольного возраста в разных видах рукоделия (Л. В. Пантелеева [1]) и значима для общего развития каждого ребёнка с учётом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей (И. А. Лыкова [2]).

Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребёнка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приёмов, без запретов и категоричных обращений.

Говоря о ребёнке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребёнка-художника. На самом деле дизайн — это необычный взгляд на обычные вещи. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы ребёнок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира.

Мы же нередко не поддерживаем фантазии ребёнка, и если он рисует розового слона, то исправляем и говорим: «Так не бывает, слон должен быть серым». Сначала ребёнок возражает: «Он же у меня сказочный, волшебный». Но если взрослый постоянно даёт «правильный» образец, малыш фантазирует всё меньше и меньше.

Основная часть. Дизайн-деятельность — это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Основополагающая идея состоит в том, что дизайн-деятельность на всех её уровнях — восприятие, исполнительство, творчество — организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений (И. А. Лыкова [2–3]).

Основные задачи занятий дизайн-деятельностью в детском саду:

1. Дать представление о дизайне как творческой деятельности человека, обустривающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты.
2. Помочь раскрыть специфику дизайна и его результата — единство пользы и красоты (функционального и эстетического).
3. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру и дизайну как проявлению жизни человека во всем многообразии её граней (природной, материальной, социальной, духовной).
4. Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом дизайнера, художника-конструктора, архитектора, народного мастера.
5. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывать качества человека труда — трудолюбие, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и др.
6. Обогащать опыт дизайн-деятельности на всех её уровнях: восприятие—исполнительство—творчество (в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями).
7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребёнка с учётом его индивидуальности.

В практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: «изобразительная деятельность» (с рукоделиями, «творческое конструирование» и собственно деятельности «детского дизайна»). Естественно, что эти ограничения условны, но, вместе с тем, следует отметить следующее: детская продукция, после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки и далее не востребованная, — это ещё не детский дизайн. Детский дизайн связан с декоративной деятельностью самого ребёнка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Вместе с тем, профессиональный дизайн имеет общие черты с детским дизайном, то есть изобразительной деятельностью и конструированием. Ему присущи такие черты как:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособности продукции детского творчества.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребёнка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придёт опыт, сформируются навыки, и он с лёгкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Всё это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет её сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки. Вот почему так актуальны занятия дизайн-деятельностью старших дошкольников.

У детей развиваются художественно-творческие способности, раскрывается творческий потенциал средствами художественно-конструктивного дизайна, а также:

- развивается наглядно-образное мышление; художественный и эстетический вкус, чувство стиля;
- развивается художественное восприятие окружающего мира, воображение, фантазия, творческое мышление;
- повышается эстетическая культура детей;
- развивается познавательная активность, мелкая моторика, пространственное ориентирование, восприятие;
- получение навыков работы с различными материалами;
- формирование проектной культуры у детей и воспитание грамотного потребителя.

Занятия дизайн-деятельностью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущения радости детства в различных видах художественно-творческой деятельности с применением нетрадиционных техник: коллаж, тестопластика, оригами, квиллинг, папье-маше, скрапбукинг, граттаж, декупаж, изонить и т. д.

Приобщение детей к дизайну, благородное, но трудное и длительное дело. Дизайн-деятельность может быть ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Выделяют три типа дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объёмный (предметно-декоративный) и пространственный (архитектурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Заключение. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребёнка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приёмов, без запретов и категоричных обращений.

Список цитируемых источников

1. *Пантелеева, Л. В.* Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье / Л. В. Пантелеева. — М.: Просвещение, 2005.
2. *Лыкова, И. А.* Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» / И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2014.
3. *Лыкова, И. А.* Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании / И. А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. — 2014. — № 10.

УДК 373.2

А. А. Апанасевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Г. А. Никашина*

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

Введение. Одним из эффективных путей формирования основ музыкальной культуры у детей от 4 до 5 лет является театрализация. Её сущность выражается в использовании игровых элементов, персонажей, костюмов, декораций и музыкальных композиций для передачи определённой сюжетной линии. Участие детей в театрализованных представлениях позволяет им активно взаимодействовать с музыкой и способствует развитию у них музыкального слуха, сопереживания и творческой активности. Театрализация, применяемая на музыкальных занятиях, включает в себя различные элементы как музыкальных игр и песен, так и инсценировок, мини-спектаклей и содействует самовыражению каждого дошкольника. Совмещение музыки с действием позволяет создать пространство, где ребёнок может погрузиться в мир звуков, ритмов и эмоций и выразить своё отношение к музыкальному образу.

Проблеме формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста посвящены многие исследования (О. Н. Анцыпирович, Н. А. Ветлугина, И. В. Груздова, К. В. Тарасова, Г. А. Никашина, Н. А. Чичерина, А. В. Шумакова и др.). Это обусловлено тем, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным и характеризуется особой эмоциональностью, активностью проявления у детей потребности