

– как форма обучения, цель которого — развитие компетентности межличностного и профессионального поведения и общения и т. д. [2].

Формально тренинг — это групповое занятие психологической тематики под руководством ведущего, направленное на отработку личностных навыков, лучшее понимание себя и других.

Тренинг позволяет участникам сознательно пересмотреть сформированные ранее стереотипы и решать свои личностные проблемы, закладывает этические и эстетические основы практического поведения. Самое важное — человек не усваивает насильно внедряемые стандарты, а развивает сам себя. В ходе тренинга происходит смена внутренних установок участников, пополняются их психологические знания и появляется определённый опыт позитивного отношения к себе, к окружающим людям и к миру в целом. В ходе тренинга эффективнее решаются вопросы развития личности, успешно формируются коммуникативные компетентности.

Тренинг — это один из специфических способов получения личностного опыта. В тренинге истину — особенно истину о себе самом — нужно добыть. Для этого должны, во-первых, происходить какие-то события, а во-вторых, участником этих событий должна стать сама личность [3].

Любой тренинг является интерактивным: он рассчитан на активную субъектную реакцию ученика (интеллектуальную, эмоциональную, действенно-практическую), на то или иное воздействие на личность.

Особенности тренинговых технологий: тренинги имеют ярко выраженный интраактивный характер; методологический подход: диагностический + коммуникативный; ведущие факторы развития — психогенные; преобладающие средства: вербальные + визуальные + технические; направление модернизации — психологизация учебно-воспитательного процесса [2].

Тренинг предполагает получение и реализацию участником позитивных установок; опору на положительные качества собеседника и признание его достоинств.

В самом общем плане все разновидности тренингов направлены на стимулирование того положительного, что заложено в каждом человеке, на выработку жизненных умений и навыков позитивного отношения к себе и своим (и партнёра) возможностям, и достижение на этой основе облегчения процессов общения, учения и труда.

Поэтому по целевым аспектам тренинги подразделяются на диагностические, обучающие, воспитывающие, развивающие, корректирующие, терапевтические, саморегуляционные и т. д.

Различают тренинги индивидуальные, межличностные, групповые и межгрупповые; по временным масштабам — короткие, средние и тренинги-марафоны [3].

Заключение. Таким образом, готовность педагогов к работе с детьми с особенностями психофизического развития в условиях инклюзивного образования требует целенаправленной систематической работы. По нашему мнению, формирование инклюзивной готовности, профессиональных и социально-личностных компетенций, определяющих стиль профессионального мышления необходимо начинать во время обучения в учреждении высшего образования.

Для наиболее эффективной работы по формированию инклюзивной готовности педагогов и студентов, обучающихся на педагогических специальностях, необходима разработка и проведение серии тренингов, позволяющих сформировать необходимые компетенции.

Список цитируемых источников

1. *Алехина, С. В.* Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина, М. Н. Алексеева, Е. Л. Агафова // Психол. наука и образование. — 2011. — № 1.
2. *Селевко, Г. К.* Тренинговые технологии / Г. К. Селевко // Энцикл. образоват. технологий. — М. : [б. и.], 2006. — Т. 1. — 816 с.
3. *Левина, М. М.* Технологии профессионального педагогического образования / М. М. Левина. — М. : Академия» 2001. — 2 722 с.

Материал поступил в редакцию 10.12.2013 г.

УДК 37.036-053.5

Е. В. Миранкова, магистр педагогических наук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Введение. Изменившееся качество жизни требует от школьников умений не столько выполнять указания, сколько решать проблемы жизни самостоятельно. Педагоги постоянно ищут возможности (таящиеся в учебно-воспитательном процессе школы) для создания специальных условий, при которых учащиеся могли бы занимать инициативную позицию в учебном процессе, познавать окружающий мир, вступать с ним в диалог, искать ответы на жизненные вопросы. Школа может и должна сформировать данные качества человека XXI века: умение адаптироваться к жизненным ситуациям; самостоятельно и критически мыслить;

быть способным генерировать новые идеи; быть коммуникабельным, контактным; уметь работать в команде; уметь самостоятельно отбирать информацию из различных источников, анализировать её; выдвигать гипотезы, решать проблемы и формулировать аргументированные выводы; постоянно трудиться над личностным развитием [1, с. 3]. Формированию перечисленных качеств личности учащегося способствует организация деятельности по созданию творческих проектов. Именно творческая проектная деятельность показывает возможности развития учащихся в учебном и воспитательном процессе начальной школы, позволяет формировать умения обобщать наиболее важные трудовые знания и навыки при решении конкретных учебных задач. Младший школьный возраст является начальным этапом для вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Мы считаем, что творческая проектная деятельность младших школьников — это процесс самостоятельного создания учащимися творческой работы, способствующий развитию логического мышления, творческих способностей, инициативы, а также формированию компонентов эстетической культуры.

Анализ теоретических источников по проблеме исследования показал, что для реализации творческой проектной деятельности среди общеобразовательных дисциплин большой потенциал имеют уроки и факультативные занятия по трудовому обучению. Белорусские учёные А. Ф. Журба, М. В. Кудейко уделяют большое внимание учебной творческой деятельности учащихся начальных классов, осуществляемой на уроках трудового обучения. Российские исследователи Н. М. Коньшева, И. П. Ильинская считают, что уроки трудового обучения являются базой для конструктивной и художественно-творческой деятельности учащихся младших классов.

Актуальность использования проектной деятельности на занятиях по трудовому обучению обусловлена тем, что уходящее традиционное трудовое обучение учащихся имело некоторые недостатки: овладевая технологическими знаниями, умениями и навыками, младшие школьники усваивали в основном только исполнительскую часть деятельности. Мы считаем, что такая организация учебной деятельности недостаточно развивает личностные качества. Необходимо отметить, что представители психолого-педагогической науки и педагоги-практики единодушно признают эффективность творческого проектирования в процессе интеллектуального и креативного развития личности обучаемого. Именно использование творческого проектирования как метода обучения в деятельности учителя позволяет перенести акцент с активного педагогического воздействия на личность обучающегося на область формирования условий обучения, в которых происходит его саморазвитие и самообучение, включаются механизмы внутренней активности учащегося в его взаимодействиях со средой [2].

Основная часть. В настоящее время проектная деятельность является самостоятельным видом деятельности, овладевать которым возможно не стихийно, на бытовом, житейском уровне, а целенаправленно, в процессе специально организованного обучения. Проектная деятельность школьников состоит из нескольких фаз: генерирования проектных идей и идеального преобразования объекта (субъективации), материализации идеальных построений в знаковом материале проекта (объективации) [3]. Деятельность младших школьников по созданию проектов является творческой по своей сути. Первостепенное значение учителя в организации процесса творческого проектирования очевидно. В этом свете особое значение имеет уровень профессиональной подготовки современных учителей начальных классов по организации творческой проектной деятельности. С целью изучения интенсивности и качества использования творческой проектной деятельности в практике школ г. Барановичи Брестской обл. нами было организовано исследование. Констатирующим экспериментом было охвачено 58 учителей начальных классов средних школ №№ 10, 13, 19, 21 и 175 учащихся четвёртых классов средних школ №№ 13, 19, 21 г. Барановичи. Самооценка респондентами исследования (учителями начальных классов) профессиональной подготовки по организации работы, связанной с созданием творческих проектов, представлена диаграммой (Рисунок 1).

В рамках исследования нам предстояло выяснить частоту организации деятельности учащихся по созданию творческих проектов. Согласно полученным данным, учителя достаточно редко используют метод творческого проекта (ответов «часто» нет, ответов «редко» — 47%). Респонденты исследования в количестве 79% отметили, что только иногда организуют деятельность учащихся по созданию творческих проектов на уроках трудового обучения (изобразительного искусства). А ведь многообразие творческих проектов, самостоятельный характер их выполнения, возможность трудиться сообща,

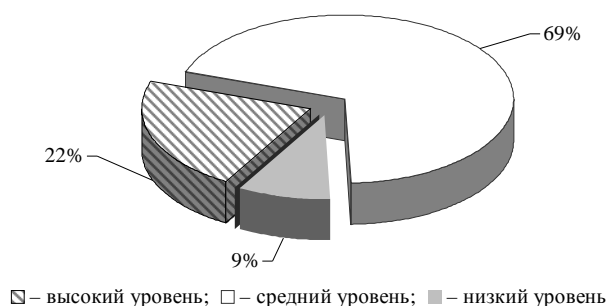


Рисунок 1 — Самооценка уровня профессиональной подготовки учителей начальных классов

ориентация на творчество делают метод творческих проектов привлекательным и результативным в плане организации образовательного процесса начальной школы. Какие же преимущества творческой проектной деятельности видит учитель по сравнению с традиционными методами обучения? Большинство учителей начальных классов (78,5%) указали на высокие развивающие возможности метода творческого проектирования; 63,3% респондентов отметили, что данный вид деятельности приучает действовать нестандартно; 26,5% учителей начальных классов обозначили тот факт, что творческая проектная деятельность развивает у учащихся художественно-эстетические умения. В процессе исследования нами были отмечены сложности, с которыми сталкиваются учителя при организации работы учащихся по созданию творческих проектов: большие временные затраты, что отмечает 68,5% респондентов; недостаточное научно-методическое обеспечение (51,6% респондентов); отсутствие у отдельных учащихся интереса к созданию творческих проектов (70,5% респондентов); необходимость длительной предварительной подготовки (43,8% респондентов). Таким образом, основными трудностями внедрения творческого проектирования в учебный процесс можно считать проблемы организационного, психологического и методического плана.

Для выяснения уровня представлений учащихся начальных классов о творческом проектировании и мотивации творческой деятельности нами было проведено анкетирование. Результаты исследования констатируют следующее: 39,8% учащихся считают, что творческий проект — это создание нового, оригинального изделия; 40,5% респондентов — изготовление изделия, которое демонстрирует учитель; 19,8% респондентов — выполнение задания по образцу. Однако данные цифры можно считать условными, так как большинство учащихся (59,3%), продемонстрировав неверное толкование понятия, отмечают у себя умение выполнять творческие проекты. Стало известно, что 49% школьников чувствуют недостаточную подготовленность при выполнении творческих проектов. Анализ ответов показал, что учащиеся начальных классов проявляют интерес к творческому проектированию (47%), однако, неуверенность в своих силах, неподготовленность в теоретическом плане не позволяют им полноценно участвовать в этом процессе. Наиболее ценно младшие школьники относятся к возможности быть признанными и оцененными в результате успешного проектирования и защиты, т. е. мотивов деятельности, основанных на подлинном интересе к процессу творческого проектирования практически не было выявлено. Таким образом, нами был сделан вывод о недостаточной осознанности учащимися логики процесса разработки, проектирования и изготовления изделия в рамках творческого проектирования.

Заключение. Полученные результаты позволяют типизировать трудности и определить основные направления работы по освоению логики творческого проектирования на уроках и факультативных занятиях по трудовому обучению:

- отсутствие у младших школьников теоретической базы для грамотного творческого проектирования, непонимание логики данного процесса, отсюда необходимость ознакомления учащихся с понятийным аппаратом через серию игровых методик (настоольные дидактические игры и упражнения);
- наличие психологических барьеров творчества, вызывающих необходимость в креативном тренинге, «проживании» опыта «открытий», стимулировании потребности и интереса к творчеству;
- отсутствие опыта и умений успешной реализации процесса творческого проектирования — от выявления проблемы до защиты и презентации проекта. Данный факт ориентирует учителя на «приучение» младших школьников к созданию творческих проектов путём поэтапного освоения вначале демонстрационного, позже — пробного, затем — коллективного способа выполнения проекта. Такая последовательность осуществления проектной деятельности постепенно поможет выработать и закрепить необходимые умения, которые в последующем выступят средством самостоятельного творческого поиска и непосредственно творческой деятельности.

Таким образом, метод творческих проектов — неотъемлемое дидактическое средство школьного обучения, позволяющее растить думающего, творческого человека, предоставляющее широкие возможности учителю для изменения традиционных подходов к содержанию, формам и методам учебной деятельности, что должно вывести процесс трудового обучения на качественно новый уровень.

Список цитируемых источников

1. Пенкрат, Н. В. Творческие проекты в школе / Н. В. Пенкрат, Н. В. Самусева. — Минск : Красико-Принт, 2010. — 125 с.
2. Муравьев, Е. М. Теория и методика обучения технологии : учеб. пособие / Е. М. Муравьев. — Шуя : Вест : ГУО ВПО «ШГПУ», 2005. — 274 с.
3. Ротмирова, Е. А. Проектная деятельность на уроках технологии / Е. А. Ротмирова // Адукацыя і выхаванне. — 2006. — № 8. — С. 3—14.

Материал поступил в редакцию 25.10.2013 г.