

Список цитируемых источников

1. *Можейко, М. А.* Социализация / М. А. Можейко / Новейший философский словарь. — Минск : Интерпрессервис, 2001. — 1280 с.
2. *Крапивенский, С. Э.* Социальная философия / С. Э. Крапивенский. — Волгоград : Комитет по печати, 1996. — 352 с.
3. *Гегель, Г. В.* Эстетика / Г. В. Гегель. — М. : Прогресс, 1968. — Т. 1.
4. *Сковорода, Г. С.* Вдячний Еродій / Г. С. Сковорода. — К. : Либідь, 2005. — 576 с.
5. *Табачновський В. Г.* Філософія: Світ людини / В. Г. Табачновський. — К. : Либідь, 2010. — 432 с.
6. *Слюсаревский, Н. Н.* Подходы к изучению феномена «субкультура» / Н. Н. Слюсаревский // Социологические исследования. — 2014. — № 11. — С. 3—16.
7. *Франкл, В.* Человек в поисках смысла / В. Франкл. — М. : Прогресс, 1990.

УДК 37.036

Л. Н. Азарова,

кандидат педагогических наук, доцент

Государственное автономное образовательное учреждение «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия

ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ЦВЕТОТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Введение. Решение задач, стоящих перед современной системой образования, требует готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности. Сферу эстетического развития личности необходимо выделить особо, так как здесь пересекаются такие науки, как философия, педагогика, психология. Проблемой нашего исследования стал вопрос о нахождении новых методов формирования эстетически развитой личности. Научная новизна заключается в представленном подходе формирования эстетически развитой личности в аспекте целостной культуры через практические средства цветотерапии. Цель — рассмотреть возможности применения приёмов и техник цветотерапии в формировании эстетически развитой личности. Задачи исследования: выявить сущность процесса формирования эстетически развитой личности; рассмотреть особенности цветотерапии; определить приёмы и методы цветотерапии, использование которых способствует формированию эстетически развитой личности.

Основная часть. Процесс формирования эстетически развитой личности связан с понятием эстетического образования, которое в соответствии с новой образовательной парадигмой представляет единство эстетического обучения и эстетического воспитания. При этом под эстетическим образованием понимают передачу знаний, моделей человеческой деятельности, а эстетическое воспитание рассматривается как перевод усвоенных внешних культурных форм и духовных ценностей во внутреннюю структуру личности. Часто выделяют три компонента, характеризующих уровень эстетического развития личности: когнитивный (владение понятиями, терминами эстетики, культуры; понимание сущности прекрасного, искусства; знание истории искусства, информированность о явлениях современной эстетической и художественной культуры); эмоциональный (эстетическое отношение, эмоциональная отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству; развитость эстетических чувств; интерес к эстетически выразительным объектам действительности, наличие эстетических интересов и потребностей); поведенческий (эстетическая активность, стремление к эстетическому самообразованию, желание вносить элементы эстетики в свой труд, участие в художественно-творческой деятельности, активная эстетическая позиция, инициатива, творчество; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ; умение преобразовывать окружающую действительность, используя творческое воображение, образное мышление, художественно-творческие способности) [1, с. 114—115].

Анализируя опыт эстетического образования в нашей стране, нельзя не согласиться с мнением М. Г. Назаровой, отмечающей, что практически происходит подмена задач эстетического образования более узкими задачами приобщения к искусству [2, с. 8]. На наш взгляд, в качестве одной из причин подобного явления можно рассматривать отсутствие ценностного компонента, предполагающего опору на такие ценности, как Любовь, Свобода, Творчество. Общечеловеческие ценности тысячелетиями накапливали нравственный потенциал и служили основанием человеческих поступков. Любовь и Свобода — доминантные общечеловеческие ценности. Именно эти категории сближают, роднят духовные цели разных народов, различные религии, эпохи и культуры. Творчество мы рассматриваем как уникальное явление, которое даёт субъекту возможность осознания своего «Я», ощущения любви и свободы.

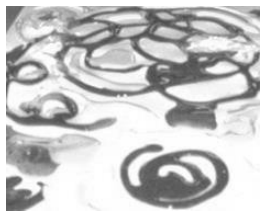
Цветотерапия как одно из направлений практической психологии, которое можно отнести к арт-терапии, была основана в 1970-е годы Джорджем Стерном, психоаналитиком и детским неврологом. В дальнейшем идеи Д. Стерна углублялись и развивались его учениками Рейчел Шамир,

Витькой Кемпнер. Сейчас практикой и теорией цветотерапии активно занимаются израильские специалисты Йоав Фишер и Дина Коэн-Ор. Базу цветотерапии составляют теории развития перцептивных процессов, гештальтпсихологии, экзистенциальной психологии. Практика цветотерапии — работа с цветом и различными материалами. «Цвет — это форма энергии, которая пробуждает наши перцептивные процессы, которые оказывают помощь в передаче чувств», — пишет Роберт Свэйн, американский художник, использующий свет для исследования феноменологического опыта. В свою очередь Й. Фишер отмечает, что работа с цветом и материалами «пронизывает» щиты и «цепляет» глубокие физические уровни телесного опыта. Именно такой глубинный контакт с цветом позволяет человеку освободиться от ограничений и таким образом прикоснуться к своим творческим началам и глубинам своего «Я». Такая работа постепенно приводит к изменениям внутренней организации личности.

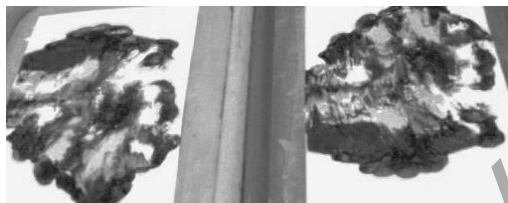
Рассмотрим несколько приемов и техник цветотерапии.

Техника «Два листа». 1-я часть. Необходимо взять два листа бумаги (формат А4). На лист № 1 нанести краски (используется жидкая гуашь) произвольно, прислушиваясь к своим желаниям в выборе цвета (рисунок 1, а). Потом на лист № 1 наложить лист № 2 и водить руками по листу, делая своеобразный «массаж», прислушиваясь к своим движениям и ощущениям. Разделить листы, отложить лист № 1 в сторону, а лист № 2 положить на поднос для работы (рисунок 1, б). На лист № 2 добавить краску и рисовать любым способом, желательно без использования кистей. Затем наложить на лист файл и водить пальцами по файлу, воздействуя на краску (рисунок 1, в). Смотреть, что происходит на листе, и следить за ощущениями. После завершения отложить работу в место для сушки. 2-я часть (лучше в другой день). Взять работы (лист № 1 и № 2) и рассмотреть их. Обычно после высыхания работы меняются. Выбрать, какая работа нравится больше всего, и дополнить её любимым способом.

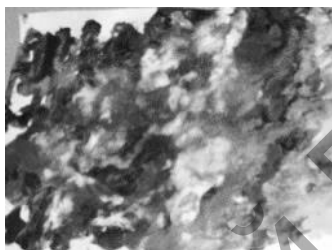
Техника «Медленная краска». 1-я часть. Вместо бумаги лучше использовать более плотный материал, например картон, размер может быть не очень большой (достаточно формата А5). Жидкую гуашь (красного, синего, жёлтого, белого цветов) смешать с клеем ПВА и песком. Подготовленную смесь выложить на картон и медленно поворачивать его в разные стороны так, чтобы красочная смесь растекалась, создавая неповторимые узоры. Можно подготовить несколько таких работ (рисунок 2, а). 2-я часть (лучше в другой день). Выбрать, какая работа нравится больше всего, и дополнить её любимым способом (рисунок 2, б).



а)

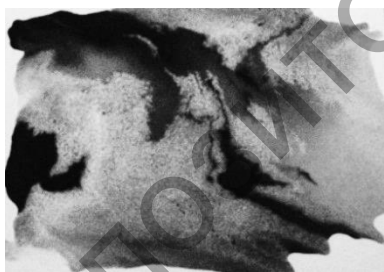


б)

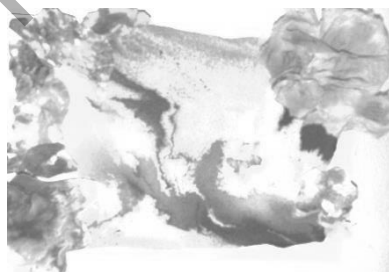


в)

Рисунок 1 — Техника «Два листа»



а)



б)

Рисунок 4 — Техника «Медленная краска»

Техника «Цветной дождь». Для её выполнения понадобится жидкая краска, изготовленная с помощью пищевых красителей, большие пластмассовые пипетки, бумажные полотенца. Бумажное полотенце наклеивается на альбомный лист по контуру, и на него из пипеток наносится краска (рисунок 3).

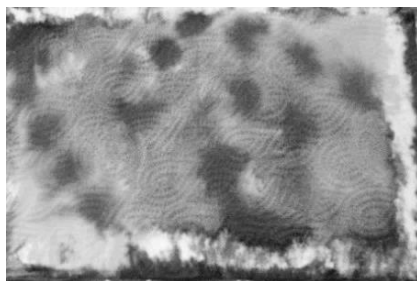


Рисунок 3 — Техника «Цветной дождь»

Все представленные техники основаны на бессознательной работе с цветом. В дальнейшем можно использовать задания типа «Краски моей мамы», «Моё настроение», «Моё реальное и идеальное “Я”» (учитывая возраст обучающихся), которые предполагают обращение к логике, знаниям, анализу и требуют определённого владения ситуацией. К подобным заданиям целесообразно переходить в том случае, когда обучающиеся научились полностью погружаться в мир цвета. Обратим внимание и на то, что в трёх упражнениях использовались разные по консистенции краски, что является важным принципом цветотерапии. Разные материалы оказывают различное воздействие на восприятие цвета обучающимися, вызывая индивидуальные реакции. Следующим важным принципом является отсутствие ограничений в использовании изобразительных техник. Обучающийся может не владеть ни одним приёмом изображения и при этом создать оригинальную творческую работу, что является крайне важным для обучающегося любого возраста. Эта идея трансцендентности, т. е. идея выхода за пределы определенных ограничений, является необыкновенно ценной. Русский философ Н. Бердяев считал, что творческий акт всегда интуитивен и связан с потрясениями. Творческий акт, по Бердяеву, всегда прорыв в бесконечность, т. е. творчество всегда трансцендентно. Такое творчество содействует постижению культуры, понимаемой нами как развернутый во времени духовный мир человека [3, с. 145].

Заключение. Поскольку эстетическое становление личности является частью культурного процесса, можно утверждать, что использование техник цветотерапии позволяет выйти за привычные рамки психолого-педагогического анализа и рассматривать процесс формирования эстетически развитой личности в контексте общечеловеческой культуры.

Список цитируемых источников

1. *Виноградова, И. А.* Эстетически развитый человек в представлениях современных подростков [Электронный ресурс] / И. А. Виноградова // Культура. Духовность. Общество. — 2014. — № 11. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheski-razvityy-chelovek-v-predstavleniyah-sovremennyh-podrostkov>. — Дата доступа: 24.06.2016.
2. *Назарова, М. Г.* Эстетическое образование как освоение эстетической культуры: дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / М. Г. Назарова. — М., 2001. — 169с.
3. *Shamira, R.* Psychological aid children in accordance with the method of Dr. Stern [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hebpsy.net/articles.asp?id=762>. — Дата доступа: 25.06.2016.

УДК 373.67

В. Д. Андрибайлова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. п. Бельнич имени Николая Ивановича Пашковского», г. п. Бельнич

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Урок искусства — удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть. Общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Творчество — высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т. д.

Актуальность проблемы развития у подрастающего поколения творческих способностей обусловлена необходимостью подготовки их нестандартно и творчески мыслить в современном обществе. В рамках исследования данной проблемы мы решаем задачи по раскрытию особенностей формирования творческой свободы школьников на уроках изобразительной деятельности.

Цель нашего исследования — развивать воображения и творческие способности учащихся на уроках изобразительного искусства. Она дости-