

Контраст в хореографическом произведении — один из активнейших приемов пластической выразительности, который усиливает восприятие сценического действия. Он подчеркивает художественные различия пространственных объектов, динамизирует ритм танцевальных фигур, усиливает интонационную выразительность музыкального материала, не нарушая при этом общего баланса художественной формы.

Рассмотренные законы являются перспективными в поиске новых форм пластической выразительности, дают толчок к развитию современных технологий, служат своеобразным ускорителем музыкально-хореографического прогресса. Одновременно эти законы оказывают огромное преобразующее влияние на личность самого балетмейстера. Как способы организации сценической композиции, они развивают в нем черты творца и созидателя, формируют нестандартность и дивергентность мышления, стимулируют рост его способностей и профессионального мастерства. Применение этих законов требуют от хореографа наличия таланта, творческой смелости и глубокого понимания проблем сегодняшнего дня.

Список источников

1. *Карп, П. М.* Балет и драма / П. М. Карп. — Л. : Искусство, 1980. — 224 с.
2. *Лебедева, Г. Д.* Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. — СПб. : Лань, 2007. — 160 с.
3. *Мочалов, Ю. А.* Композиция сценического пространства / Ю. А. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.

Материал поступил в редакцию 17.05.2011.

Л. М. Бесклубова

Дворец детского творчества,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЗЕЛКОВОГО КУКЛОВЯЗАНИЯ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ

Адаптационные (приспособительные) реакции являются универсальным механизмом существования человека [3]. Каждый педагог, работающий с постоянным или временным коллективом, на начальном этапе деятельности сталкивается с проблемой социальной адаптации детей.

Эти реакции могут быть длительными. Для них характерно состояние напряжения, перестройки организма на новый уровень реагирования. Состояние может нормализоваться, но может привести к синдрому дезадаптации [1].

Особую актуальность представляет данная проблема для временных коллективов, где сроки совместного пребывания не позволяют рассчитывать на быструю адаптацию всех его членов. Временный коллектив — это по своей сути коллектив, имеющий сборный состав, объединенный конкретной общей целью на определенный временной отрезок.

Постоянные коллективы имеют определенные преимущества перед коллективами временными, поскольку создаются они на достаточно длительный срок, что значительно облегчает адаптацию их членов [2].

Технология узелкового кукловязания, которая рассматривается в данной статье, по нашему мнению, может применяться как средство установления взаимопонимания между членами временных и постоянных коллективов.

Узелковое кукловязание рекомендовано для изучения детям и подросткам (от 6-ти до 15 лет). Данную технологию рукоделия могут использовать воспитатели оздоровительных лагерей, педагоги и воспитатели начальных классов, руководители кружков.

Использование технологии узелкового кукловязания содействует гармонизации психоэмоционального состояния ребенка и его адаптации средствами художественного творчества. В процессе ее реализации происходит актуализация переживаний и выведение их во внешнюю форму через узелковые куклы; накопление новых эмоционально-позитивных переживаний; актуализация креативных потребностей и их творческое самовыражение.

Суть методики обучения данной технологии сводится к обучению детей изготовлению узелковых кукол. Основным материалом для их изготовления являются шнуры различных цветов и фактур, вязальные нитки, бусины, пуговицы, ленточки, лоскутки тканей и т. п.

При создании узелковых кукол дети сначала выбирают цвет, фактуру шнура и другие необходимые материалы (рис. 1).

Результаты выбора анализируются педагогом вместе с автором, с обязательным привлечением к обсуждению всех членов коллектива. Автору предлагается рассказать, кем является его кукла, какие качества ей присущи, что он намерен с ней сделать. Аудитории предлагается высказать собственные суждения о кукле каждого из ее членов. Как правило, это способствует выявлению групп детей, близких по интересам. Дальнейшая творчески направленная деятельность по освоению технологии узелкового вязания содействует их взаимопониманию.

Процесс адаптации при использовании данной технологии как содержания учебной деятельности протекает менее болезненно. Дети, увлекшиеся изготовлением узелковых кукол, быстрее вступают в контакт друг с другом, завязывая в дальнейшем близкие, дружеские отношения.

На протяжении последних пяти лет с момента разработки методики преподавания технологии узелкового вязания, автором произведена апробация ее во временных коллективах оздоровительных лагерей. При постоянном применении технологии узелкового вязания в процессе осуществления кружковой работы во вновь набранных группах автором констатированы неизменно положительные результаты.

Автором выявлена следующая закономерность: дети, научившиеся делать узелковые куклы, сохраняют надолго привязанность к данному виду художественного творчества и, взрослея, создают иногда маленькие шедевры (рис. 2).



Рисунок 1 — Узелковая кукла-основа



Рисунок 2 — Варианты выполнения узелковых кукол

Технология узелкового кукловязания в силу своей простоты, доступности и эффективности может использоваться как отдельный вид декоративного творчества, а также в качестве арт-терапевтического метода для социальных педагогов и психологов. Процесс освоения технологии узелкового кукловязания может быть органично сопряжен с проективными методиками и игротерапией.

Список источников

1. *Вайзман, Н. П.* Реабилитационная педагогика / Н. П. Вайзман. — М. : Аграф, 1996. — 160 с.
2. *Кирпичник, А. Т.* Летние объединения старшеклассников / А. Т. Кирпичник, В. П. Ижицкий. — М. : Знание, 1984. — 197 с.
3. *Коломинский, Я. Л.* Психология взаимодействия в малых группах / Я. Л. Коломинский. — Минск : ТетраСистемс, 2000. — 276 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2011.

И. И. Бодунова

Белорусский государственный
университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КУРСА

Танец как сложный культурный феномен привлекает внимание многих исследователей. Проблема теоретического осмысления исторического бального танца, его сущности, становления и развития рассматривается или очень редко, или с позиций какой-либо одной отрасли знания: искусствоведения, эстетики, фольклористики, культурологии и др. При рассмотрении танца как специфической системы передачи информации возникает задача прочтения и соответствующего понимания этой информации по тем хореографическим текстам, которые сохранились и были зафиксированы в древнейших трактатах по танцу. Решая исследовательские задачи, приходится искать разнообразные адекватные методы выявления семантики танца (танцевального действия). В таких случаях старинный хореографический текст воссоздается или интерпретируется нашими современниками, что в свою очередь позволяет заглянуть в отражение культурной жизни определенной исторической эпохи.