

**I Международная научно-практическая  
сетевая конференция  
«Интеграция в образовании»**

**Интеграция в образовании.  
Художественное развитие поколения  
информационной эпохи**



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования»

## **Интеграция в образовании**

# **Художественное развитие поколения информационной эпохи**



**Москва – 2016**

**УДК 37**  
**ББК 74.00**

Утвержден к печати решением  
Ученого совета Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования»  
Протокол № 7 от 19.07.2016 г.

**Рецензенты:**

**Кабкова Елена Павловна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры истории и теории музыки и музыкального образования музыкально-педагогического факультета ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»;

**Кашекова Ирина Эмильевна**, доктор педагогических наук, профессор, руководитель Центра культурологии образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

**И 730**

Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи. Сб. научных статей по материалам I Международной научно-практической сетевой конференции «Интеграция в образовании», 21-25 декабря 2015 г. / Под науч. ред. Е.П. Олесиной, О.В. Стукаловой. – М.: ИХОиК РАО, 2016. – 376 с.

Сборник включает материалы I Международной сетевой конференции «Интеграция в образовании», прошедшей в декабре 2015 г. Актуальность интеграционных процессов в современном образовании заставляет педагогическое сообщество задуматься о новых вариантах научных исследований и инновационных формах преподавания в дошкольных учреждениях, средней и высшей школе.

В статьях рассматриваются культурологические проблемы образования в информационном обществе, особенности восприятия современными детьми и молодежью классического литературного, музыкального и живописного наследия. Сборник представляет широкий спектр проблем преподавания дисциплин художественного и гуманитарного цикла в разных странах, что позволяет выявить общие черты и особенности национальных систем образования и гуманитарных исследований.

Издание адресовано преподавателям системы дошкольного, среднего и высшего образования, а также ученым, исследующим проблемы современного гуманитарного и художественного образования в информационном обществе.

*Статьи публикуются в авторской редакции.*

**УДК 37**  
**ББК 74.00**

**ISBN 978-5-905451-26-3**

©Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования», 2016  
©Коллектив авторов, 2016

10. Щербинин С.В., Малинина Т.В. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в дополнительном профессиональном образовании/ Дополнительное профессиональное образование в стране и мире, 2014, №4, с.33-38

### **Подготовка студентов учреждения высшего образования к оказанию образовательных услуг по художественному образованию детей дошкольного возраста сверх базового компонента**

*Дубеешко Н.Г.  
Коробыко М.Е.*

В современной культуре декоративно-прикладное искусство живёт в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Декоративно-прикладное искусство — неотъемлемая составляющая культуры народа. Основанное на глубоких художественных традициях, оно органично присутствует в жизни человека, формирует его духовный мир. Произведения народных мастеров всегда отражали эстетические представления об окружающем мире и нравственности народа, красоте и гармонии, царящей в природе.

Богатое и разнообразное белорусское народное декоративно-прикладное искусство широко используется в воспитании детей. В базовом компоненте художественного образования детей дошкольного возраста — учебной программе дошкольного образования в Республике Беларусь — это керамика, вышивка, ткачество, украшение деревянных изделий росписью и резьбой, плетение, вытинанки, изделия из лозы, льноволокна, соломы и др. [6]. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для воспитания духовности, формирования эстетической культуры, художественного вкуса, воображения и креативных способностей, развития многих художественно-творческих способностей детей; способствует формированию таких качеств личности как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость. Знакомство с декоративно-прикладным искусством позволяет привлечь ребёнка к прекрасному, ощутить совершенство форм, бесконечное разнообразие линий и объёмов, оригинальность узоров, неповторимость сочетания красок. Дошкольники начинают переносить в свои работы композицию, особенности колорита, элементы разнообразных орнаментов, что в свою очередь помогает им полнее ощутить красоту произведений декоративно-прикладного искусства. Выполняя работы в технике ткачества, дети развивают внимание, зрительную память, привыкают к счёту, готовят руку к письму [5].

Введение факультативных дисциплин «Практикум по декоративно-прикладному искусству» и «Детское ручное ткачество» в учебный план учреждения образования «Барановичский государственный университет» для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» представляется актуальным, так как будущие специалисты дошкольного образования, руководители образовательных услуг по художественному образованию детей дошкольного возраста сверх базового компонента, должны знать содержание и методику работы с детьми, владеть видами и техниками декоративно-прикладного искусства [1]. Общение с декоративно-прикладным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную

воспитательную роль, а изделия современных мастеров и декоративные работы, выполненные руками педагогов, применяются как образцы на занятиях, в оформлении детских садов, в качестве сувениров.

Целью преподавания данных факультативных дисциплин является создание условий для формирования духовной культуры студентов через ознакомление их с декоративно-прикладным искусством Беларуси и овладение технологией изготовления предметов народного творчества; формирования у них представления о ручном ткачестве как одном из видов декоративно-прикладного искусства, освоения технологических аспектов процесса выполнения тканых, нетканых и фактурных гобеленов [1].

Для достижения образовательных целей нами был сформулирован ряд задач, позволяющих осуществить подготовку студентов учреждения высшего образования к оказанию образовательных услуг по художественному образованию детей дошкольного возраста сверх базового компонента:

- обобщить знания и жизненный опыт студентов о видах декоративно-прикладного искусства;
- дать понятие о процессе ткачества;
- создавать условия для совершенствования практической подготовки студентов по обработке различных материалов;
- познакомить студентов с технологической последовательностью выполнения тканых, нетканых и фактурных гобеленов;
- формировать умения пользоваться выразительными средствами декоративно-прикладного искусства, композиции;
- способствовать формированию практических умений и навыков в процессе создания композиций;
- создавать условия для развития художественного мышления, творческого воображения;
- формировать умения осмысленно применять и реализовывать знания и практические навыки в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины определены на основании образовательного стандарта Республики Беларусь Высшее образование. Первая ступень. В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) компетенции, предусмотренные в данном образовательном стандарте:

АК-1 — владеть и применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2 — владеть исследовательскими навыками;

АК-3 — уметь работать самостоятельно;

АК-4 — уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

СЛК-1 — обладать способностью к межличностным коммуникациям;

СЛК-2 — быть способным к критике и самокритике;

СЛК-3 — уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент может обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными данным образовательным стандартом.

ПК-1 — владеть системой знаний в сфере дошкольного образования, сущности, содержания и структуре образовательных процессов;

ПК-2 — приобретать новые знания, используя современные информационные технологии;

ПК-3 — анализировать, обобщать и передавать передовой педагогический опыт.

Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины студент способен овладеть следующими способами деятельности:

1) знать:

— специфику декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства;

— виды и специфические особенности материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

— технологию изготовления изделий, функциональность и их эстетическую выразительность;

— правила безопасности труда, рациональной организации рабочего места и личной гигиены;

— виды художественных техник (аппликация, плетение, роспись, гобеленоплетение);

— основные инструменты и приспособления при работе с материалами, их назначение и правила работы с ними;

2) уметь:

— характеризовать специфику различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремёсел;

— читать графические изображения (эскизы, схемы, чертежи, выкройки, технические рисунки); мотивы и схемы узоров, орнаментов;

— разрабатывать последовательность (алгоритм) изготовления деталей и сборки изделий;

— разрабатывать эскизы и варианты композиции художественного изделия;

— планировать трудовой процесс, проводить технологические операции и самоконтроль;

— проектировать продукт труда по образцу, представлению, графическому изображению, собственному замыслу;

3) осуществлять:

— организацию рабочего места и планирование работы;

— изготовление изделий по образцу, рисунку, эскизу, схеме, чертежу, словесному описанию, собственному замыслу;

— разметку деталей;

— соединение деталей (склеивание, сшивание, плетение и др.);

— отделку и украшение готовых изделий и их деталей с использованием различных художественных техник выполнения;

— контроль качества выполняемых изделий.

На изучение данных факультативных дисциплин для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» в учебных планах учреждения образования «Барановичский государственный университет» отводится по 34 академических часа. В первом семестре студентам предлагается для изучения учебная дисциплина «Практикум по декоративно-прикладному искусству» (таблица 1), во втором —

«Детское ручное ткачество» (таблица 2). Их содержание представлено в виде тем, которые характеризуются относительно самостоятельными укрупнёнными дидактическими единицами содержания обучения. Все темы обеспечены списком основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для использования студентами учреждений высшего образования педагогических специальностей в процессе самостоятельной работы [2, 3].

Теоретический курс предусматривает знакомство студентов с многообразием материалов и областью их применения (название, сравнение свойств, использование), с художественными техниками, подготовкой материалов к работе, их бережном и экономном расходовании [2, 3].

На практических занятиях большое внимание уделяется поиску, преобразованию и применению информации для решения технологических и художественно-эстетических задач; определению формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам, собственному замыслу; декоративному оформлению изделий [2, 3, 4].

**ТАБЛИЦА 1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ»**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
Раздел 1 Художественная обработка бумаги	8
Тема 1.1 Вытинанки	4
Тема 1.2 Плетение	4
Раздел 2 Художественная роспись	8
Тема 2.1 Художественная роспись по дереву	4
Тема 2.2 Писанки	4
Раздел 3 Художественная обработка природных материалов	12
Тема 3.1 Аппликация из соломки	6
Тема 3.2 Ажурные соломенные конструкции	6
Раздел 4 Художественная обработка текстильных материалов	6
Тема 4.1 Лоскутное шитье	6
ИТОГО	34

**ТАБЛИЦА 2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКОЕ РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
Раздел 1 Знакомство с искусством гобелена. Ткачество	10
Тема 1.1 История гобелена	2
Тема 1.2 Технология ручного ткачества	8
Раздел 2 Техники выполнения нетканых гобеленов	24
Тема 2.1 Гобелены-изонить	6
Тема 2.2 Аппликация из волокнистых материалов	4
Тема 2.3 Вышивка	4
Тема 2.4 Аппликация на ткани из ткани	4
Тема 2.5 Изготовление махровых ковриков	6
ИТОГО	34

Выбирая для занятий изделия, необходимо помнить о продвижении студентов в овладении новыми знаниями, умениями и навыками по сравнению с уже

приобретёнными ранее, о доступности технологии изготовления каждого изделия студентами на достаточно высоком качественном уровне (таблицы 1, 2).

Преподавание учебных дисциплин осуществляется с использованием современных методов, приёмов, технических и других учебных средств, а также форм обучения, направленных на оптимизацию и интенсификацию процесса обучения. Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины являются: метод творческих проектов; проблемно-творческие задания; элементы учебно-исследовательской деятельности студентов [2, 3, 4].

Следует отметить, что при изучении факультативных дисциплин большое значение имеет такая форма самостоятельной работы студентов как выполнение творческих практических работ.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов производится по 10-балльной шкале, в соответствии с критериями, утверждёнными Министерством образования Республики Беларусь. Для оценки учебных достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий: вводная и заключительная рефлексия (АК-1, АК-2, АК-4); презентация практических работ (АК-3, СЛК-1, СЛК-3); промежуточная аттестация (ПК-3, АК-1, АК-3); итоговая творческая работа (АК-2, АК-3, АК-4, СЛК-2).

В помощь студентам предлагаются методические рекомендации по изучению учебных дисциплин «Практикум по декоративно-прикладному искусству» [2] и «Детское ручное ткачество» [3], которые содержат:

- краткие теоретические сведения, ориентирующие на ведущие идеи темы;
- практические задания для самостоятельной работы, в которых большое внимание уделяется поиску, преобразованию и применению информации для решения технологических и художественно-эстетических задач; определению формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам, собственному замыслу; декоративному оформлению изделий;
- возможности использования различных видов декоративно-прикладного искусства в декоративной деятельности дошкольников;
- список рекомендуемой литературы, в процессе изучения которой студенты приобретают новые знания и применяют их для решения практических задач.

Для оценки творческих работ студентов используются критерии: *конструктивные* (прочность, надёжность, удобство в использовании, соответствие формы назначению изделия.); *технологические* (сложность конструкции, правильность выполнения технологических операций и приёмов работы с инструментами); *эстетические* (оригинальность формы, композиционная завершенность, использование традиций национальной художественной культуры, цветовое решение).

В учебной программе дошкольного образования определено содержание образовательных услуг сверх базового компонента по образовательной области «Искусство» — «Детское ручное ткачество» [6]. Оно обусловлено закономерностями развития детей в дошкольном возрасте, не дублирует содержание базового компонента и способствует расширению, раскрытию возможностей и удовлетворению индивидуальных потребностей каждого воспитанника с учётом зоны его ближайшего развития в условиях разных видов деятельности [6]. В учреждениях дошкольного образования данная услуга предоставляется на платной основе.

Соответственно, воспитатели дошкольного образования не могут осуществлять её реализацию в процессе организации образовательной работы с детьми по базовой учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь, так как данный уровень образования является обязательным и гарантированным государством по обеспечению качества художественного дошкольного образования.

Таким образом, специальные компетенции (АК, ПК и СЛК), сформированные у студентов, предоставляют возможность выпускникам учреждений высшего образования, изучившим данные факультативные учебные дисциплины, оказывать дополнительные образовательные услуги по программам дополнительного художественного образования детей дошкольного возраста.

#### **Литература:**

1. Дубешко, Н. Г. Методическое сопровождение образовательных услуг сверх базового компонента дошкольного образования по образовательной области «Искусство» / Н. Г. Дубешко, М. Е. Коробыко // Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность : материалы IV Междунар. науч.-практ. конференции, 22 октября 2015 г., г. Барановичи / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет; фак. славянских и германских языков; ред. кол.: А.В. Никишова (гл. ред.), А.А. Селезнёв (отв. ред.) [и др.] — Барановичи: РИО БарГУ, 2015. — С. 146—148.
2. Коробыко, М. Е. Практикум по декоративно-прикладному искусству : для студентов специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование учреждений высш. образования / М. Е. Коробыко, Л. В. Нестерук; М-во образования Респ. Беларусь, Барановичский государственный университет. — Барановичи : БарГУ, 2015. — 45 с.
3. Коробыко, М. Е. Практикум по детскому ручному ткачеству : для студентов специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование / М. Е. Коробыко, Л. В. Нестерук; М-во образования Респ. Беларусь, Барановичский государственный университет. — Барановичи : БарГУ, 2015. — 49 с.
4. Коробыко, М. Е. Технология ремёсел. Моделирование и конструирование изделий на основе полученных знаний и умений / М. Е. Коробыко, Л. В. Нестерук. — Барановичи : БарГУ, 2007.
5. Образовательный стандарт Дошкольное образование / утв. Постановлением Министерством образования Республики Беларусь — № 146 от 29.12.2012 г.
6. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. — Минск: Национальный институт образования, 2013.

### **Развитие творческих способностей студентов на уроках по развитию речи в педагогическом колледже**

*Суздальцева Л.В.*

Специалист XXI века должен быть интеллигентным, культурным человеком, умеющим ценить мировой опыт и мировые ценности. Важно, чтобы он научился самостоятельно находить нужную информацию и грамотно использовать ее в своей работе. Актуальное средство решения данного вопроса – активное включение студентов в деятельность творческого характера и развитие их творческих способностей. Умение творить делает нас людьми искусства, а значит, приобщает к общечеловеческим, национальным и духовно-нравственным ценностям. Поэтому в процессе обучения важно использовать такие виды деятельности, которые: помогают в самовыражении; знакомят с разными видами творчества; учат работать самостоятельно, развивают мысли, фантазии; открывают скрытые способности к творчеству. При этом приобретается опыт по осознанию студентами самих себя, преодолению собственных стереотипов сознания и раскрытию творческой активности.