

Культура беларускага народа найбольш значна выяўлена ў абрадах, святах, звычаях, творах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Актыўны ўдзел у святах «Гуканне вясны», «Дажынкi», «Купалле», «Калядкі» спрыяў далучэнню дашкольнікаў да народных традыцый, гісторыі роднага краю, узаемасувязі пакаленняў. Напярэдадні дзецяў раскрываўся сэнс свята, былі завучаны вершы, песні, танцы, рыхтаваліся адпаведныя атрыбуты, касцюмы. Агульная радасная атмасфера ва ўстанове дашкольнай адукацыі ўзбагачала эмацыянальную сферу дашкольнікаў і дарослых, спрыяла лепшаму ўсведамленню жыцця і быту нашых продкаў.

Заклучэнне. Агульныя намаганні ўстановы дашкольнай адукацыі і сям'і, сістэматычная, паслядоўная работа выхавальніка, выкарыстанне разнастайных метадаў і прыёмаў дапамагла данесці да выхаванцаў часцінку ведаў аб родным краі, аб гісторыі беларускага народа, абрадах і традыцыях, выхоўваць дзяцей добрымі, дапытлівымі і ўважлівымі да ўсяго, абуджаць веру дзіцяці ў тое, што ён вырасце патрэбным на зямлі чалавекам. Гэта і ёсць пачатак патрыятызму, які нараджаецца ў пазнанні, а фарміруецца ў працэсе паўсядзённага мэтанакіраванага выхавання.

Спіс цытаваных крыніц

1. *Красіла, А. І.* Мой край завецца Беларуссю : дапам. для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкол. адукацыі / А. І. Красіла. — Мазыр : Белы вечер, 2004. — 160 с.
2. *Грымаць, А. А.* Народная педагогіка беларусаў / А. А. Грымаць, Л. М. Варанецкая. — Мінск : Выд. У. М. Скакун, 1999. — 256 с.
3. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. — Мінск : НІА, 2023. — 367 с.

УДК 373.2

Янова Юлія Константиновна¹, Ткач Любовь Тимофеевна², кандидат педагогических наук, доцент
¹Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 28 «Улыбка»,
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, juliajanova@mail.ru
²Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет
имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, tkachlt@mail.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлен опыт работы по использованию этнокультурного компонента содержания дошкольного образования в качестве фактора социализации дошкольника в поликультурном социуме на основе усвоения культурного наследия народа. Интерактивный мини-музей в структуре предметно-развивающей среды организации дошкольного образования представлен как средство развития инициативности и творческих способностей детей в процессе ознакомления с артефактами этнокультуры. Определено содержание поэтапной деятельности, составляющей алгоритм создания мини-музея в структуре предметно-развивающей среды организации дошкольного образования.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда; этнокультурный компонент; активность; инициатива; социализация.

Ianova Iulia Constantinovna¹, Tkach Lyubov Timofeevna², Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Municipal Preschool Educational Institution No. 28 "Smile", Tiraspol, Pridnestrovian, the Republic of Moldova, juliajanova@mail.ru
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, the Republic of Moldova, tkachlt@mail.ru

THE ETHNOCULTURAL COMPONENT IN THE STRUCTURE OF THE DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT PRE-SCHOOL EDUCATION ORGANIZATIONS

The article presents the experience of using the ethnocultural component of the content of preschool education as a factor of socialization of a preschooler in a multicultural society based on the assimilation of the cultural heritage of the people. The interactive mini-museum in the structure of the subject-developing environment of the organization of preschool education is presented as a means of developing the initiative and creative abilities of children in the process of familiarization with the artifacts of ethnoculture. The content of the step-by-step activity that makes up the algorithm for creating a mini-museum in the structure of the subject-developing environment of the organization of preschool education is determined.

Key words: subject-developing environment; ethnocultural component; activity; initiative; socialization.

Введение. Происходящие в современном обществе процессы пересмотра ценностного отношения к личностному становлению ребёнка как части окружающего его социума определяют те приоритетные задачи, которые призвана решать дошкольная педагогика. В Государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается на необходимость амплификации детского развития, приобщения «детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», учёта «этнокультурной ситуации развития детей и поликультурности образования», сохранения и развития «культурного разно-

образия», овладения «духовными ценностями и культурой многонационального народа» [1, с. 6]. При этом содержание образования призвано способствовать проявлению деятельностной активности и самостоятельности ребёнка, формированию познавательных интересов и творческих проявлений ребёнка, а также обеспечивать поддержку детской инициативы в различных видах деятельности.

Повышенная требовательность современного общества к воспитанию патриотизма как духовно-нравственной основы личности гражданина своей страны указывает на важность воспитания гражданской позиции и патриотических чувств с детских лет, и в этой связи на необходимость направить деятельность организации дошкольного образования (далее — ОДО) на личностное развитие ребёнка и совершенствование его нравственных чувств через формирование у него деятельностного и ценностного отношения к родной культуре. Актуальность изучаемой нами проблемы состоит в проектировании образовательных условий, обеспечивающих ценностный характер активности ребёнка, способствующих усвоению им культурного наследия своего народа, обеспечивающих его успешную социализацию в многокультурной среде современного общества.

Основная часть. Активность дошкольников выражается в проявлении инициативы в выборе деятельности по интересам — желании играть, рисовать, конструировать, сочинять и т. д., в соответствии с собственными интересами. В толковом словаре С. И. Ожегова, инициатива охарактеризована как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость ... руководящая роль в каких-нибудь действиях» [2, с. 247]. В научных трудах К. А. Абдулхановой-Славской, Т. С. Борисовой, Г. Б. Мониной инициативность определена как интегративное качество личности, главной характеристикой которого является мотивационная готовность к выполнению деятельности с опорой на определённые представления о ходе её выполнения, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности. В качестве важнейшего мотивационного фактора проявления детской инициативы выступает образовательная предметно-развивающая среда, представляющая собой совокупность условий, целенаправленно создаваемых для обеспечения полноценного развития дошкольника, одним из которых является мини-музей.

Н. А. Рыжова считает, что музей в ОДО — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учетом собственных интересов и возможностей» [3, с. 82]. В современном образовательном пространстве понятие «интерактивный» имеет многоплановую характеристику. С точки зрения М. В. Мацкевича, интерактивный музей обеспечивает для посетителя возможность использования мультимедийных технологий; «погружения» в тематическую среду экспозиции; знакомство с экспонатами музея посредством их практического применения [4, с. 134]. По его мнению, именно интерактивный музей позволяет реализовать «право посетителя на проявление творчества в пространстве музея» [4, с. 140]. М. Г. Хугаева указывает на необходимость включения в структуру и содержание интерактивного музея методов, обеспечивающих взаимодействие посетителя с представленными экспонатами с целью активизации его познавательных и творческих интересов [5, с. 192]. М. В. Шапошникова раскрывает деятельностную значимость интерактивных программ в экспозиции музея, в ходе которых посетителю предоставляется возможность самостоятельного получения информации о музейном предмете через её приобретение и осмысление в процессе активной деятельности [6, с. 215].

Таким образом, интерактивный музей в ОДО представляет собой образовательное пространство, в котором дошкольник получает возможность активного поведения по отношению к музейным экспонатам. Мини-музей даёт ребёнку возможность самостоятельно по своему выбору, с учетом собственных интересов и возможностей, манипулировать с предметами, извлекать из них информацию, делать выводы. Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребёнка. Он включается в активный познавательный процесс, отличительной чертой которого является получение «знаний через руки». В мини-музее ребёнок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. А известные, ранее знакомые предметы, при грамотно организованной работе педагогов раскрываются для ребёнка по-новому. Детское творчество стимулируется возможностью дополнять музей собственными творческими работами. Интерактивность в музее ОДО проявляется в том, что на первый план выходит не ценность музейной коллекции, а детская игра и наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребёнка. Поэтому при организации экспозиций мини-музея необходимо учитывать его развивающий характер.

Процесс обогащения развивающей среды, накопления музейных экспонатов в детском саду должен организовываться с опорой на принципы создания мини-музея: интеграции — учёт основной образовательной программы ОДО, её основной цели и задач; деятельности и интерактивности — предоставление воспитанникам возможности реализовать себя в различных видах детской деятельности; природосообразности — учёт возрастных особенностей детей, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка; научности — достоверность представленных экспонатов, их соответствие тематике мини-музея, объяснение представленных процессов и явлений научным, но доступным детям языком; гуманизации и партнерства — создание условий для всестороннего развития ребёнка, его инициативности и творческой деятельности в рамках равноправного взаимодействия всех участников образовательного процесса; поликультурности — создание условий для приобщения детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям, нормам национальной культуры в ходе образовательной деятельности в музейном пространстве; динамичности и вариативности — постоянное дополнение и обновление экспозиции мини-музея с учетом возрастных особенностей детей; разнообразия — наполнение мини-музея экспонатами, различными по форме,

размерам, содержанию, отражающим историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира. регионализации — организация работы с детьми по ознакомлению их с многообразием национальных культур народов родной страны, формирование у них толерантности и чувства патриотизма [7, с. 58—63].

В ОДО был организован мини-музей «Декоративно-прикладное творчество народов Приднестровья», экспонатами которого стали предметы декоративно-прикладного творчества народов нашего края. При его создании мы исходили из того, что экспозиция мини-музея должна иметь артефакты различных этнокультур как образцы самобытности, кладезь национального наследия. Было решено создать три основные коллекции: экспозицию молдавского народного творчества «Каса Маре», экспозицию русского народного творчества «Горница», экспозицию украинского народного творчества «Ридна Хата». При его создании мы придерживались определенного алгоритма создания мини-музея в ОДО, который включает три последовательных этапа. На подготовительном этапе педагогическим коллективом с учётом Основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения № 28 была выбрана тема мини-музея, определена тематика и содержание его разделов. Педагоги обсудили место размещения музея, варианты его оформления, пути сбора экспонатов. Также были определены формы организации детской деятельности в музее, в соответствии с темой подобрана литература, дидактический, фото- и аудиоматериал, материалы и оборудование для уголков самостоятельной деятельности детей. С дошкольниками проводились беседы о том, что такое музей, коллекция, экспонат.

На следующем, практическом этапе осуществлялась совместная работа по созданию мини-музея, к участию в которой привлекались педагоги, воспитанники и их родители. Нами был оформлен интерьер музея и его коллекции, пополнена дидактическая копилка мини-музея — было организовано изготовление пособий, игр и макетов, оборудован уголок для самостоятельной деятельности детей. Параллельно велась работа по сбору, группировке и маркировке экспонатов. Были собраны коллекции домашней утвари, национальной посуды, гончарных промыслов и деревянного творчества, образцы ткачества и вышивки, национального костюма, символики. Привлечение воспитанников, их родителей и педагогов к коллекционированию предметов декоративно-прикладного творчества народов Приднестровья позволило активизировать интерес дошкольников к национальным традициям многокультурного края, привить любовь к своей Родине [8]. Важной составляющей основного этапа стало оформление паспорта мини-музея, реестра экспонатов, а также правил поведения в музее.

На заключительном, обобщающем этапе после завершения создания мини-музея, было организовано его торжественное открытие — досуг «Хоровод дружбы», под девизом «Мы — разные, но мы — вместе!».

В рамках функционирования мини-музея творческой группой педагогов ОДО был разработан и успешно реализован образовательный маршрут «Моё многонациональное Приднестровье», содержание которого позволило обогатить знания и представления детей о многонациональной культуре своей Родины, воспитать интерес, любовь и уважение к культурным традициям народов, населяющих Приднестровье.

При составлении плана реализации образовательного маршрута нами было предусмотрено многообразие форм организации образовательной работы с детьми в различных видах детской деятельности с использованием развивающей предметно-пространственной среды мини-музея. Цикл непосредственно образовательной деятельности «Любимый край, родное Приднестровье» позволил дошкольникам в игровой форме систематизировать знания о родном крае, его национальных особенностях, культурных традициях. Освоение мира молдавского, русского и украинского творчества, ознакомление с особенностями национального костюма, обычаями и обрядами народов Приднестровья осуществлялось в ходе интерактивных бесед «Лэдица фермекате» («Волшебный сундучок»), «Пряник, самовар, матрёшка...», «Девичий венок — многоцветный символ Украины». В экспозициях музея были организованы образовательные ситуации по мотивам русских, молдавских и украинских сказок «Чему учит сказка?», основой которых стала народная сказка как яркое отражение культуры народа. Андриеш, Василиса Премудрая, Катигорошек и другие персонажи народных сказок в близкой детям форме через воображение и творчество помогали познавать народную мудрость, усваивать особенности национального быта и традиций. Погружение в многокультурную среду мини-музея позволило нашим воспитанникам стать участниками творческих конкурсов, предусмотренных образовательным маршрутом, видео-экскурсии по мини-музею «Декоративно-прикладное творчество народов Приднестровья».

Заключение. Результаты деятельности ОДО по обогащению образовательной среды посредством создания мини-музея декоративно-прикладного творчества народов Приднестровья и организации, с опорой на его коллекции, образовательной деятельности свидетельствует об эффективности использования развивающей предметно-пространственной среды мини-музея как фактора социализации дошкольников в многокультурной среде. Результаты исследования уровня сформированности социально-коммуникативных навыков, полученные в процессе исследования показали, что показатель креативности улучшился на 20%, показатель коммуникативности возрос на 14%, умение принимать социальную ситуацию повысилось на 18%, уровень сформированности первичных ценностных представлений дошкольников улучшился на 25%. По результатам проводимой работы можно сделать вывод о том, что внедрение этнокультурного компонента в структуру предметно-пространственной среды ОДО и организация в образовательной среде разнообразных форм деятельности выступает мощным фактором, влияющим на проявление ребёнком инициативности в различных видах деятельности, оказывающим положительное влияние на его социализацию в многокультурном обществе через деятельностное освоение им культурной среды социума.

Список цитируемых источников

1. Об утверждении Государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения Приднестр. Молд. Респ. от 16 мая 2017 г. № 588. — Режим доступа: https://minpros.info/files/uoo/preschool/16.05.17_588.docx?ysclid=ipr6b0maw5400792810 . — Дата доступа: 28.10.2023.
2. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Изд-во Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; редкол.: С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1997. — 938 с.
3. Рыжова, Н. А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1—4 / Н. А. Рыжова. — М.: Первое сент., 2010. — 96 с.
4. Мацкевич, М. В. Интерактивность в музее: прямая и обратная перспектива / М. В. Мацкевич // Музейный просвет : сб. ст. — СПб.: СПбГУ, 2009. — С. 134—141.
5. Хугаева, М. Г. Интерактивность как средство постижения музейной экспозиции / М. Г. Хугаева // Музейный просвет : сб. ст. — СПб.: СПбГУ, 2009. — С. 190—199.
6. Шапошникова, М. В. Интерактивные формы работы со школьниками на музейных экспозициях / М. В. Шапошникова // Музейный просвет : сб. ст. — СПб.: СПбГУ, 2009. — С. 214—217.
7. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени / Т. Чумалова // Дошк. воспитание. — 2008. — № 3. — С. 58—63.
8. Ткач, Л. Т. Проектирование содержания дошкольного образования: опыт и перспективы / Л. Т. Ткач. — Тирасполь, 2013. — 192 с.

УДК 373

Ямонт Ольга Рышардовна

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, olqa.lukashun@mail.ru*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАБЛЮДЕНИЙ В ПРИРОДЕ

В статье раскрывается содержание деятельности педагогов учреждения дошкольного образования, направленной на организацию познавательно-исследовательской деятельности воспитанников посредством наблюдений в природе.

Ключевые слова: познавательно-исследовательская деятельность; наблюдение; природа.

Yamont Olga Ryshardovna

State Educational Institution “Preschool Child Development Center No. 2, Lida”, Lida, the Republic of Belarus, olqa.lukashun@mail.ru

ORGANIZATION OF COGNITIVE AND RESEARCH ACTIVITIES OF PUPILS THROUGH OBSERVATIONS IN NATURE

The article reveals the content of the activities of teachers of preschool education institutions aimed at organizing cognitive research activities of pupils through observations in nature.

Key words: cognitive research activity; observation; nature.

Введение. Дети — природные исследователи окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Л. С. Выготский отмечал: «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» [1, с. 3].

Основная часть. Педагогический коллектив государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Лиды» на протяжении нескольких лет особое внимание уделяет вопросу формирования основ экологической культуры детей раннего и дошкольного возраста. Обновлению содержания и форм взаимодействия с воспитанниками и их законными представителями в данном направлении способствовало включение учреждения образования с ноября 2018 года в образовательный проект «Зелёные школы». Основным в познавательно-исследовательской деятельности детей, направленной на ознакомление воспитанников с окружающим миром, в том числе с миром природы, является метод наблюдения. Именно он даёт возможность ребёнку самостоятельно обнаруживать законы природы. В процессе наблюдений у детей происходит накопление запаса конкретных представлений об объектах и явлениях природы, которые впоследствии будут осваиваться ими с помощью поисковой деятельности.

Педагогический коллектив государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Лиды» стремится обеспечить необходимые условия для организации частых встреч воспитан-