

Заключение. Геймификация представляет собой эффективный инструмент для активизации самостоятельной работы учащихся на уроках трудового обучения. Используя игровые элементы, можно повысить мотивацию, развить саморегуляцию и создать увлекательную и стимулирующую среду для обучения. Внедряя геймификацию в образовательный процесс, педагоги могут повысить вовлеченность учащихся и способствовать их всестороннему развитию.

Кроме того, геймификация способствует развитию навыков решения проблем, креативного мышления и саморегуляции. Учащиеся, участвуя в игровых сценариях, вынуждены принимать решения, анализировать ситуации и действовать в условиях ограниченного времени, что способствует развитию их когнитивных способностей.

Таким образом, активизация самостоятельной работы учащихся средствами геймификации на уроках трудового обучения является эффективным способом повышения мотивации, развития аналитических способностей обучающихся и навыков в решении проблемных ситуаций, улучшения учебных результатов. Внедрение игровых элементов в учебный процесс помогает сделать обучение более интересным, увлекательным и продуктивным для всех участников.

Список цитируемых источников

1. Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021—2025 годы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/06/konceptsiya-razvitiya-pedagogicheskogo-obrazovanija.pdf>. — Дата доступа : 29.03.2024.
2. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова. — М. : Академия, 2003. — 176 с.
3. *Эмалетдинова, Г. Э.* Геймификация как метод обучения: особенности и возможности / Г. Э. Эмалетдинова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-kak-metod-obucheniya-osobennosti-i-vozmozhnosti>. — Дата доступа : 29.03.2024.
4. *Дергачева, Л. М.* Классификация дидактических игр с позиции различных методологических подходов / Л. М. Дергачева [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-didakticheskikh-igr-s-pozitsii-razlichnyh-metodologicheskikh-podhodov>. — Дата доступа : 29.03.2024.
5. *Хуторской, А. В.* Современная дидактика / А. В. Хуторской. — М. : Высш. шк., 2007. — 639 с.

УДК 372.87 :376

Д. П. Качура

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ВАРИАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНКЛЮЗИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Введение. В современном мире инклюзивный подход в образовании представляет собой один из основных методологических подходов к его организации, который направлен на создание равных возможностей для всех обучающихся, независимо от их индивидуальных особенностей. В современном обществе существует потребность в сохранении и продвижении традиционных техник декоративно-прикладного творчества. Это связано с необходимостью сохранения культурного наследия, развитием творческих способностей, обучающихся и формированием у них ценностей, связанных с традициями и национальной идентичностью. Использование разнообразных методов и приемов в обучении позволяет педагогам адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого обучающегося, способствуя их вовлеченности и успешности в обучении.

В рамках данной статьи мы рассмотрим вариативность использования традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации принципа инклюзии в образовании.

Основная часть. Использование традиционных техник декоративно-прикладного творчества в инклюзивном образовании способствует развитию творческого мышления, моторики, эстетического восприятия и самовыражения обучающихся.

Практические аспекты использования традиционных техник декоративно-прикладного творчества в образовании включают в себя организацию практических занятий, проведение мастер-классов, участие в выставках и конкурсах, а также включение традиционных техник в учебные проекты и исследования [1, с. 46].

Декоративно-прикладное творчество включает в себя широкий спектр различных видов технологической деятельности, таких как вышивка, вязание лоскутное шитье, роспись по ткани, бисероплетение и другие виды рукоделия. Эти виды деятельности не только способствуют развитию творческих способностей, но и помогают развивать моторику, координацию движений и воображение у обучающихся. Использование традиционных видов декоративно-прикладного творчества может являться содержательной основой для реализации принципа инклюзии в образовании в целях ознакомления обучающихся с культурным наследием народа, основными культурными достижениями страны и ее представителей, погружения в культурную среду. Также освоение традиционных видов декоративно-

прикладного творчества возможно в целях раскрытия индивидуальных личностных способностей и способствует формированию духовно-нравственных качеств личности.

В условиях реализации принципа инклюзии в образовании важно учитывать индивидуальные потребности и способности каждого обучающегося. Поэтому использование традиционных видов декоративно-прикладного творчества должно быть вариативным и адаптированным под каждого участника образовательного процесса.

Например, для обучающихся с нарушениями зрения можно использовать тактильные материалы, текстуры для создания уникальных композиций, аудио инструкции. При построении работы с обучающимися с нарушениями слуха можно использовать графические иллюстрации, схемы, инструкционно-технологические карты, видео инструкции с титрами. Для обучающихся с нарушениями психофизического развития очень важно учитывать смену деятельности. Поэтому нужно подбирать такие способы работы, в которых будет меньше однообразной работы [2, с. 138].

Применение наглядности особенно актуально в образовательном процессе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Наглядные средства являются неотъемлемой частью в процессе обучения традиционным видам декоративно-прикладного творчества обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Сценарии (планы-конспекты) проведения мастер-классов по традиционным техникам декоративно-прикладного творчества с выделением элементов, раскрывающих традиции и самобытность национальной культуры содержат материал, который невозможно продемонстрировать иными способами, кроме наглядного. Он обеспечивает наиболее полное восприятие получаемой информации (технологические процессы, свойства материалов и т. д.).

Богатейшие возможности для организации наглядного обучения представляют мультимедийные и интерактивные технологии, которые позволяют использовать текст, графику, аудио, видео. Указанные возможности позволяют создавать более содержательные и эффективные наглядные материалы [3, с. 148].

Сценарии мастер-классов состоят из теоретической и практической частей. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся. В теоретической части обучающиеся получают сведения из истории традиционных техник декоративно-прикладного творчества, знакомятся с материалами и инструментами для работы, свойствами материалов, условными обозначениями на схемах, правилами техники безопасности при работе. Обучающиеся изучают основы предложенных традиционных техник, осваивают способы вышивки, вязания, рисования, плетения. Далее знакомятся с понятиями об удобстве, полезности и значимости, выполняют практические задания по образцу, схеме. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно [3, с. 142].

Включение декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс позволяет не только развивать креативность и умения обучающихся, но и способствует формированию чувства самоутверждения и самооценки. При этом важно создать условия для совместной деятельности всех обучающихся, независимо от их физических или психологических особенностей [1, с. 125].

Заключение. Вариативность использования традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях инклюзии в образовании играет важную роль в развитии обучающихся. При правильном подходе к организации учебного процесса и учете потребностей каждого обучающегося, декоративно-прикладное творчество может стать мощным инструментом формирования личности и успешной интеграции всех участников образовательного процесса.

Использование традиционных техник декоративно-прикладного творчества в образовании имеет огромное значение для развития творческого мышления, моторики, эстетического восприятия и самовыражения обучающихся. Практические аспекты использования этих техник включают в себя разнообразные методы, от организации практических занятий до участия в выставках и конкурсах. Разнообразие техник, таких как вышивка, вязание, роспись по ткани, способствуют не только творческому развитию, но и нации движений у обучающихся.

Реализация принципа инклюзии требует адаптации использования традиционных техник под индивидуальные потребности каждого участника образовательного процесса. Наглядность играет особую роль в обучении обучающихся с особыми образовательными потребностями, обогащая их опыт и самовыражение. Можно утверждать, что включение декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс не только способствует развитию навыков и умений обучающихся, но также формирует чувство самоутверждения и самооценки. Создание условий для совместной деятельности всех обучающихся является важным аспектом этого процесса, открывая возможности для творчества и сотрудничества в рамках образовательного пространства.

Список цитируемых источников

1. Методы реализации творческого потенциала личности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в учреждениях образования в сфере культуры: материалы республиканского круглого стола, г. Минск, 24 сентября 2020 г. / сост. : И. В. Балуж, Д. Ю. Марченко, О. Т. Масалова, под общ. ред. И. Б. Лаптенюк ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т повыш. квалиф. и переподг. кадров. — Минск : БГУКИ, 2020. — 68 с.
2. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы: материалы междунар. очно-заочной науч.-практ. конф., Пинск, 20—21 февраля 2023 г. / Пинский колледж УО «Брестского гос. пед. ун-та»; отв. за вып.: С. А. Борчук [и др.]. — Пинск : БГПУ, 2023. — 260 с.
3. Повышение профессиональной компетенции педагогов в условиях введения ФГОС обучающихся с ОВЗ: Сборник материалов участников областной научно-практической конференции, Киров, 14 декабря 2017 г. / А. В. Крысов ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». — Киров : ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. — 205 с.

УДК 372.87

З. Н. Кветко, Д. Г. Савчук

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Современное общество акцентирует внимание на воспитании личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой участвовать в их решении. В связи с этим повышается роль каждой учебной дисциплины в школе по участию в процессе воспитания активных, инициативных, творчески мыслящих граждан нашей страны. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства средствами дидактической игры реализуется за счет стимулирования познавательной активности и творческой инициативы учащихся. Дидактические игры являются мощным инструментом активизации творческой деятельности учащихся. Они способствуют не только развитию художественных навыков, но и формируют целостную творческую личность, способную к самовыражению и самореализации в различных сферах деятельности. Однако, всё это возможно при условии построения учебно-воспитательного процесса на научных основаниях, учитывающих взаимообусловленность предметной, игровой и творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

Основная часть. В рамках нашего исследования в качестве методологических оснований активизации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства мы предлагаем интеграцию системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов.

В информационно-справочной литературе системный подход описывается как методологическое направление, в основе которого лежит исследование объектов как систем. Методологическая специфика данного подхода определяется тем, что он ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, на выявление многообразных типов связей и сведение их в единую теоретическую картину [1, с. 17].

Системный подход в обучении изобразительному искусству предполагает организацию целостности учебно-воспитательного процесса как системы равнозначных компонентов учебной, предметной и игровой деятельности. Интеграция искусства в образование через реальные ситуации в игровой интерпретации обогащает учебный процесс, делая его более практичным и запоминающимся.

Переходя к деятельностному подходу, стоит отметить, что его сущностное понимание соответствует ведущему виду деятельности на уроках изобразительного искусства. В научной литературе он трактуется как система методологических и теоретических принципов изучения психических феноменов [2, с. 192]. Этот подход рассматривает мышление человека как учебно-воспитательный процесс его умственной деятельности, в ходе которого происходит духовное освоение действительности и перевод внешней предметной деятельности во внутренний идеальный план. Таким образом, акцентируется важность умственной активности в процессе обучения изобразительному искусству.

С другой стороны, деятельностный подход в контексте образовательного учреждения рассматривается как методологический принцип, направленный на организацию учебно-воспитательного процесса. Он заключается в формировании разнообразной деятельности детей, которая является основным средством их психического и социального развития. Данный аспект важен для нашего исследования в плане интеграции в систему предметной и игровой деятельности.

Основные принципы деятельностного подхода включают: интеграцию теории и практики для формирования навыков; применение знаний в практических задачах; развитие мышления через практическую деятельность; и индивидуализацию образовательного процесса, стимулирующую творческий потенциал и самостоятельность [3, с. 51—53]. Обучение, ориентированное на активное участие учащихся, способствует их развитию как личностей. Использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства активизирует творческую деятельность, сочетая теоретические знания с практическими навыками и развивая креативное мышление. Получение знаний через опыт улучшает усвоение информации и способность применять ее в разных ситуациях, повышая мотивацию учащихся.