

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УО "БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

**Педагогический факультет**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ  
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ:  
ОПЫТ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**16 марта 2006 года  
г. Барановичи, Беларусь**

**В 2 частях  
Часть 2**

**Барановичи 2006**

УДК 37  
ББК 74.00  
ИН 57

*Печатается по решению совета Учреждения образования "Барановичский государственный университет", протокол № 8 от 09.02.2006 г.*

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор В.А. Барков; доктор наук, профессор Байба Бриеде; доктор педагогических наук, профессор И.И. Цыркун

Редакционная коллегия: Е.И. Пономарева (главный редактор), Е.И. Белая, В.Н. Зуев, Е.Г. Карапетова, З.Н. Козлова, Е.Л. Малиновский, Ю.В. Маслов, С.К. Рындевич, В.В. Хитрюк

**И57** **Инновационные подходы к профессиональной подготовке педагогических кадров: опыт и пути решения:** Материалы междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 16 марта 2006 г.: В 2 ч. Ч. 1 / Редкол.: Е.И. Пономарева (гл. ред.) и др. – Барановичи: БарГУ, 2006. – 194 с. – 100 экз.

ISBN 985-498-034-0 (Ч. 2)  
ISBN 985-498-032-4

В сборнике представлены статьи участников международной научно-практической конференции, посвященные актуальным проблемам проектирования и использования инновационных подходов к профессиональной подготовке специалистов. В статьях раскрывается состояние проблемы, дается методолого-теоретическое и практическое обоснование путей и средств ее решения в современных условиях.

Материалы сборника предназначены научным коллективам, профессорско-преподавательскому составу высших и средних учебных заведений, аспирантам, студентам.

УДК 37  
ББК 74.00

ISBN 985-498-034-0 (Ч. 2)  
ISBN 985-498-032-4

© Составление. Коллектив авторов, 2006  
© Оформление. УО "БарГУ", 2006

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ЖИВОГО ИСКУССТВА» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Л.Г. Капуза

(Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Беларусь)  
[pf-barsu@tut.by](mailto:pf-barsu@tut.by)

Abstract. It may to further development of a future teacher if a teacher uses his students' original works in the course of studies, conducted by him.

Ключевые слова: современные условия образования, подлинник, «живое искусство».

Изучение курса «Основы декоративно-прикладного творчества» является неотъемлемым условием получения качественного образования учителя технологии (обслуживающего труда).

Целью нашего исследования является проблема использования подлинников изобразительного искусства в современных условиях образования.

Словарь русского языка С.И. Ожегова дает следующие определенные понятия: подлинник – подлинная вещь, оригинал не копия [2].

В истории методики преподавания изобразительного искусства есть примеры использования подлинников. Например, ведущие мастера иконописи XI-XVI вв. составляли сборники правил и законов построения изображения – иконописные (лицевые) подлинники.

В русской Академии художеств образцами в обучении служили гравюры с рисунков преподавателей академии, а также и рисунки особо отличившихся учеников. Особой популярностью у преподавателей и воспитанников пользовались рисунки Грезе. Выразительность линий в его рисунках помогала учащимся наглядно видеть и понимать пластику форм.

Много рисунков сделали Г.Ф. Шмидт, А.П. Лосенко. Многие рисунки учеников академии Карла и Александра Брюлловых служили образцами [3].

А.Н. Андреев писал о выдающемся русском художнике А.П. Лосенко: «... сам писал на одной скамье со своими учениками и произведениями своими еще более помогал к усовершенствованию вкуса учеников академии» [3].

Активное посещение студентами музеев, выставочных залов, галерей, изучение произведений «под открытым небом» - скульптуры, архитектурных построек, позволяет им наиболее полно ознакомиться в оригинале с искусством и овладеть внутренним критерием, помогающим распо-

знавать подлинное и неподлинное, истинную и ложную интонацию, что, в конечном счете, позволяет человеку сохранить и развить свою индивидуальность. Студент, рассматривая произведения, сделанные рукой большого мастера видит выразительность, уникальность строения художественной формы. Вместе с тем он получает большой эмоциональный заряд, так как искусство по выражению А.И. Смолика обладает властной магией, захватывающей чувственное воздействие [1].

Данная методика обучения – копирование подлинников, посещение музеев и т.д. больше используется в художественных вузах, так как они готовят профессионалов в области искусства, да и регионально такие учебные заведения расположены в крупных городах, художественных центрах.

Педагогу провинциального вуза, где архитектура, скульптура, произведения живописи, графики, экспонируемые в выставочных залах, не всегда имеют высокое художественное качество, приходится пользоваться репродукциями и диапозитивами. А они несовершенны. Это, прежде всего нарушение цветовой гаммы, уплощение произведения (каждая картина имеет толщину красочного слоя), невыразительность фактуры, неясность технических приемов, искажение пропорций и размера изображения. А ведь по выражению Б. Неменского в искусстве все строится на «чуть-чуть» и поэтому мы неоднократно сталкиваемся с тем, когда содержательная сторона произведения не находит эмоционального отражения у студентов. Эффективность применения такого «неживого» искусства невелика. Современные информационные технологии позволяют приблизить изображение произведения искусства к идеальному. Существует много виртуальных программ, позволяющих ознакомиться с музеями мира, с творчеством отдельных художников, но все они в основном предназначены для индивидуального просмотра.

Использование оригиналов искусства в педагогической деятельности не ново. Но чаще всего педагоги используют имеющийся вспомогательный к картине материал: наброски, зарисовки, эскизы или этюды, выполненные масляными красками. Мы же применяем личные творческие работы, картины, выполненные акварелью. Это, по мнению автора, актуально в силу того, что акварель предлагается студентам в качестве основного материала для выполнения учебных заданий, хотя акварельная живопись достаточно редкая даже среди профессиональных художников. Возникает вопрос: «А у кого же учиться?». Живую технику акварели с ее прозрачностью и ценностью эффектов практически невозможно рассмотреть по небольшим репродукциям, отпечатанным в специальных журналах. Мы имеем в своем арсенале около 40 акварельных картин, которые способствуют реализации дидактических целей на занятиях по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества». Они являются эффективным средством обучения по многим темам базового раздела «Основы изобразительной грамоты»: способствует ознакомлению с работой художника-живописца, с выра-

зительными средствами искусства, а также выполнению практических заданий по освоению технических приемов рисования, заданий по рисованию деревьев, цветов, пейзажа, натюрморта, портрета и т.д.

Систематическое использование подлинников – это живое общение с искусством. Единство восприятия и созидания создают атмосферу увлеченности предметом. Удивление, радость помогают смелее подойти к выполнению практических заданий, а удачно выполненный студентом рисунок цветка, облака меняет представление о предмете, который в школе для многих был второстепенным. И хотя студенты не смогут достигнуть уровня образца, само ознакомление с профессиональным мастерством играет колоссальную роль.

Несомненно, акварели, оформленные в раму, под стекло несут большой эмоциональный заряд и одновременно являются носителями информации, которую на образце читать всегда легко. Студенты овладевают понятиями «подлинник», «репродукция», «оригинал» и свободно используют их в своей речи.

Применение авторских работ позволяет воспринимать искусство как искусство, а не наглядное пособие, формирует у студентов установку на восприятие педагога как настоящего художника, и это способствует эффективному обучению будущего учителя технологии.

### Литература

1. Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы международной научной конференции: В 2 ч. Ч.1 / Под ред. проф. У.Д. Розенфельда. – Гродно, 2002. – 317 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. докт. филолог. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М., 1984. – 797 с.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ж-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М., 1982. – 240 с., ил.