

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы IV Международного
научно-практического семинара**

18 апреля 2013 года
Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО БарГУ
2013

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

- З. Р. Железнякова*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики детства (учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»);
В. Н. Шашок, кандидат психологических наук, заведующий кафедрой дошкольного образования (Академия последипломного образования, Минск);
Л. Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, первый проректор Академии последипломного образования, Минск

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

А. В. Никишова (гл. ред.), *Н. Г. Дубешко* (отв. ред.),
Т. Г. Коледа, *С. В. Кондратюк*, *Н. А. Королёва*, *К. С. Тристеня*, *О. А. Ульянова*

Д55 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Текст] : материалы IV Междунар. науч.-практ. семинара, 18 апр. 2013 г., Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 322 с. — ISBN 978-985-498-531-2.

Представлены результаты научной, экспериментальной, инновационной, практической деятельности учёных и практиков в Республике Беларусь, Российской Федерации, Украине, Республике Узбекистан, Республике Казахстан в области дошкольной педагогики, детской психологии, частных методик, а также подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов системы дошкольного образования.

Предлагается педагогическим работникам, психологам, специалистам системы дошкольного образования, студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам, научным работникам.

Табл. 13. Рис. 14.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2013
© Оформление. РИО БарГУ, 2013
© БарГУ, 2013

ISBN 978-985-498-531-2

Ярмолинская М. М. Организационно-педагогические условия развития оценочной деятельности руководителя учреждения дошкольного образования в процессе повышения квалификации	79
Яценко И. А. Развитие качества современного дошкольного образования: вопросы к размышлению	81

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амет-Уста З. Р. Экспериментальная методика формирования доброжелательного отношения к людям разных национальностей у детей старшего дошкольного возраста в Автономной Республике Крым	84
Белявская Е. Н. Обучение детей игре в баскетбол через кружковую работу	86
Боякова Е. В. Эстетические предпочтения современных детей в области искусства	88
Васильева О. К. Развитие игровых замыслов у младших дошкольников в процессе игр с образными игрушками	90
Гершман Н. К. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через кружковую работу	93
Головницкая Г. Е. Игра как условие личностного развития в контексте эстетического воспитания.	95
Дерман С. А., Кривуть М. Л. Лаборатория как условие повышения профессионального уровня студентов специальности «Дошкольное образование»	97
Добрицкая И. Г. Развитие у старших дошкольников образной речи на основе ознакомления с современной детской поэзией	98
Дубешко Н. Г., Никишова А. В. Контроль как функция управления деятельностью кафедры дошкольного образования	101
Захарченя Н. Ф. Культурологический подход к формированию маркетинговой культуры педагогов дошкольного образования	103
Зданевич Л. В. Особенности обучения коммуникативно-дезадаптированных детей шестилетнего возраста	105
Казаручик Г. Н. Педагогическое сопровождение экологического образования детей дошкольного возраста.	108
Киселёва Г. М. Реализация процесса нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении	111
Коробько М. Е. Оказание методической помощи воспитателям в процессе организации кружковой работы по декоративно-прикладной деятельности	113
Кравцова О. М., Мазовко М. И. Повышение качества дошкольного образования в процессе приобщения детей к общечеловеческим ценностям	115
Кунютка В. С. Фармірованне здольнасці да нагляднага мадэліравання пры дапамозе схем і мадэлей	117
Леоненко Е. А. Учебный кружок как форма взаимодействия с семьёй в учреждении дошкольного образования	118
Лисовская Т. А. Импровизаторская деятельность как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста	121
Лось О. Н. Предметная деятельность и игра в дошкольном возрасте	123
Луценко В. А. Представление старших дошкольников о детской и взрослой жизнедеятельности	124
Машкина Л. А. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении	127
Недвецкая Т. М. Сюжетно-ролевая игра как условие развития социального интеллекта дошкольников	130
Никашина Г. А. Электронный учебно-методический комплекс как средство познавательного развития детей в условиях образовательного процесса учреждения дошкольного образования	132
Пашко В. Л. Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого и ребёнка как условие развития метафоричности речи детей 5—6 лет	135
Полягошко С. В. Мультимедийные ресурсы по развитию речи в образовательном процессе учреждений дошкольного образования	137
Расолько О. И. Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста	139
Рудко Т. И. Особенности детского экспериментирования: теоретический аспект	141
Савченко М. С. Воспитание мальчиков и девочек в контексте современной педагогической реальности	143
Сапун И. Н. Роль педагога в развитии изобразительных замыслов дошкольников	145
Семашкина Г. М., Харечко Н. В. Воспитание бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста	147
Старченко В. А. Логико-математическая компетентность ребёнка-дошкольника как научно-педагогическая проблема	149
Степанова Т. М. Организация обучения элементарным математическим представлениям детей дошкольного возраста	151
Сысоева Ю. Ю. Организация занятий детским фитнесом в системе физического воспитания дошкольников	153
Уколова Е. И. Психологические особенности музыкально одарённых детей старшего дошкольного возраста	156
Улзытуева А. И. Организационно-педагогическое обеспечение процесса культурно-диалогического развития детей-билингвов в дошкольном образовательном учреждении	159
Уранова Г. Г. Формирование нравственного долга как актуальная проблема социально-нравственного и личностного развития воспитанника	161
Ходонович Л. С. Актуальные особенности социализации детей в игровой деятельности	163
Шавель Е. К. Развитие сенсомоторного интеллекта у детей третьего года жизни	166
Шут И. Т. Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе	168

материала в интересные предметы интерьера. Поделки, изготовленные дома и принесённые в детский сад, нередко становятся образцами идей для дальнейших занятий в кружке.

Отрадно, что полученный первоначальный опыт ребёнка работы с бросовым, природным материалом не утрачивается в дальнейшем, так как выпускники нашего учреждения активно посещают творческие кружки и клубы по интересам. Выполняя свои работы в технике бисероплетения, вышивания, работая с соломкой и лозой, изготавливая модели на станции «Юного техника», привносят свои идеи и проявляют нестандартный творческий подход.

Занимаясь художественным творчеством, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества пригодятся не только художникам, но и любым специалистам [3].

Список источников

1. Борчик, Л. Ю. На пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. Ю. Борчик. — Мозырь : Белый Ветер, 2006. — 49 с.
2. Комоед, Н. И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Н. И. Комоед. — Мозырь : Белый Ветер, 2007. — 80 с.
3. Воспитатель : В чем секрет его успеха? Примерная программа учебной и производственной практики в группах дошкольного возраста для студентов факультета дошкольного воспитания : метод. рек. / авт.-сост. В. П. Дуброва, Е. П. Милашевич. — Витебск : ВГПИ, 1995. — 190 с.

Г. Е. Головницкая
БарГУ, Барановичи

ИГРА КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

История развития современной техногенной цивилизации показывает обусловленность прогрессирующей дегуманизации культуры влиянием постоянно возрастающей мощи «знания—сила». Современный человек осведомлён о законах биологии, психологии, экономики и других наук. Но именно поэтому поражает факт увеличения пропорционально росту и усвоению обилия знаний разговоров, негодований о растущей в обществе бездуховности. Становится очевидным, что рост научных знаний, в том числе гуманитарных, не является основополагающим в развитии и формировании наших духовных качеств. Свидетельством тому выступает наблюдаемый в жизни и проявляющийся во взаимоотношениях между людьми примитивно сформированный мир человеческих чувств, создающий социальные напряжённости на межэтническом, межконфессиональном, межсубъектном уровне.

Данное положение возникло вследствие стремления субъекта утверждать себя в жизни, подчиняя окружающий природный и социальный мир своим потребностям и интересам. В этом устремлении к свободному осуществлению себя в мире субъект не считается со свободой и уникальностью Другого (человека, природы). Сложившаяся культура, по мнению известного французского философа XX века Э. Левинаса, есть практика захвата, присвоения и удовлетворения. В этой культуре потребления нет места для Другого, а потому и не может ставиться вопрос о понимании уникальности и самобытности Другого.

Для преодоления духовного кризиса пагубный культ обладания, спровоцированный научно-техническим прогрессом и возникший вследствие погружённости человека в совокупность чисто инструментальных задач, уводящих его от проблем бытия, осознания своего предназначения в мире, способа самореализации к проблемам тактики обладания миром, должен смениться стратегией сотрудничества, радостью творчества с Другим (человеком, окружающим миром). Но настораживает наметившаяся в образовании тенденция, которая ведёт его в сторону всё большей рационализации, т. е. вовлечённости в учебный процесс преимущественно интеллектуальных способностей субъекта образования. Эмоционально-чувственная сфера постепенно исчезает из образовательных практик.

Однако знаменитый художник К. С. Петров-Водкин писал: «Человек “слепнет”, принимая “на слово” видимое, человечество разучилось осязывать сущности, поступающие через глаз... И то, что ребёнок благодаря, может быть, спасительному атавизму ещё способен воспринимать “странности”, “расхожести” предметов, — то с первых шагов общеобразовательных школ прогоняется, заменяется “умозрением жизни”» [1, с. 18]. Он предупреждал об опасности подмены развития эмоционально-чувственной сферы рациональными формами познания, которые могут привести просто к знаточеству, снобистскому знанию, которое при любой обильности по существу не влияет на подлинные отношения человека к миру, людям, на мотивы его поступков.

Вместе с тем единственным адекватным способом развития эмоционально-чувственной сферы человека, по мнению известного педагога, художника XX века Б. М. Неменского, посвятившего изучению и решению данной проблемы свою профессиональную деятельность, является путь проживания, переживания. Дей-

ствительно, лишь со-чувствуя, со-переживая другому человеку, мы способны понять его. То есть в основе понимания лежит личностный, эмоциональный отклик.

Известно, что за развитие эмоционально-чувственной сферы в системе образования «отвечает» эстетическое воспитание, которое в результате реформирования системы образования сохранилось в основном лишь в системе дошкольного образования. Закономерно встаёт вопрос: на развитие каких качеств ребёнка должны быть направлены усилия педагогов, чтобы преодолеть наметившийся духовный кризис?

Мы полагаем, что необходимо сменить образовательную стратегию в области эстетического воспитания. Усилия должны быть направлены на восстановление подлинной связи человека с бытием, с другим человеком, которая была утрачена вследствие замены эстетики истины эстетикой очарования, цель которой — аффицировать индивида, чтобы вызвать сильные эмоции ради самих эмоций, противопоставляя таким образом мгновенное наслаждение тотальной скуке, пронизывающей общество всеобщего отчуждения. Тем самым процессы эстетизации всех сфер жизнедеятельности человека в современной культуре явились компенсацией исчезающего из жизни современного человека опыта переживания глубинной, сакральной связи между вечным (Вселенной) и временным (человеком).

Продуктивной культурной формой, способной породить подлинный эмоциональный отклик человека, является игра, получившая теоретическое обоснование в работах известных философов XX века Г.-Г. Гадамера, Й. Хейзинги, Э. Финка. Она рассматривается как фундаментальный способ человеческого бытия и тем самым противопоставляется устоявшимся стереотипам, интерпретирующим игру как отдых, времяпрепровождение, тренировку в целях отработки будущих серьёзных дел нашей жизни. «Именно в педагогике обнаруживается значительное число теорем, низводящих игру до предварительной пробы будущего серьёзного действия... При таком понимании игры её польза и целительная сила усматриваются в том, чтобы в направляемой и контролируемой детской игре предвосхитить будущую взрослую жизнь...» [2, с. 365].

Так, согласно концепции Э. Финка, игра является проектом особого смыслового измерения. Протекающая благодаря способности фантазии на границе двух миров (обычной реальности и сферы нереального, воображаемого), она значима раскрывающимися в ней испытаниями возникающих возможностей в процессе соотнесения себя с воображаемой реальностью. Субъект в мире существует как отношение, его становление происходит в актах соотнесения себя с окружающими его людьми, явлениями, вещами и в отношении к себе самому. Проживая одновременно в двух реальностях, играющий субъект посредством игры фантазии совершает общение с собой потенциальным: тем, кого ещё нет, но может возникнуть, соверши он выбор той или иной возможности. В игре субъект существует как проект. Внутри созданного фантазией участвующих творческого проекта (особенная продуктивность игры возникает в рамках коммуникативного действия) участники выступают в роли творцов рождающегося на их глазах нового, прежде не существовавшего мира. Тем самым игра, которая есть практика общения с воображаемым, показывает человеку, чем он является и каков он. «Владея способностью играть, человек может созерцать себя, обретать образ собственной жизни во всей его глубине и высоте, задолго до того, как он начинает размышлять и понятийно постигать истину своего существования. Игровая рефлексия образа, игра выводит сущность в явление до всякого явного размышления» [2, с. 395]. Действительно, дошкольнику ещё тяжело выразить и определить своё отношение к окружающему миру и себе самому посредством теоретических понятий, но достаточно легко это сделать с помощью художественных образов, в качестве которых могут выступить цвет, звук, жест как наиболее адекватные способы выражения своей глубинной сущности, своего внутреннего образа.

Начать игру можно, например, рассказом о том, что весь окружающий человека мир звучит, общаясь с нами разными голосами, но мы привыкли замечать только звуки, льющиеся из динамиков ТВ и другой аудиовидеотехники. Между тем, если внимательно прислушаться, то можно услышать много разнообразной музыки, которую наше ухо слышит, но не обращает на неё внимание, потому что приучено слышать лишь ожидаемое.

Например, «расколдовать» царство звуков можно с помощью игры «Пчелиный рой». Предложить ребятам представить, что они превратились в пчёл, языком общения которых будет жужжание. При этом предложить им выбор: стать пчелой, которая привыкла жужжать «а», или хотела бы принадлежать иному пчелиному рою, который жужжит «о» («у», «и»). Затем предложить им пожужжать, медленно двигаясь в пространстве и вслушиваясь в звучащий хор. Именно вслушиваясь в звучание окружающих, а не заглушая их своим жужжанием. После этого спросить, чьё жужжание им больше понравилось. Попросить описать тембр голоса, используя различные способы выражения: цвет, слово, жест, пластику. Учитывая возможности участников, игру можно усложнить. Предложить, медленно двигаясь в пространстве, чтобы избежать столкновения, отыскать с закрытыми глазами по звуку «свой» рой и собраться в одном месте комнаты. Но ещё важнее научить ребят вслушиваться в тишину, как пространство сакрального, неизведанного, которого современный субъект практически лишён, окружённый непрерывным фоном урбанистических шумов и звуков. Переживание состояния тишины — это возвращение человека к началу всех вещей, открытие бесконечности мироздания и тем самым переживание преодоления своей земной ограниченности. Именно во встрече двух бесконечных становлений: относительно абсолютного (человека) и подлинно абсолютного (космического) раскрывается подлинная сущность человека и постигается подлинный смысл бытия.

Задание, преследующее цель вывести ребят на границу мира привычных звучаний с тем, чтобы они нашли свой звуковой образ, рождённый в процессе вслушивания в мир, должно способствовать развитию культуры общения субъекта с миром и с собой: услышанное необходимо преобразовать посредством собст-

венной фантазии и выразить с помощью разных средств выразительности: пластики, рисунка, лепки. Переводя ребят из одной системы образов и символов в другую, можно развить у них способность выражать себя разными способами, а вместе с тем погрузить их в процесс созидания собственного образа, который, всякий раз перевоплощаясь, будет приобретать всё новые черты. Находясь на границе двух реальностей, субъект с детства учится самостоятельно производить образы-символы, посредством которых он проводит границы между собой и миром, вокруг и внутри себя. Осуществляя таким образом различия, субъект игры занимается определением самого себя «...несомненно то, что мы различаем и существуем в подобных различиях. Акт постижения человеком самого себя имеет предпосылкой противопоставление себя всему остальному сущему» [2, с. 371]. Тем самым игровое пространство позволяет субъекту созерцать и производить свой подлинный образ, занимая по отношению к нему всякий раз определённую позицию. При этом предложения нарисовать и вылепить звуковой образ можно предлагать поочередно или на выбор самих ребят. Чтобы эти предложения органично вытекали из самой игры, воспитатель должен сам быть участником игры.

Таким образом, игра, рассматриваемая как творческий проект, выступает особым способом организации и понимания субъектом мира и себя в этом мире. Рождающиеся в творческом процессе эмоции, чувства, в целом переживания ценны тем, что у играющего возникает личностный опыт, который будет определять эмоционально-ценностное развитие личности и её отношение к жизни.

Список источников

1. *Неменский, Б.* Распахни окно / Б. Неменский. — М. : [б. и.], 1974.
2. *Финк, Э.* Основные феномены человеческого бытия / Э. Финк // Проблемы человека в западной философии. — М. : [б. и.], 1988.

С. А. Дерман, М. Л. Кривуть
БарГУ, Барановичи

ЛАБОРАТОРИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Обучение студентов в учреждении высшего образования — это многогранный процесс. Одним из направлений образовательного процесса по подготовке студентов факультета педагогики и психологии к самостоятельной деятельности является практика.

Согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь № 860 от 3 июня 2010 года практика является обязательным компонентом высшего образования, организуется и проводится учреждением высшего образования в тесном взаимодействии с государственными органами и иными организациями, для которых осуществляется подготовка специалистов [1].

Кодекс Республики Беларусь об образовании также предусматривает прохождение студентами практик при реализации образовательных программ [2]. Во время практики происходит уточнение, закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения. Студенты приобретают умения и навыки практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности.

На сегодняшний день в учреждении образования «Барановичский государственный университет» предусмотрено шесть видов практики при обучении на дневной форме получения образования и пять — на заочной по специальностям «Дошкольное образование. Практическая психология», «Дошкольное образование. Иностранный язык (английский)» и «Дошкольное образование». Начиная со второго курса, студенты ежегодно практикуются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Они учатся находить подход не только к каждому ребёнку, но и их родителям. Учатся взаимодействовать с педагогическим коллективом учреждения дошкольного образования. Практикуются в планировании и организации своей деятельности и деятельности воспитанников в ежедневном образовательном процессе, при проведении занятий, досугов, развлечений и праздников. Используя теоретические знания, накапливающийся опыт и фантазию, стараются каждое занятие, мероприятие либо игру сделать интересными и неповторимыми. На основе психологических методик и собственного наблюдения студенты учатся составлять психологический портрет каждого дошкольника, стараясь при этом использовать выявленные способности и корректировать трудности в обучении и воспитании.

Студент-практикант в глазах детей ничем не отличается от воспитателя. Дошкольники с интересом изучают новых педагогов и, как правило, с любовью принимают их. Именно поэтому большинство студентов боятся не разочаровать своих воспитанников. Однако страх «не ударить в грязь лицом» не единственный в эмоциональном багаже начинающего практиканта.

С целью выявить основные опасения практикантов накануне выхода на самостоятельную деятельность в 2012/2013 учебном году мы провели опрос студентов второго-третьего курсов. Выборка составила 116 человек.