

На наш взгляд, важным оздоровительным средством, обеспечивающим удовлетворение биологической потребности в движении, является прогулка, которая (при правильной организации и руководстве) обеспечивает самые высокие двигательные физические нагрузки. Качество прогулки — это содержательная разнообразная двигательная деятельность детей, оптимальная двигательная активность (65—75 % от всего времени прогулки), оптимальная физическая нагрузка (достигается соотношением организованной и самостоятельной форм физического воспитания, чередованием видов и интенсивности деятельности), положительное эмоционально-психологическое состояние (активное уравновешенное поведение), тепловой комфорт [2; 6].

Содержание и методика руководства двигательной активностью детей дошкольного возраста на прогулке разработана М. Н. Дедулевич, М. В. Мащенко, М. А. Руновой, С. Н. Теплюк, В. А. Шишкиной. Основными средствами руководства двигательной деятельностью детей на прогулке являются движения и физические упражнения в сочетании с природными факторами. В содержание прогулки принято включать: основные движения (как правило, хорошо знакомые детям); элементы спортивных игр, подвижные игры, спортивные упражнения. Кроме того, предусматриваются условия для движения в сюжетно-ролевых играх, трудовой деятельности, самостоятельной двигательной деятельности, наблюдениях [6, с. 16].

Одним из эффективных приемов руководства двигательной деятельностью детей М. А. Рунова считает размещение разнообразных пособий и двигательных игрушек, физкультурных пособий и различные варианты их группировки. Достаточное использование и частая сменяемость физкультурных пособий позволяет обогатить игровой сюжет и наполнять разнообразными движениями двигательную деятельность на прогулке [5, с. 144].

Заключение. Двигательная деятельность направлена на физическое и двигательное развитие детей. Основу двигательной деятельности составляет двигательная активность. Уровень двигательной активности является основополагающим в оценке двигательного развития детей дошкольного возраста. Повышению уровня двигательной активности способствует педагогически целесообразное руководство педагога с учётом индивидуально-типологических особенностей нервной системы, физиологического развития, степени самостоятельности воспитанников.

Список цитированных источников

1. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка : учеб. пособие для пед. вузов по специальностям 030900 — Дошк. педагогика и психология, 031100 — Педагогика и методика дошк. образования / Э. Я. Степаненкова. — Минск, 2001. — 364 с.
2. Шишкина, В. А. Двигательное развитие дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. А. Шишкина. — Минск, 2011. — 136 с.
3. Воротилкина, И. М. Организация двигательной активности дошкольников / И. М. Воротилкина // Дошк. воспитание. — 1998. — № 6. — С. 34—38.
4. Мащенко, М. В. Какая физкультура нужна дошкольнику : пособие для педагогов дошк. учреждений / М. В. Мащенко, В. А. Шишкина. — Минск, 1998. — 128 с.
5. Рунова, М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду : пособие для педагогов дошк. учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М. А. Рунова. — Минск, 2000. — 256 с.
6. Шишкина, В. А. Методика физического воспитания : учеб. пособие / В. А. Шишкина, М. Н. Дедулевич. — Минск : Литература і Мастацтва, 2011. — 176 с.

УДК 376

Король Елена Ивановна

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Лида», г. Лида, Республика Беларусь, lena.koroliok@mail.ru

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Статья посвящена вопросу развития фонематического восприятия, его значения для последующего успешного обучения в школе. Представлены основные задачи развития восприятия, основные признаки его нарушения. Рассмотрены основные этапы формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание обращается на использование упражнений и игр, направленных на развитие фонематического восприятия на индивидуальных и групповых занятиях учителя-дефектолога.

Ключевые слова: фонематическое восприятие; этапы развития; игровые упражнения.

DEVELOPMENT OF PHONEMIC PERCEPTION IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF USING GAME EXERCISES

The article is devoted to the development of phonemic perception and its significance for subsequent successful education in school. The main tasks of development of perception, the main signs of its violation are presented. The main stages of formation of phonemic perception in children of senior preschool age are considered. Special attention is paid to the use of exercises and games aimed at the development of phonemic perception in individual and group classes of the teacher-defectologist.

Key words: phonemic perception; stages of development; game exercises.

Введение. Дети старшего дошкольного возраста практически полностью овладевают звуковой стороной речи, имеют богатый словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Однако не у всех процесс овладения речью происходит одинаково. Огромное значение в усвоении звуковой стороны речи имеет фонематическое восприятие, которое в последующем влияет на овладение звуковым анализом. Признаками нарушения фонематического восприятия являются: нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков), нарушения звуковой структуры слова, нарушение дифференциации звуков на слух. Дети с нарушением слухового восприятия испытывают затруднения в последующем обучении в школе. У них возникает много ошибок на грамматические правила, например на безударные гласные, на удвоенные согласные, на разделительный мягкий знак. Говоря иными словами, для того, чтобы ребёнок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Поэтому преодоление нарушений фонематического слуха является одним из основных направлений работы учителя-дефектолога в процессе коррекции различных нарушений речи. А проводя занятия с детьми в игровой форме, мы тем самым вызываем интерес к учебной деятельности и добиваемся положительной динамики в формировании фонематического восприятия.

Основная часть. Под фонематическим восприятием понимается способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Фонема — минимальная единица звукового строя языка; фонемы служат для построения и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений. Такая способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. И только при наличии фонематического восприятия возможно понимание смысла отдельных слов. Поэтому фонематическое восприятие еще называют смысловым. Несовершенное фонематическое восприятие отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения. Тормозит формирование навыков звукового анализа, без которых в будущем полноценное чтение и письмо невозможны.

Несформированность фонематического восприятия выражается в нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи; неподготовленности к элементарным формам звукового анализа и синтеза; затруднениях при анализе звукового состава речи.

Важно отметить, что фонематическое восприятие не требует специального обучения. Оно формируется в период от года до четырёх лет. В этот период развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи.

Основными задачами развития фонематических процессов являются следующие: обучение умению выделять звук в чужой и собственной речи, формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия, анализа и синтеза, развитие навыков контроля и самоконтроля произношения звуков.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности ребенка — это игра. Занимательная игровая ситуация помогает ребёнку комфортно и эффективно развивать фонематическое восприятие и преодолевать неправильное дефектное произношение на индивидуальных и групповых занятиях. Игровые упражнения для развития фонематических процессов позволяют повышать успешность обучения у детей с речевыми нарушениями и в непринуждённой, интересной форме подготовить дошкольника к обучению грамоте, вызывая естественный интерес к звучанию слова.

Игровые упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки, близкие по звучанию и произнесению [1, с. 18]. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребёнка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка. Дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами). Учатся выделять все звуки по порядку и моделировать слова.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы: этап узнавания неречевых звуков; этап различения высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз; этап различения слов, близких по своему звуковому составу; дифференциации слогов; дифференциации фонем; развития навыков элементарного звукового анализа. Поэтапная работа по

развитию фонематического восприятия позволяет использовать принцип постепенности, что способствует лучшему усвоению детьми заданий.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых занятий, проводится в игровой форме на групповых и индивидуальных занятиях. Кроме того, с самых первых занятий одновременно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться более эффективных и скорых результатов развития фонематического восприятия. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребёнок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать своё произношение. На первоначальном этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки: где звенит колокольчик, кто играет, на чём и т. д. Педагогом используются упражнения «Угадай, что звучало?», «Что делает медвежонок?», «У кого звучит игрушка?» и др. Упражнения лучше выполнять с закрытыми глазами, опираясь только на слух, используя зрительный образ объекта только во время знакомства с его звучанием [2, с.13]. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить ребёнка дифференцировать фонемы). По мере усвоения материала детьми возрастает их речевая активность и возможности. Постепенно охватываются все звуки речи.

На следующем этапе детей учат различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Для этого можно использовать такие игры, как «Большой — маленький», «Близко или далеко», «Кто сказал», «Кто позвал». Целесообразно эту работу проводить при тесном взаимодействии с воспитателями, родителями, музыкальным руководителем. Можно провести игру «Угадай, кто позвал?», в которой дети узнают друг друга по голосу или по тому, как их позвали (тихо, громко, медленно, быстро, ласково и т. д.).

Далее детей учат различать слова, близкие по звуковому составу. Игры подбираются с постепенным усложнением. Например, вначале дети хлопком в ладоши находят и отмечают ошибку (кукла — гукла, кукла — кугла), а потом поднимают кружок. Примером может служить также игровое упражнение, когда педагог читает слова, а ребёнок выставляет их изображение в названном порядке. Или взрослый предлагает игру «Найди пару», целью которой является упражнение в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком (например, мишка — миска, мак — рак и др.).

На следующем этапе детей учат дифференцировать слоги. Например, «са-со-са», выбери здесь лишний слог. Постепенно слоговые ряды усложняются («да-та-да-да»). Игры меняются за счёт подбора слогов и с учётом произносительных возможностей детей. Целесообразным станет использование на данном этапе словесных игр «Эхо», «Живые звуки», «Доскажи словечко».

После этого с детьми проводится работа по различению фонем языка. Начинается эта работа с дифференциации гласных звуков. Например, на звук [а] дети поднимают красный круг, на [и] — квадрат, на [у] — треугольник. В ряд гласных включаются и другие гласные, на которые дети не должны реагировать. Аналогичные игровые упражнения проводятся по дифференциации согласных фонем.

Затем проводится работа по формированию у детей навыков элементарного звукового анализа. Сначала дети определяют количество слогов в слове и отхлопывают двух- и трёх сложные слова. Потом проводится анализ гласных звуков, называются сочетания из звуков — [а]-[у], [а]-[у]-[и], а дети раскладывают на столе геометрические фигуры в нужном порядке ([а] — круг, [у] — треугольник, [и] — квадрат). Так же проводится анализ согласных звуков. Детям предлагается определить первый и последний звук в слове, а также его места (начало, середина, конец слова). Интерес у детей вызывают такие игровые упражнения, как «подбери слово, которое начинается на последний звук слова “кукла”», «вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова “сыр”», «подбери слово, чтобы первый звук был бы [к], а последний — [а]».

Для формирования навыков звукового анализа слова можно использовать упражнение «Найди место для фишки», в ходе которого ребенок выбирает картинку, называет её, определяет место заданного звука в слове (начало, середина, конец) и кладет фишку на соответствующее место на схеме.

Заключение. Развитие фонематического восприятия является одной из важнейших задач, стоящих перед учителем-дефектологом. Нормальное развитие фонематического восприятия имеет большое значение для процесса становления и развития речи: на его основе дети учатся выделять в речи окружающих фразы, понимать смысл слова, различать слова-паронимы, соотносить их с конкретными предметами, явлениями, действиями.

За время работы по развитию фонематического восприятия детьми в ходе различных игровых упражнений практически усваиваются термины: «звук», «слог», «слово», «гласные звуки», «согласные звуки», «звонкие», «глухие», «твёрдые», «мягкие звуки», происходит овладение навыком звукового анализа. Игровые упражнения являются эффективным средством развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное произношение, происходит усвоение правильных характеристик звуков, овладение навыком звукового анализа и синтеза слов.

Формирование фонематического восприятия происходит у детей поэтапно. Для работы с детьми используются игровые упражнения и игры, на каждом этапе свои. Игры включаются в групповые и ин-

дивидуальные занятия с учителем-дефектологом. Игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Они позволяют сделать более доступными сложные задачи обучения и способствуют становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

Список цитированных источников

1. *Старжинская, Н. С.* Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Н. С. Старжинская. — 2-е изд., испр. — Минск : Новое знание, 2013. — 208 с.

2. *Щерба, Н. В.* Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : пособие для педагогов, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошк. образования / Н. В. Щерба ; под ред. Н. Н. Баль. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 131 с.

УДК 378

Красикова Валентина Андреевна, Казимирчик Жанна Васильевна, Арцименя Марина Владимировна
Государственное учреждение дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь, dcr2@baranovichi.edu.by

«ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС», ИЛИ КАК РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЁНКА

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием творческой личности, развитием творческих способностей дошкольников с использованием предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» по технологии В. В. Воскобовича.

Представлен опыт работы использования данной среды для реализации различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Ключевые слова: творчество; творческие способности; предметно-пространственная среда; «Фиолетовый лес»; познавательно-исследовательская деятельность.

Krasikova Valentina Andreevna, Kazimirchik Zhanna Vladimirovna, Artsimienia Marina Vladimirovna
Baranovichi Preschool child development center № 2, Baranovichi, Belarus, dcr2@baranovichi.edu.by

“PURPLE FOREST” OR HOW TO DEVELOP CHILD'S CREATIVE ABILITIES

The article deals with issues related to the formation of a creative personality, the development of creative abilities of preschool children using the subject-spatial environment “Purple forest” according to the technology of V. V. Voskobovich. The experience of using this environment for the implementation of various educational programs used in the educational process of preschool education institutions is presented.

Key words: creativity; creative abilities; subject-spatial environment; “Purple forest”; cognitive research activity.

Введение. Формирование творческой личности, развитие творческих способностей дошкольников — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Творческие способности играют большую роль в будущей жизни ребёнка-дошкольника. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, успешно учатся в школе, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необычному, они инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя тем не менее личную независимость суждений и действий.

По утверждению Л. С. Выготского: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее» [1, с. 5].

Развитие творческих способностей ребёнка происходит в деятельности. Но сама по себе деятельность не может автоматически развивать его способности, для этого необходимы определенные условия. Деятельность должна вызывать у ребёнка сильные и постоянные положительные эмоции, приносить радость. Ребёнок должен испытывать чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять её, что, конечно же, способствует развитию способностей его личности.

И здесь на помощь педагогу приходит развивающая предметно-пространственная среда под обычным названием «Фиолетовый лес», которая делает процесс познания интересным, деятельность привлекательной и «долгоиграющей» [2, с. 5].