

как материальное (награждение грамотой, благодарностью, вручение призов и сувениров) так и словесное; 7) чтобы заинтересовать школьника в освоении технологии вязания крючком, необходимо грамотно разработать объекты трудовой деятельности: они должны быть несложными и не требующими длительной работы, но красивыми и оригинальными по внешнему виду; 8) эпизодический характер профессионального информирования и консультирования малоэффективен, поэтому они должны иметь непрерывный характер, что обеспечивается сочетанием работы на занятии и во внеурочной деятельности по технологии вязания крючком (экскурсии, посещение выставок и музеев, тематические вечера встреч с представителями данной профессии, просмотр видеороликов и художественных фильмов, экспедиции в деревни и др.).

Список цитируемых источников

1. Ковалевич, М. С. Профессиональное самоопределение старшеклассников: теоретически-методологический аспект : моногр. / М. С. Ковалевич. — Брест : [б. и], 2010. — 209 с.
2. Об утверждении Концепции развития профессиональной ориентации молодёжи в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / постановление М-ва труда Респ. Беларусь, М-ва экономики Респ. Беларусь, М-ва образования Респ. Беларусь, Гос. комитета по делам молодёжи Респ. Беларусь от 29 марта 2001 № 32/66/22/91. — Режим доступа: <http://belarus.news-city.info/docs/2001by/crxfnm-tcgkfnvj50562.htm>. — Дата доступа: 19.01.2015.
3. Гурбина, Е. А. Технология: поурочные планы по разделу «Вязание». 5—7 классы / Е. А. Гурбина. — Волгоград : Учитель, 2006. — 220 с.

Материал поступил в редакцию 10.02.2015 г.

УДК 371.132

Т. А. Омеляшик, В. В. Слива, Т. Н. Демидова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. Декоративно-прикладное искусство в наши дни остаётся самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые специфические изобразительные приёмы, методы и формы художественного творчества.

Опираясь на многообразие и гибкость собственных творческих методов, имея богатую и своеобразную художественную специфику, декоративно-прикладное искусство легко и органично вбирает в себя, переосмысливает, преобразует и эффективно использует художественные возможности родственных видов изобразительного искусства — живописи, графики и скульптуры. Органичная способность к художественному синтезу делает декоративно-прикладное искусство собирательным видом изобразительного искусства.

Однако не только своеобразной спецификой и художественно-изобразительным синтезом объясняется тот интерес, который во все времена и эпохи проявляли люди к произведениям и изделиям декоративно-художественного творчества. Всеобщая востребованность декоративно-прикладного искусства связана прежде всего с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей. Произведения и изделия декоративно-прикладного творчества составляют часть предметной среды, окружающей человека, эстетически её обогащают и этим преобразуют быт.

Декоративные композиции и изделия (художественные панно, гобелены, витражи, мозаика, настенная роспись, лепные, резные, кованые изделия и т. д.) создаются и используются для придания большей выразительности и эстетичности архитектурно-пространственному окружению, с которым они тесно связаны. Как правило, декоративные композиции становятся важными элементами дизайна интерьеров и экстерьеров жилых и общественных зданий и сооружений, потому что способны образовывать с ними ансамбли, отличающиеся оригинальностью, художественной гармоничностью и целостностью.

В сложившейся социально-экономической ситуации акцент в подготовке специалиста в высшей школе делается на активизацию учебно-познавательной деятельности, творческую активность и самостоятельную работу студента. Исходя из этого, он в будущем должен стать квалифицированным специалистом в своей области, умеющим самообразовываться, адаптироваться к изменяющимся общественным и социальным условиям, стремиться к активной профессиональной деятельности. Процесс трудовой и технологической подготовки школьников, в силу своей полиструктурности и разновекторной направленности, является благоприятной средой для успешной реализации вышеуказанных условий.

Интерес к данной теме исследования, связанный с проблемой повышения уровня художественно-образного воображения у будущих учителей трудового обучения обусловлен тем, что от её нерешённости страдает качество технологического образования, снижается уровень подготовки специалистов — учителей трудового обучения.

Исследуя проблему развития художественного восприятия средствами декоративно-прикладного искусства, мы опирались на труды Е. А. Горячевой, Л. А. Буровкиной, В. К. Чумариной, О. В. Емельяновой, Н. В. Зарали, А. П. Дроздова, Р. А. Гильман и др. [1, с. 36].

Весьма ценными для нашего исследования оказались труды, посвящённые процессам образного мышления и восприятия, В. С. Кузина, И. Я. Якиманской, О. Г. Даутовой, О. В. Новоселовой.

Методологическую основу нашего исследования составили ведущие положения гуманистической философии, основным объектом которой выступает человек, способный к развитию, самореализации в субъект-субъектных отношениях (П. П. Блонский, Н. А. Бердяев, М. М. Бахтин, И. А. Ильин); компетентностный подход в образовании (В. В. Гузеев, И. А. Зимняя, Л. М. Митина, Г. К. Селевко, И. С. Фишман, А. В. Хуторской и др.).

Основная часть. Одной из ключевых позиций технологического образования всегда было и продолжает оставаться требование не только по овладению обучаемыми практическими умениями и теоретическими знаниями, обязательными для осуществления профессиональной деятельности, но и по развитию воображения.

Необходимость развития художественно-образного воображения будущего учителя трудового обучения обусловлена его профессиональной деятельностью. Отражая эстетически-нравственную позицию педагога, оно обладает рядом специфических особенностей, проявляющихся в направленности, способах проявления и самом характере протекания процесса воображения. Одной из специфических черт данного типа воображения является направленность на практическое исполнение и поиск выразительного решения некоего образа, который возникает в сознании в результате воздействия различных факторов действительности (как объективных, так и субъективных). Это позволяет говорить о существовании художественно-образного типа мышления, который формируется у людей, работающих в сфере искусства. Данный вид мышления отличается условиями протекания мыслительных процессов и представляет собой один из способов взаимодействия чувственного и рационального компонентов. Выделяя этот тип мыслительной деятельности, следует отметить, что его, так же, как и остальные виды мышления, можно охарактеризовать по следующим позициям: быстрота, ширина, глубина, самостоятельность, гибкость, критичность. Доказано, что в процессе художественно-образного мышления осуществляются такие операции, как синтез, анализ, сравнение, группировка, обобщение, конкретизация, абстрагирование. Свойственно ему и применение таких логических операций, как суждение и умозаключение, классификация и систематизация [2, с. 81].

Значимость развития креативного мышления и уровня развития художественно-образного воображения для будущего учителя трудового обучения крайне велика по целому ряду причин. Одна из них заключается в том, что в профессиональной деятельности ему необходимо не только сообщать учащимся теоретические знания в области изобразительной грамоты, но ещё и учить целенаправленному их использованию, как в собственном творчестве, так и в подходе к выполнению типовых заданий, предлагаемых на уроках трудового обучения. С другой стороны, развивая те аспекты мышления, которые необходимы для осуществления той или иной профессиональной деятельности, можно преобразовывать учебный процесс трудовой подготовки школьников в целях повышения его эффективности. Именно специфика мышления и уровень воображения отличают профессионала от специалиста. Уровень развития художественно-образного воображения и тип мышления вполне способны выступать одним из критериев профессиональной подготовки будущего учителя трудового обучения.

Для выявления типа мышления и уровня развития художественно-образного воображения у будущих учителей обслуживающего труда нами использовалась диагностика по методу Дж. Бруннера.

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей)» Дж. Брунера позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности. Зная свой тип мышления, можно уверенно сказать, в какой области, профессии опрашиваемый может преуспеть. Согласно данной методике, выделяются следующие факторы мышления: практичность—теоретичность; гуманитарность—техничность; художественность—операторность; конкретность—абстрактность.

Исследование проводилось на базе учреждения высшего образования «Барановичский государственный университет» среди студентов специальности 1-02 06 02 Технология (по направлениям) Дополнительная специальность 1-02 06 02-06 Технология (обслуживающий труд). Социальная педагогика. Трудовое обучение. В проведённом нами исследовании участвовало 33 человека, из них 21 человек — группа ТС-51, 12 человек — группа ТС-31.

Согласно полученным результатам, у 30,3% опрошенных преобладает предметный тип мышления, т. е. у студентов, составляющих данный процент, — практический склад ума. Для данного типа мышления характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление

преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощённая в новой конструкции.

В таком же процентном соотношении (30,3%) был выявлен такой тип мышления, как образный. У студентов, составляющих данный процент, — художественный склад ума. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощённая в новом образе.

Знаковый тип мышления показали 24,2% опрошенных — это студенты с гуманитарным складом ума. Данный тип мышления характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующая существенные отношения между обозначаемыми предметами.

Креативный тип мышления среди опрошенных был присущ 15,2% опрошенных, что свидетельствует о том, что данная категория студентов обладает творческими способностями, характеризующимися готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются обучающие ситуации, которые характеризуются незавершённостью или открытостью для включения новых элементов, поощряется формулировка множества вопросов.

Студентов с символическим типом мышления выявлено не было.

При выявлении типов мышления среди студентов группы ТС-31 нами были получены следующие результаты: наибольшему количеству студентов (41,7%) был присущ образный тип мышления; 33,4% опрошенных показали знаковый тип мышления; креативный тип мышления был выявлен у 16,6% опрошенных; предметный тип мышления — у 8,3% студентов.

Согласно результатам исследования, типы мышления, выявленные у студентов группы ТС-51 следующие: предметный тип мышления преобладает у 42,9% опрошенных; у 23,8% был выявлен образный тип мышления; знаковый тип мышления — у 19% опрошенных; креативный тип мышления — у 14,3%.

При определении уровня художественно-образного воображения у студентов группы ТС-31 и ТС-51 результаты исследования распределились следующим образом: наибольший процент — 58,3% (ТС-31) — студенты со средним уровнем креативности, т. е. данная категория студентов внешне хорошо адаптируется, держится в «среднячках», имеет адекватную самооценку; низкий уровень предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью. Однако у студентов группы ТС-51 данный критерий составляет 37,1%; 47,6% опрошенных из этой же группы обладают высоким уровнем креативности, т. е. уверены в своих способностях, имеют адекватную самооценку, проявляют большую инициативу, личную независимость суждений и действий, высокоуспешны, проявляют одарённость, социально адаптируемы. Среди студентов группы ТС-31 данный уровень был выявлен у 41,7%. Респонденты с низким уровнем художественно-творческого воображения были выявлены только среди студентов группы ТС-51 — 14,3%. Студенты, входящие в данный процент, стремятся к успехам, но крайне тяжело переживают неудачи, боятся высказать своё мнение, пойти на риск, боятся удара по самолюбию, дистанцируются от своих одногруппников.

При выявлении уровня креативности среди студентов группы ТС-51, выполняющих декоративное панно в технике «аппликация», нами были получены следующие результаты: низкий уровень креативности — 10,3% опрошенных; средний уровень креативности — 49,2% респондентов; высокий — 40,5%.

Заключение. Исходя из результатов проведённого нами исследования, мы пришли к выводу, что для развития художественно-образного воображения будущих учителей обслуживающего труда необходимо формирование особых навыков восприятия. В данном процессе особую значимость приобретает работа с натурной постановкой, визуальную структуру которой необходимо организовывать таким образом, чтобы она направляла обучаемых на решение конкретных задач, а также на поиск выразительного решения воображаемого объекта.

Список цитируемых источников

1. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с.
2. Томиленко, М. И. Развитие художественно-образного восприятия в процессе создания композиции в декоративно-прикладном искусстве у студентов ХГФ заочной формы обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. И. Томиленко. — Ростов н/Д : [б. и.], 2009. — 160 с.

Материал поступил в редакцию 21.02.2015 г.