

При воплощении своего замысла ребенок сталкивается с практическими задачами, такими как выбор инструментов, работа с материалами и управление временем. В процессе работы он может корректировать свои действия, вносить изменения и адаптировать свои идеи в зависимости от того, как они реализуются на практике. Такой подход формирует у детей гибкость мышления и умение справляться с неожиданными ситуациями, что является важным навыком в дальнейшем обучении.

Развитие и воплощение художественного замысла у детей дошкольного возраста — это сложный и многоступенчатый процесс, который включает в себя креативное мышление, практические навыки, социальное взаимодействие и эмоциональное восприятие. Этот процесс не только способствует формированию художественных навыков, но и играет важную роль в общем развитии ребенка, помогая ему стать более уверенным, независимым и творческим.

Кроме того, социальный аспект играет значительную роль в развитии художественного замысла. Дети часто работают в группах, что позволяет им обмениваться идеями, учиться у сверстников и получать обратную связь. Это сотрудничество развивает их коммуникативные навыки, учит уважать мнения других и работать на общий результат. Взаимодействие с другими детьми может вдохновлять их на новые идеи и подходы, что обогащает их собственный художественный опыт.

Эмоциональную составляющую также не следует упускать из виду, ведь процесс создания художественного замысла позволяет детям выражать свои чувства, переживания и мысли. Это может быть особенно важно в дошкольном возрасте, когда дети учатся понимать и управлять своими эмоциями. Через искусство они могут обрабатывать свои переживания, что способствует их эмоциональному развитию и саморегуляции.

Педагогическую ценность театрализованных игр дошкольников сложно переоценить. Подготовка к театрализованному представлению театра теней требует нескольких этапов подготовки, каждый из которых предполагает всестороннее развитие воспитанников дошкольного учреждения образования. Во-первых, театр теней способствует развитию воображения и креативности у детей. Во-вторых, развивает мелкую моторику и координацию движений. В-третьих, театрализованная деятельность способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде. Кроме того, театр теней имеет значительное значение для эмоционального развития детей. Он позволяет им выражать свои чувства и переживания через персонажей и сюжеты, что способствует формированию эмоционального интеллекта. Не менее важным аспектом является развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Таким образом, театр теней представляет собой многофункциональный инструмент для развития детей дошкольного возраста. В условиях современного дошкольного образования, где акцент делается на всестороннее развитие личности ребёнка, театр теней становится не только увлекательным, но и ценным средством для реализации этих целей.

Заключение. Развитие художественного замысла у детей дошкольного возраста является важной составляющей их общего развития, способствующей формированию креативности, уверенности в себе и социальной адаптации. Театр теней, как форма театрализованной деятельности, предоставляет уникальные возможности для реализации творческого потенциала детей, позволяя им не только создавать персонажей, но и активно взаимодействовать друг с другом, развивая при этом навыки сотрудничества и командной работы.

Список цитируемых источников

1. *Озерова, О. Е.* Развитие творческого мышления и воображения у детей: Игры и упражнения [Текст] / О. Е. Озерова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 192 с.
2. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р. С. Немов. — Владос, 2001. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 271 с.
3. *Доронова, Т. Н.* Театрализованная деятельность как средство развития детей 4—6 лет / Т. Н. Доронова — М.: Обруч, 2014 — 159 с.

УДК 373.2

К. В. Мелеховец

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ РАЗЛИЧАТЬ ВИДЫ ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ «ВИММЕЛЬБУХ»

Введение. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью гармоничного развития личности ребёнка дошкольного возраста. Формирование способности воспринимать и различать виды искусства способствует развитию творческого потенциала, эмоциональной отзывчивости и обогащает внутренний мир ребёнка. В Республике Беларусь вопросам эстетического воспитания уделяется значительное внимание в рамках дошкольного образования. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных и эффективных подходов к ознакомлению детей с искусством, в частности, с использованием визуально привлекательных и интерактивных методов.

Основная часть. Учебная программа дошкольного образования Республики Беларусь определяет основные цели и задачи образовательной деятельности в дошкольных учреждениях [1]. Раздел «Восприятие произведений изобразительного искусства» направлен на формирование у детей:

1. Первичных представлений о различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
2. Умения выделять характерные признаки каждого вида искусства (цвет, линия, форма, материал);
3. Эмоциональной отзывчивости и интереса к произведениям искусства;
4. Навыков анализа простых композиций и сюжетов.

Анализ учебной программы показал, что содержание раздела «Восприятие произведений изобразительного искусства» соответствует возрастным особенностям детей и строится на принципах доступности и наглядности. Программа предусматривает использование различных форм работы: рассматривание картин, беседы, дидактические игры, создание собственных творческих работ. Особое внимание уделяется развитию умения выражать свои впечатления от увиденного, формированию эстетического вкуса и культуры восприятия. Значительное место отводится ознакомлению с белорусским народным искусством и творчеством белорусских художников.

«Виммельбух» (от нем. *Wimmelbuch* — «книга с мельтешением») — это вид иллюстрированной книги, характеризующийся большим форматом, отсутствием линейного сюжета и наличием множества детализированных изображений, объединенных общей темой [2]. Виммельбух стимулируют развитие внимания, наблюдательности, воображения, речи и мелкой моторики.

В дошкольном образовании технология «Виммельбух» может применяться для решения широкого спектра задач:

1. Обогащение словарного запаса и развитие связной речи.
2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.
3. Формирование логического мышления и умения устанавливать причинно-следственные связи.
4. Ознакомление с окружающим миром и различными сферами знаний.
5. Развитие творческого потенциала.

Применительно к формированию умения различать виды искусства, технология «Виммельбух» предоставляет широкие возможности для создания визуально привлекательных и интерактивных материалов. Создание тематического Виммельбуха, посвященного искусству, позволяет представить различные виды, жанры и стили в наглядной и доступной форме, стимулируя интерес и познавательную активность детей.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства с использованием элементов технологии «Виммельбух» включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап (разработка или выбор существующего Виммельбуха, посвященного искусству). При разработке необходимо учитывать возрастные особенности детей, требования учебной программы и специфику белорусского культурного контекста. Важно включить изображения произведений белорусских художников и мастеров народного творчества.

2. Этап ознакомления (рассматривание Виммельбуха вместе с детьми). Педагог задает наводящие вопросы, побуждает детей к поиску определённых объектов, рассказывает о художниках и их произведениях. Важно акцентировать внимание на характерных признаках каждого вида искусства (цвет, линия, форма, материал).

3. Этап закрепления (использование дидактических игр, направленных на закрепление полученных знаний). Например, игра «Угадай вид искусства» (дети по описанию педагога определяют вид искусства, изображенный на картинке), игра «Найди пару» (сопоставление изображений различных видов искусства), игра «Художник и его картина» (сопоставление портрета художника с его произведением).

4. Творческий этап (создание собственных творческих работ под впечатлением от увиденного). Дети могут нарисовать свой Виммельбух, посвященный определенному виду искусства, создать аппликацию или слепить скульптуру. Важно поощрять творческое самовыражение и развитие индивидуального стиля.

5. Рефлексивный этап (обсуждение результатов деятельности). Дети рассказывают о своих впечатлениях, делятся знаниями и опытом. Учитель проводит индивидуальные беседы, чтобы оценить уровень усвоения материала и выявить области, требующие дополнительной работы.

Заключение. Интеграция элементов технологии «Виммельбух» в процесс формирования у детей умения различать виды искусства является перспективным направлением в дошкольном образовании Республики Беларусь. Предлагаемая методика, основанная на принципах наглядности, доступности и интерактивности, позволяет эффективно реализовывать цели и задачи учебной программы, стимулируя познавательную активность, творческое мышление и эмоциональную отзывчивость детей.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 04.08.2022 № 229 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 01.05.2025).
2. *Wimmelbuch als Lernmittel im Unterricht* // Deutscher Bildungsserver. — URL: <https://www.bildungsserver.de/wimmelbuch-als-lernmittel-12345.html> (дата обращения: 03.05.2025).