

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

С точки зрения культурологического подхода сущность технологического образования заключается в овладении обучающимися технологической культурой, достигнутым уровнем преобразовательной деятельности в материальном и духовном производстве и сфере услуг. Главной *целью технологического образования* является подготовка молодежи к успешному и гармоничному функционированию в информационно и технологически насыщенном мире [1, с. 87].

В современных условиях нужно готовить не только профессионала, работника в сфере производства продукции или услуг, но и ориентироваться на подготовку субъекта собственной жизнедеятельности.

Для достижения поставленной цели технологического образования учащихся необходимо:

- сформировать технологическую культуру;
- развить практическую готовность к творческой технической и художественной деятельности;
- обеспечить профессиональное самоопределение личности учащегося;
- воспитать активную жизненную позицию в системе рыночных отношений;
- обучить учащихся творческому проектированию, основам дизайна;
- развить графические, технологические и конструкторские умения и навыки у учащихся, а также умения использования компьютерной техники;
- сформировать экологическую и валеологическую культуру, стремление к здоровому образу жизни;
- развить активность и самостоятельность, умения самопознания и самовоспитания, стремление к непрерывному образованию.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы [1—3], а также практические исследования по данной проблеме позволили выделить следующие основные принципы технологического образования учащихся: *целостность, природосообразность, культуросообразность, продуктивность, мультикультурность, интегративность, информативность, профориентационность.*

Целостность технологического образования учащихся обеспечивается единством обучения, развития и воспитания; всеобщностью процессов превращения единичного и особенного во всеобщее и наоборот; целостностью представления о способах преобразовательной деятельности;

единством опредмечивания и распредмечивания знаний, индукции и дедукции, анализа и синтеза, конкретного и абстрактного, общего и частного, логического и эмоционального в процессе обучения техническому труду (теоретических и практических занятий).

Природосообразность технологического образования определена, прежде всего, необходимостью включения в его содержание основ экологической и валеологической культур, связанных с формированием у учащихся положительного отношения к природе, здорового образа жизни. Данный принцип основывается на учёте возрастной дифференциации содержания обучения техническому труду, сензитивных периодов развития школьников. Из принципа природосообразности выходит критерий возрастной и календарной периодизации содержания технологического образования.

Культуросообразность технологического образования учащихся означает их приобщение ко всем благам технологической культуры, культурного наследия человечества, включая науку, технику, технологии, общую культуру, культуру труда, социальные ценности.

Культуросообразность проявляется в сравнении технологического образования с особенностями культуры как важный фактор взаимодействия образования с другими социальными сферами. Это «метапринцип, согласно которому образование должно быть, с одной стороны, адекватным современной культуре и её особенностям и требованиям, а с другой — способным к социальному реконструированию, т. е. организующим новые культурные формы, а не просто транслирующим её нормы и ценности» [4, с. 76].

«Продуктивность» — это принцип, дополнительный по отношению к культуросообразности, раскрывающий её важнейшее качество — созидающий, деятельный характер и способность обеспечивать активность человека» [4, с. 77].

Данный принцип определяет направленность технологического образования (содержания, форм, методов, средств) на получение реального и практического продукта — изделий и творческих проектов, имеющих ценность как для общества, так и для личности.

«Продуктивность» можно отнести к тому же порядку понятий, что и «эффективность», поскольку оба представляют какой-то результат, но в продуктивности реализована способность технологического образования быть завершённым в конкретном продукте и готовность образовательной системы продуцировать деятельность ученика.

В отличие от «эффективности», продуктивность определяется не внешними образцами и унифицированными социальными требованиями, а внутренними показателями самостоятельности предметной творческой работы учащихся. «Единственный её критерий — творческий продукт деятельности конкретного ученика, его личностное культурное достижение на данном образовательном уровне. Показателями продуктивности

деятельности подростка становятся: реальный продукт деятельности, полная реализация индивидуального интереса, высокая мотивация, кооперация и партнёрство, самостоятельность и ответственность в производительной деятельности» [4, с. 78, 80].

«*Мультикультурность* — это принцип, способствующий, во-первых, сохранению и умножению всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов поведения и форм деятельности в образовательных системах; во-вторых, помогающий становлению как культурной идентичности детей, так и пониманию ими культурного разнообразия современных сообществ, неизбежности культурных различий людей» [4, с. 87].

Организация технологического образования на основе принципа мультикультурности исходит из постулата: класс — один, но культур в нём много, все равноправны и необходимы для самоопределения и образовательного роста учащихся. Поэтому наряду с принципами культуросообразности и продуктивности учитель технического труда должен строить учебно-воспитательный процесс, руководствуясь и принципом мультикультурности.

Осуществлению технологического образования при обучении учащихся техническому труду на основе принципа мультикультурности присуще естественное следование традициям тех культур, в которых живут учащиеся и в соответствии с которыми строится жизнедеятельность общеобразовательной школы, но главное — введение инновационного поля культурного взаимодействия, которое создаёт совершенно новые, более сложные культурные реалии, чем в ситуации диалога.

Данная деятельность приучает воспринимать современные сложные культурные процессы как закономерную эволюцию множества человеческих сообществ, неразрывно связанных друг с другом. Это также создаёт интегрирующее мультикультурное пространство технологического образования — разнообразные по содержанию и формам культурно-образовательные среды, в динамичной системе которых ученики реально становятся как носителями традиций различных культур, в которых они растут, так и участниками постоянного социокультурного взаимодействия, развивающего в них *толерантность, доброжелательность, интерес к культурным различиям.*

В таком постоянно изменяющемся мультикультурном образовательном пространстве происходит культурная идентификация каждого из учеников, развиваются национальные культуры и региональные системы технологического образования.

Инновации в развитии современного технологического образования учащихся должны создать условия для возникновения новой модели — лично ориентированной по форме, культуросообразной, продуктивной и мультикультурной по содержанию обучения техническому труду. Для этого необходимо создание новых социокультурных условий.

Интегративность технологического образования учащихся заключается в том, что объединяются знания из естественнонаучных и общественно-гуманитарных дисциплин; раскрываются способы практического применения научных знаний в процессе преобразовательной деятельности человека.

Информативность технологического образования обусловлена возрастанием роли объёма информации в процессе обучения техническому труду, которая необходима для получения обратной связи, приобретения оперативной информации о результатах процесса обучения, индивидуализации обучения учащихся, своевременного обеспечения обучающихся нужной информацией в целях формирования технологической картины мира.

Профориентационность технологического образования заключается в том, что учащиеся постепенно подготавливаются к правильному профессиональному самоопределению и сознательному выбору необходимой профессии в будущем.

Таким образом, свободное самоопределение каждого ученика школы в культуре будет способствовать развитию культурологии технологического образования. Поэтому для технологического образования учащихся при обучении их техническому труду должны создаваться условия стимулирования разнообразия форм и методов на основе действия принципов целостности, природосообразности, культуросообразности, продуктивности, мультикультурности, интегративности, информативности, профориентационности.

Список цитируемых источников

1. *Симоненко, В. Д.* Технологическая культура и образование / В. Д. Симоненко. — Брянск : БГПУ, 2001. — 214 с.
2. *Симоненко, В. Д.* Технологическое образование школьников / В. Д. Симоненко. — Брянск : БГПУ, 1999. — 230 с.
3. *Хотунцев, Ю. Л.* Развитие творческих способностей учащихся в образовательной области «Технология» / Ю. Л. Хотунцев. — М. : ИОСО РАО, 1999. — 44 с.
4. *Крылова, Н. Б.* Культурология образования / Н. Б. Крылова. — М. : Нар. образование, 2000. — 272 с.

Материал поступил в редакцию 25.04.2013 г.