

Таким образом, квест-игры стали отличной возможностью для педагогов и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в дошкольном центре развития ребёнка. Квест-игра оказывает педагогу неоценимую помощь, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, делать его необычным, запоминающимся, увлекательным, весёлым, игровым.

Список цитируемых источников

1. *Кравцова, Н. В.* Квест-игра в образовании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Кравцова, Н. А. Самоделова, О. Л. Хабарова // Воспитатель детского сада. — Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/1454>. — Дата доступа: 03.01.2019.

УДК 373.21

Т. Ф. Томашевич

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

А. Ч. Портнова

Государственное учреждение образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребёнка», Сморгонь

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ И ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 4—6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение. Нравственное воспитание — одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Дошкольное детство — очень важный этап в становлении личности ребёнка. Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах играют семья, учреждение дошкольного образования и средства массовой информации. Родители — первые главные учителя. Однако велика роль телевидения и средств массовой информации. В наше время телевидение и учреждение дошкольного образования выступают соперниками в борьбе за ребёнка. Задача педагогов заключается в том, чтобы воспитать в душе ребёнка духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

Основная часть. Проблема сохранения интересов к книге, к чтению в наше время требует повышенного внимания. Техника (аудио/видео/компьютерная) ослабила интерес к книге. И поэтому проблема социально-нравственного и личностного воспитания через художественную литературу никогда не представлялась такой острой, актуальной и значимой, как сегодня. А для детей именно сказка является первым художественным произведением в их жизни. Сказка для ребёнка — это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство [1].

Во время пребывания в учреждении дошкольного образования у детей формируются нравственные черты и качества: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относиться к сверстникам.

Воспитание у детей нравственных чувств — сложный процесс. Большую роль в этой работе призвана сыграть книга. Книга заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, становиться лучше. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка. При чтении книг ребёнок видит перед собой определённую картину, ситуацию, образ, он переживает события, и, чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности.

Художественная литература — важнейшее средство формирования личности ребёнка и развития речи, средство эстетического и социально-нравственного и личностного воспитания детей. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского и белорусского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Формировать основы социально-нравственного и личностного воспитания необходимо уже в дошкольном возрасте, чтобы не упустить колоссальный потенциал в развитии ребёнка, чтобы помочь ему вырасти человеком, ведущим ответственный, активный и открытый образ жизни.

В работе с воспитанниками определены формы работы с детьми, которые способствовали их социально-нравственному развитию: игровые занятия; самостоятельная игровая деятельность; самостоятельная продуктивная деятельность детей; экскурсии; праздники. В качестве основных методов и приёмов работы с детьми на формирование основ социально-нравственной и личностной культуры, в образова-

тельной деятельности используется: чтение и анализ художественных произведений, проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; использование старой сказки на новый лад; проигрывание этюдов с неопределённым концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»); сочинение новых сказок [2].

Распределение произведений для чтения детям как в регламентированной, так и в нерегламентированной деятельности, позволяет проводить работу по воспитанию социально-нравственных и личностных качеств у детей целенаправленно и комплексно. А также заниматься воспитанием конкретных качеств у детей, таких как: человечность, честность, добро и справедливость, чувство гражданственности. Исходя из этого, была проведена педагогическая диагностика сформированных представлений о социально-нравственном и личностном развитии воспитанников пяти лет согласно учебной программы дошкольного образования. Воспитанникам необходимо было пояснить, как они понимают предъявленные им слова. Опрос проводился индивидуально: объяснили полно все понятия (35%), не все понятия объяснили (45%), не полно отдельные понятия объяснили (20%). Детям проще всего было объяснить, что такое «добро» и «честность», и труднее — «человечность», «справедливость», и «чувство гражданственности».

Как объяснить ребёнку, что каждый поступок — это частица добра, вложенная в огромный мир доброты? От неё становится теплее, светлее и радостнее, а каждый плохой поступок — крупица зла, от которого становится темно и страшно. Понятия «хорошо» и «плохо» для ребёнка абстракция, потому что их нельзя потрогать, увидеть. Как «оживить» эти понятия? Как заставить «работать»? Ответить на эти вопросы помогает выдуманный персонаж, который наблюдает за поступками детей. Идея очень проста: если ребёнок совершает хорошие поступки, он улыбается, радуется. А если видит плохие поступки — превращается в злое, безобразное существо. С помощью этого сказочного героя детям легко разобраться, что хорошо, а что плохо.

В процессе организации работы с воспитанниками проведены беседы, где затронуты следующие вопросы: «Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?», «Расскажи, как ты помогаешь дома маме», «Кого можно назвать честным (обманщиком) Почему?», «Как нужно вести себя в общественном транспорте?», «Что такое добро и зло?», «Как ты поступишь, если увидишь, что кого-то обижают?», «Кого можно назвать щедрым (жадным)?», «Что такое смелость и трусость?». В ходе беседы выяснилось, что воспитанники не совсем владеют такими понятиями, как «честность», «щедрость», «смелость», «трусость».

Исходя из этого, отобраны литературные произведения на формирование социально-нравственного и личностного развития, которые воспитывают смелость, дружбу, отзывчивость и осуждают трусость, хвастовство и жадность. Это сказки «Два жадных медвежонка», «Лисичка со скалочкой», «Заяц-хваста», «У страха глаза велики», «Тараканище», «Зимовье», «Жихарка», «Письмо от слоника».

Для воспитания и развития нравственного качества «доброта» запланированы для чтения сказки «Хаврошечка», «Золушка», «Аленушка и братец Иванушка», «Красная шапочка». Нравственный урок в этих сказках таков, что добро всегда побеждает зло.

Умение распознавать хорошие и плохие поступки развивают сказки «Рукавичка», «Петушок и бобовое зернышко», «Гуси-лебеди», «Морозко».

Для воспитания честности и умения распознавать ложь детям предложены сказки «Лиса и козел», «Лисичка-сестричка и серый волк», произведения Л. Н. Толстого «Косточка», «Лгун», «Чашка».

Для закрепления представлений о сказках и нравственных качеств у героев проводились викторины на темы «Сказки — наши друзья», «В гостях у сказки», где дети угадывали сказки, называли героев, разыгрывали эпизоды сказок.

Одним из приемов нравственного воспитания в учреждении дошкольного образования является использование пословиц, поговорок. Ведь в них заложен важный нравственный урок. Они обогащают представления детей, заставляют ребёнка думать, воображать, поступать правильно.

При организации развивающего пространства группы с нравственной направленностью оборудован уголок книги, где воспитанники могут самостоятельно или с взрослым выбрать художественную литературу с нравственной направленностью. Встреча со знакомым произведением, полובившимися героями углубляет проникновение ребёнка в авторский замысел, помогает ему уточнить возникшие при слушании образы, ещё раз сопережить с героями события и приключения. В уголке книги происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства, решаются комплекс образовательных задач средствами художественной литературы.

Первая встреча ребёнка с книгой способствует воспитанию уважительного отношения к ней, важно объяснить детям, что книга — одна из сокровищниц духовного богатства человека. Книги нас учат, забавляют, радуют.

Для формирования социально-нравственных и личностных качеств у воспитанников хорошо использовать сюжетно-ролевые игры. В игре и через игру развиваются у дошкольников такие качества, как смелость, честность, уважение, взаимопомощь, сотрудничество. Игра — это своего рода школа, в которой ребёнок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей. Она является той формой деятельности, в которой в значительной мере формируется общественное поведение самих детей, их отношение к жизни, друг к другу. Становясь участником игры, ребёнок сталкивается с необходимостью согласовывать свои намерения и действия с другими, подчиняться правилам, которые устанавливаются в игре.

Заключение. Использование художественной литературы в разных видах детской деятельности, позволило не только сформировать социально-нравственные и личностные качества у детей, но и раскрыть их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Список цитируемых источников

1. Квасовка, В. Т. Формирование основ нравственно-правовой культуры у детей старшего дошкольного возраста / В. Т. Квасовка. — 2-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2008. — 95 с.
2. Комарова, И. А. Дом наших улыбок : метод. рекомендации по социально-нравств. воспитанию детей дошкольного возраста / И. А. Комарова, Н. В. Ершова. — Мозырь : Белый Ветер, 2008. — 78 с.

УДК 373.2

О. Ю. Тулькевич

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 1 г. Ошмяны», Ошмяны

ЛЭПБУК КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В условиях, когда большинство семей озабочено решением экономических проблем, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и интеллектуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую. Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребёнка в жизни общества. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего ребёнка, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы учреждений дошкольного образования.

Вопрос о развитии речи детей дошкольного возраста является актуальным. Зачастую родители не компетентны в вопросах развития связной речи детей. Задача педагогического коллектива — заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства. Необходимо просвещать родителей в вопросах развития речи детей, включать их в образовательный процесс. Лэпбук является отличным средством для решения этой задачи, его можно рассматривать: как форму совместной деятельности участников образовательного процесса (детей, родителей, педагога), часть предметно-развивающей среды, продукт коллективного творчества. Грамотно выстроенная система семейного воздействия, своевременная квалифицированная помощь родителям — залог полноценного развития детей дошкольного возраста [1].

Цель исследования: повысить уровень взаимодействия педагогов и родителей по развитию связной речи детей посредством совместного создания и использования лэпбука.

Задачи исследования: изучить теоретические основы взаимодействия семей и учреждений дошкольного образования; определить особенности создания и использования лэпбуков по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста; создать совместно с родителями и детьми лэпбук по лексической теме «Осень».

Основная часть. Одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьями воспитанников. В связи с внедрением новых форм работы у родителей, как законных представителей, появляется больше возможностей для вовлечения их в образовательную деятельность дошкольного учреждения, в том числе посредством создания творческих проектов совместно с педагогами и детьми.

Интересной формой такой совместной работы родителей, педагогов и детей может стать создание и использование лэпбука (lapbook, в переводе с англ. lap колени, book книга). Это небольшая папка, которую можно удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Термин «Лэпбук» был впервые введён мамой и писателем из Вирджинии, США Tammy Duby. Данную форму систематизации информации в папке она использовала в домашнем обучении своих детей (HomeSchool). И назвала её так, именно потому, что весь лэпбук умещается и на коленях ребёнка.

Лэпбук — это интерактивное пособие в виде сложенной определённым способом папки формата А4 из прочного картона, в которую вклеены различные вкладки (мини-книжки, кармашки и т. д.), подвижные детали, иллюстрации на лексическую тему. С одной стороны, они призваны привлечь интерес ребёнка к самой папке, с другой — это прекрасный способ компактно систематизировать всю собранную информацию по теме [2]. Лэпбуки могут быть адаптированы для любого возраста и уровня подготовленности и развития дошкольника. Как форма совместной деятельности педагога, детей и родителей, включает три этапа реализации:

1-й этап — *организационный*, включает в себя информирование родителей о работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста, планирование деятельности с учётом запросов родителей;

2-й — *практический*, содержит совместные мероприятия, направленные на развитие речи детей дошкольного возраста;

3-й — *заключительный*, отслеживающий количественные и качественные результаты.