

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОСВОЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНКЛЮЗИИ

Введение. Государственная политика в сфере образования основывается на принципе инклюзии в образовании, обеспечивающей равный доступ к получению образования для всех обучающихся с учетом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося (одаренного, талантливого, обучающегося, индивидуальные потребности которого обусловлены его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, иными обстоятельствами) [1].

Система образования Республики Беларусь предусматривает целенаправленную работу с различными группами учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках единого образовательного пространства, что отражено в нормах Кодекса Республики Беларусь об образовании. Все элементы этой системы взаимодействуют с учетом принципа преемственности и обеспечивают равный доступ к получению качественного образования всем обучающимся [2].

В рамках данного исследования мы выявляли возможности использования традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации принципа инклюзии, основываясь на обучающихся с учетом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, а именно одаренных, талантливых обучающихся.

Основная часть. Исследование проводилось в несколько этапов. Исследование проводилось с целью выявления степени информированности и предпочтений в выборе и освоении традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации принципа инклюзии, его содержания, отношения к изучению декоративно-прикладного творчества среди обучающихся старшего школьного возраста.

Наиболее интересными в изучении традиционными для Беларуси техниками декоративно-прикладного творчества для обучающихся являются: вышивка — украшающими и счетными швами (крест, набор), гладью, сквозное вышивание (мережка); вязание крючком и на спицах; лоскутное шитье (пэчворк), аппликация из ткани; ниточный дизайн (изонить); батик.

Реализация принципа инклюзии обучающихся в процессе освоения традиционных техник декоративно-прикладного творчества в аспекте изучения учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» возможна, при условии применения проектного обучения по освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов на основе традиционных техник декоративно-прикладного творчества, в результате которого в процессе проектного обучения создаются условия для получения теоретических и практических основ для освоения техник декоративно-прикладного творчества. Исходя из результатов исследования можно сделать вывод о том, что основу программы мастер-классов на основе традиционных техник декоративно-прикладного творчества должна составить практическая часть с уклоном на индивидуальную работу в процессе выполнения объектов трудовой деятельности.

Освоение традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации принципа инклюзии обучающихся в процессе внеучебной деятельности целесообразно проводить через серию мастер-классов на основе традиционных техник декоративно-прикладного творчества, которые возможны в целях освоения теоретических знаний и практических умений и навыков выполнения традиционных техник декоративно-прикладного творчества, о чем свидетельствуют результатом исследования.

Предпочитаемыми формами образовательных мероприятий в ходе освоения традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации инклюзии являются: выставки творческих работ, выполненных в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества; мастер-классы на основе комбинированных технологий декоративно-прикладного творчества; фестивали народной кухни; фестивали народных промыслов и ремесел.

В ходе практической части проходил мастер-класс в формате коворкинга с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества. Предложенные изделия включали сочетание вышивки, шитья, росписи, аппликации из соломки. Выбор направления участники определяли самостоятельно на основе личных интересов и в результате ознакомления с вариантами готовых образцов, представленных на выставке. Объекты включали изделия разных уровней сложности исполнения (низкий, высокий) с учетом индивидуальных и возрастных возможностей обучающихся, уровня их подготовленности, мотивации и заинтересованности в дальнейшем использовании. Изделия условно разделены по уровням сложности на основании количества и степени сложности операций обработки, сложности и объема декоративного оформления (например, брелок с вышитым орнаментом – возможно использование готового вышитого фрагмента или самостоятельное выполнение счетной вышивки в технике «набор» или «крест»).

В процессе проведения мастер-класса в формате коворкинга были использованы словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (демонстрация) и практические методы обучения (копирование приемов работы, самостоятельная работа), инструктаж, а также методы воспитания (убеждения, пробуждения, приучения).

В результате наблюдения было зафиксировано проявление всеми участниками заинтересованности предложенными видами деятельности и техниками, стремление освоить приемы выполнения техник декоративно-прикладного творчества, внимание к особенностям, традициям и самобытности национальные культуры (орнаментальное декоративное решение, традиционные материалы, элементы национального костюма).

Заключение. Исходя из результатов исследования можно сделать вывод о том, что использование традиционных техник декоративно-прикладного творчества в условиях реализации принципа инклюзии обучающихся будет способствовать (наиболее значимые по степени значимости): формированию ценностного отношения к национальной культуре и традициям Беларуси; формированию умений и навыков по выполнению определенного объекта, гармонически развитой личности, развитого чувства прекрасного; изучению информации о деятельности известных мастеров и предметов быта в направлении традиционных промыслов и ремесел. Наиболее интересными в изучении традиционными для Беларуси техниками декоративно-прикладного творчества являются: вышивка — украшающими и счетными швами (крест, набор), гладью, сквозное вышивание (мережка); вязание крючком и на спицах; лоскутное шитье (пэчворк), аппликация из ткани; ниточный дизайн (изонить); батик.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: от 13 янв. 2011 г. № 243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 № 257-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 21.03.2023. — 2/2977

2. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: приказ Министра образования Республики Беларусь 22.07.2015 № 608. — Режим доступа : <http://roo.schoolnet.by/files/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20608.pdf>.

УДК 37.017.4

Т. В. Майборода

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПАТРИОТИЗМ КАК НРАВСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Введение. В современном обществе интерес к гражданскому воспитанию возрастает. Это обусловлено изменениями, произошедшими в социокультурной среде, стихийному развитию гражданской активности. Современной школе необходимо упорядочить воспитательный процесс относительно патриотизма и гражданственности, чтобы воспитать личность, полноценного гражданина и патриота своей страны. Проблема патриотического воспитания является особо актуальной на протяжении последнего десятилетия, что отражено в публикациях многих современных исследователей: Л. В. Байбородовой, В. В. Белкиной, В. А. Белоганова, Г. Х. Валеевой, А. Н. Вырщикова, Н. В. Ипполитовой, Л. В. Кокуевой, Т. Н. Корниловой, М. Б. Кусмарцева, Л. И. Мищенко, М. И. Рожкова, В. Г. Самигуллиной и др.

Основная часть. При осуществлении нами исследования по заявленной теме мы посчитали целесообразным на первом этапе осуществить терминологический анализ основных понятий: «патриотизм» и «нравственное качество личности».

В справочно-энциклопедической литературе нами выявлены следующие трактовки понятия «патриотизм»:

Патриотизм — (от греч. соотечественник, родина, отечество), любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам [1, с. 469].

Патриотизм — любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям [2, с. 248].

Патриотизм — любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства [3].

Патриотизм — нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками [4, с. 842].

Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [5, с. 596].

Любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу [6, с. 581].

Любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов Родины; высшее проявление человеческого духа [5, с. 814].

Считаем необходимым обратить внимание на философское утверждение, что патриотизм ценен только в том случае, если подчинен разуму [7, с. 787].

На основе вышеизложенного мы можем утверждать, что патриотизм это одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества, которая выражает чувство любви к своей