

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи
БарГУ
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

О СУЩНОСТИ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Введение. Речевая культура является одной из составных частей общей культуры человека. Развитие речевой культуры особенно актуально в период обучения в учреждении высшего образования, когда потребность в образовании и общении находится в неразрывной связи с самой личностью, речевыми умениями и навыками, используемыми в учебной, повседневной и будущей профессиональной деятельности.

Умение общаться на иностранном языке рассматривается как неотъемлемый компонент профессиональной подготовки студентов любой специальности и как часть общей и профессиональной культуры специалиста. Современный специалист должен быть способен конкурировать на мировом рынке труда, владеть речевой культурой на иностранном языке в бытовой, научной и производственной сферах. В связи с этим развитие иноязычной речевой культуры является актуальным в педагогической науке на современном этапе.

Между тем, проблема развития иноязычной речевой культуры студентов на сегодня до конца так и не решена. Нередко состояние иноязычной речевой культуры обучающихся характеризуется как неудовлетворительное в плане речевого этикета, обеднённости лексического запаса, неумения общаться на бытовом и профессиональном уровнях. Многие вопросы, связанные с культурно-речевым аспектом формирования личности студента, остаются неразработанными.

Основная часть. Чтобы выполнить задачу развития иноязычной речевой культуры в учреждении высшего образования, необходимо иметь чёткое представление о сущности и структурных компонентах иноязычной речевой культуры студентов.

Понятие «иноязычная речевая культура» является видовым по отношению к родовому понятию «культура». Понятие «культура» является междисциплинарным и многоаспектным, широко используется современными науками: философией, социологией, педагогикой, психологией и др. В настоящее время существует множество различных определений культуры. Так, «Большой толковый словарь по культурологии» и многие другие словари дают понятие культуры исходя из его первоначального значения (лат. *culture* возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание). Культура — многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определённого уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [1].

Для образовательных целей наиболее подходящим является понимание культуры как системы ценностей, материальных и нематериальных, которые созданы обществом во всех сферах бытия. Именно эти ценности становятся ориентирами деятельности и поведения человека — носителя данной культуры, определяют его мотивацию, мировоззрение, нравственные убеждения, становятся основой формирования его личности. Человек выступает не объектом воздействия культуры на него, а субъектом, так как взаимодействует с артефактами культуры, получая о них знания, опыт их использования в различных ситуациях, преобразовывая их, выражая к ним своё отношение [2, с. 9]. Таким образом, культура — это индивидуально освоенные духовные и материальные ценности.

Культура неотделима от языка, который является копилкой её ценностей, так как отражает самосознание народа, его менталитет, национальный характер, традиции, обычаи и мораль. Язык хранит культурные ценности в фольклоре, художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи. Отношение языка к культуре двойственно: с одной стороны, язык — часть духовной культуры, а с другой — средство её выражения. Язык как средство общения обнаруживает себя только в речи, которая возникает в ответ на необходимость вступить в общение с кем-либо или сообщить что-либо. Философ М. М. Бахтин, психологи Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, педагог И. А. Зимняя, лингвист Б. Н. Головин и многие другие учёные трактуют речь как деятельность человека, заключающуюся в общении с другими людьми, в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка.

Культурой другой страны человек овладевает в процессе изучения иностранного языка. Овладевая новым средством речевого общения, человек получает доступ к культурным ценностям новой для него страны. Многие современные учёные под иноязычной культурой понимают совокупность знаний и опыта, позволяющую быть адекватным участником межкультурной коммуникации.

Определившись с пониманием феномена культуры, рассмотрим понятие «иноязычная речевая культура», которое является частью речевой культуры личности. Само понятие «речевая культура» не является до конца разработанным и конкретизированным, однако оно не совпадает по своей сущности с понятием «культура речи». Последнее наиболее часто трактуется как совокупность и система свойств и качеств речи, говорящих о её совершенстве, это владение нормами литературного языка. Понятие «речевая культура» скорее связано с умением отбирать и употреблять языковые средства в процессе речевого общения, с сознательным отношением к использованию средств языка в реальной ситуации речевого общения. Культура речи отражает состояние процесса, системы языка, а речевая культура — это скорее «способность языковой личности к творческому использованию всех возможностей языка» [3, с. 76], «способность следовать лучшим образцам в своей индивидуальной речи» [4, с. 506]. Следовательно,

сущность иноязычной речевой культуры будет проявляться в высоком уровне владения иностранным языком, в высокой степени развития языковых способностей, навыков и умений, что позволяет в ситуации общения достигать наибольшего эффекта в достижении поставленных коммуникативных задач.

Пониманию сущности иноязычной речевой культуры способствует определение её структуры. Анализ научной литературы показал, что в структуре иноязычной речевой культуры студентов необходимо выделить следующие компоненты:

1) когнитивный, предполагающий наличие у студентов теоретических лингвистических знаний, знаний речевого этикета и системы речевых формул общения, принятых в культуре другой страны; практических речевых умений и риторических навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности на иностранном языке;

2) деятельностный, или коммуникативный, подразумевающий коммуникативную целесообразность (использование языковых средств, которые соответствуют ситуации общения и поставленным коммуникативным целям) и коммуникативные качества речи (правильность, чистота, богатство, точность, логичность, выразительность, доступность, уместность), обеспечивающие качество и эффективность коммуникации на иностранном языке;

3) мотивационный, включающий осознанное отношение будущего специалиста к иноязычной речевой культуре, её роли в профессиональной деятельности, устойчивую мотивацию к её развитию и совершенствованию;

4) рефлексивно-оценочный, помогающий студенту оценивать собственную речевую деятельность на иностранном языке и её результаты, для того чтобы спланировать индивидуальный план совершенствования иноязычной речевой культуры.

Под развитием иноязычной речевой культуры студентов будем понимать процесс овладения личностью знаниями, умениями и навыками иноязычной речи для эффективного общения на определенном уровне, а также процесс целенаправленной педагогической деятельности по развитию иноязычной речевой культуры студентов.

Заключение. Теоретический анализ научной литературы показал, что иноязычная речевая культура является частью духовной культуры человека, средством развития его личности. Понимание сущности данного понятия и его компонентной структуры даёт возможность исследовать пути развития иноязычной речевой культуры студентов.

Список цитируемых источников

1. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М. : Вече, 2003. 512 с.
2. Пассов Е. И., Кибирева Л. В., Колларова Э. Концепция коммуникативного иноязычного образования (теория и её реализация) : метод. пособие для русистов / под ред. А. В. Голубева. СПб : Златоуст, 2007. 200 с.
3. Крайник О. М. Культура речи и речевая культура учащихся // Вестник ТГПУ. 2009. № 10 (88). С. 76—80.
4. Рапаевич Е. С. Золотая книга педагогики / под общ. ред. А. П. Астахова. Минск : Современ. шк., 2010. 720 с.

УДК 372

Е. Н. Хомич, А. П. Мясоед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение. Существуют различные подходы к классификации видов и форм внеклассной работы по предмету. Кружок в научно-методической литературе содержательно рассматривается как синтетическая форма внеклассной работы [1].

Основная часть. Кружок является эффективной формой внеклассной работы по иностранному языку. Во время уроков не всегда можно удовлетворить все запросы учащихся. Их познавательные интересы нередко выходят за пределы учебных программ и учебников. В этом случае умело организованная кружковая работа приобретает большую педагогическую значимость.

Кружок относится к групповой форме внеклассной работы. Такая форма работы имеет много преимуществ. Кружок имеет чёткую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединённых общими интересами. В кружке можно заниматься чем-то одним, например, хоровой, вокальной, литературной кружки, а можно комбинировать различные виды деятельности. Кроме того, занятия в кружках, как правило, проводятся регулярно.

Педагогический труд имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: учитель и актёр работают с людьми, имеют общую цель — возбудить мысли и чувства аудитории; та и другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд подвижен, изменчив; только в актёрской и педагогической профессии мы встречаемся с уникальным совпадением личности творца и инструмента творчества; наконец, тот и другой труд — яркое искусство самовыражения.