

раскрывает возрастные особенности речевого развития детей раннего возраста, знакомит с речевыми играми и упражнениями, рассказывает о важности развития мелкой моторики пальцев рук для развития активной речи ребёнка.

Работа социального педагога заключается в изучении запросов родителей, определения их уровня педагогической культуры, компетентности в вопросах воспитания и развития ребёнка. Результаты изучения помогают определить тематику индивидуальных и подгрупповых консультаций, памяток, сообщений, бесед, встреч со специалистами.

Условия организации «Материнской школы» при постоянной педагогической поддержке обеспечивают возможность общения между родителями, определить позицию воспитания, узнать опыт других, изменить по возможности стиль взаимодействия с ребёнком. Родители знакомятся с интересующей литературой по вопросам воспитания и образования, получают помощь специалистов.

Заключение. Практика работы показывает, что ребёнок, посещающий «Материнскую школу», легко адаптируется к детскому коллективу, идёт на контакт с другими детьми и взрослыми, у него развивается чувство защищённости, доверия к педагогам. Мамы спокойно оставляют своего ребёнка, так как уже знакомы с особенностями работы учреждения дошкольного образования. У родителей расширяются теоретические и практические знания в вопросах воспитания и обучения детей, возникает уверенность в собственных педагогических возможностях.

Список цитируемых источников

1. Косенюк, Р. Р. «Материнская школа»: особенности организации / Р. Р. Косенюк // Пралеска. — 2014. — № 2. — С. 21.
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013. — 416 с.

УДК 373.2

Р. Р. Косенюк,

кандидат педагогических наук

Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования», Минск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В настоящее время в научных педагогических и психологических исследованиях возрастному периоду ребёнка от рождения до трёх лет уделяется всё более значительное внимание. Причина тому — открытие новых возможностей детей данного возраста, подтверждающих значимость раннего возрастного периода в жизни человека.

Для полноценного развития детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают их потребностям, возможностям и способностям.

Основная часть. Реализация содержания учебной программы дошкольного образования в группах раннего возраста учреждений дошкольного образования осуществляется в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников.

Специально организованная деятельность включает игры и занятия, регламентированные типовым учебным планом дошкольного образования, организованные по инициативе педагога. Следует обратить внимание, что занятие в группах раннего возраста учреждения дошкольного образования не отождествляется с занятием как дидактической формой учебной деятельности, а рассматривается как увлекательный, занимательный процесс, направленный на решение задач учебной программы в соответствии с типовым учебным планом дошкольного образования.

Нерегламентированная деятельность воспитанников предполагает самостоятельную деятельность в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками, взрослыми или действовать индивидуально. Самостоятельную деятельность отличает инициатива и самоорганизация ребёнка в выборе содержания, места, длительности деятельности, партнёров и т. п.

Однако самостоятельная деятельность в раннем возрасте относительно, поэтому не исключает деликатного, разумного участия в ней взрослых, сохраняющих, поддерживающих, стимулирующих инициативу ребёнка. Кроме того, нерегламентированная деятельность включает организованную взрослым деятельность детей, направленную на решение образовательных задач [1].

Модельное описание образовательного процесса и педагогической деятельности на уровне дошкольного образования осуществлено Н. А. Коротковой и Н. Я. Михайленко. При описании модели образовательного процесса в учреждении дошкольного образования авторы ввели следующие измерения: функции (позиции) взрослого по отношению к детскому сообществу, организация развивающего содержания образования, структура предметной среды [2].

В соответствии с определёнными измерениями в научно-методической литературе выделяется три вида моделей образовательного процесса: учебная — взрослый в учительской позиции; комплексно-тематическая — взрослый в позиции партнёра; предметно-средовая — взрослый в позиции организатора среды [4]. Реализация образовательного процесса в группах раннего возраста включает вариативное сочетание всех трёх позиций.

Ведущим познавательным психическим процессом в раннем возрасте является восприятие, поэтому взрослый особое внимание уделяет организации предметно-развивающей образовательной среды, которая инициирует активность ребёнка, является важным фактором развития детей раннего возраста, позволяет выстраивать образовательную работу с учётом содержания и специфики образовательных областей учебной программы дошкольного образования и их интеграции.

В отечественной и зарубежной педагогике и психологии накоплен богатый опыт воспитания, обучения и развития детей на основе создания развивающей среды в учреждении дошкольного образования: создание системы развивающих игрушек для детей раннего возраста; формирование архитектурно-планировочных решений интерьера учреждения дошкольного образования в целях создания более комфортной обстановки для детей и взрослых; преобразование материально-технического обеспечения на основе принципов построения развивающей среды [3—5].

Дети раннего возраста не могут самостоятельно постигать культурный опыт, поэтому возникает необходимость его передачи с помощью прямого обучения (образец). И тогда взрослый становится в позицию «учителя». Постепенно во взаимодействии с ребёнком начинает преобладать партнерская позиция в ситуативно-деловом общении, а затем в предметной деятельности (включается «учительская позиция» в контекст партнерского взаимодействия). Партнерская (равноправная) позиция взрослого и ребёнка предполагает возможность свободного размещения, перемещения и общения воспитанников в процессе образовательной деятельности. Разработка технологии реализации «партнерской» составляющей образовательного процесса является одной из актуальных задач современного образования.

При организации образовательного процесса с детьми раннего возраста важно соблюдение дидактических принципов [3—5].

Опора на игровые методы. Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития детей раннего возраста. Любая игра обладает комплексным образовательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребёнку. Основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом игра позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Принцип активности и сильной самостоятельности предполагает включение взрослого в выполнение только того, что ребёнок не может сделать самостоятельно. Важно предоставление ребёнку возможностей самостоятельных проб в освоении предметов и явлений окружающего мира. Со стороны ребёнка возможны нестандартные действия, неожиданные для взрослого, но приемлемые для решения поставленных задач. Наблюдение за исследовательской активностью ребёнка, характером её реализации, возникающими затруднениями позволяют взрослому определить доступные и одновременно развивающие содержание и способы взаимодействия с ним.

Принцип познавательной выразительности в общении с ребёнком включает эмоциональное поведение взрослого, которое является необходимым условием успешного обучения. Ребёнок проявляет эмоциональную чуткость ко всем действиям взрослого, особым образом реагирует на его голос, настроение, мимику, жесты. Эти проявления легко копируются, поэтому для малышей они выполняют информативную роль, являются способом поддержания их активности. Следует обратить внимание на то, что ребёнок раннего возраста может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Детям рассматриваемой возрастной категории необходим взгляд в глаза, обращение по имени, ласковое прикосновение — всё то, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности к нему. Только в этом случае малыш может принять и понять предложения взрослого.

Принцип наглядности заключается в том, что в образовательном процессе с детьми взрослый использует наглядные средства (игрушки, картинки, пособия и др.), создавая с их помощью развернутую картину действий и их результата. Это важно, так как на начальных этапах обучения пояснения взрослого даются сжато и потому должны подкрепляться показом наглядного дидактического материала, использование которого всецело зависит от хода развертывающейся поисковой деятельности ребёнка, его поведения.

Принцип поэтапности заключается в том, что смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки какого-либо умения, навыка. Это даёт возможность подвести ребёнка к положительному результату, поощряя его самостоятельность и активность.

Принцип цикличности также обусловлен этапностью обучения на занятиях. Доказано, что наибольшая активность в течение одного занятия проявляется ребёнком не при первом предъявлении ему материала (игрушка, картинка и т. п.), а при повторных показах (3-4 раза).

Принцип вариативности осуществляется при повторении программного материала на других занятиях. Это способствует формированию умения самостоятельно переносить усвоенные представления в новую ситуацию и применять их практически. На каждом повторном занятии полезно частично усложнять программный материал. Обнаружение новых признаков в знакомом значительно повышает интерес к занятиям, а главное — учит анализировать, сравнивать, выделять основное, опираться на имеющийся опыт, делать первые обобщения.

Принцип интеграции предполагает установление системных связей между основными элементами образовательного процесса: целями, содержанием, методами и формами организации. Установление таких связей обеспечивает целостность содержания образования и развития детей.

Заключение. Психолого-педагогические исследования доказали возможность обучения детей раннего возраста, их исключительную способность к усвоению, если задачи предлагаются им в доступной игровой форме, соответствующей социальной ситуации развития, ведущему виду деятельности, возможным новообразованиям, а организация взаимодействия с конкретным ребёнком осуществляется в зоне его ближайшего развития. Очень важно позитивное принятие и доброжелательное отношение к детям, которое создаёт условия для свободного общения со взрослым, формирует чувство уверенности в понимании и поддержке.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. // Национальный реестр правовых актов Респ. Беларусь, 2011 г. № 13, 2/1795.
2. Короткова, Н. А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса в детском саду / Н. А. Короткова // Ребёнок в детском саду. — 2008. — № 6. — С. 27—31.
3. Павлова, Л. Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста / Л. Н. Павлова. — М. : Айрис-пресс, 2007. — 208 с.
4. Григорьева, Г. Г. Концептуальные основы воспитания и развития детей раннего возраста в современных социокультурных условиях / Г. Г. Григорьева // Современ. дошкол. образование. — 2012. — № 2. — С. 2—31.
5. Смирнова, Е. О. Дети раннего возраста в детском саду : лекции 1—4 / Е. О. Смирнова. — М. : Пед. ун-т «Первое сентября», 2010. — 104 с.

УДК 81'23

Ю. В. Кроливец

Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, Переяслав-Хмельницкий, Украина

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ СОСТАВЛЕНИИ РАССКАЗОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ КАРТИНКАМ

Введение. Развитие речевой интонации у детей дошкольного возраста является важным вопросом дошкольной лингводидактики. Ведь благодаря речевой интонации происходят эмоциональные отношения между людьми, легко различаются типы и виды предложений в процессе общения. Речевая интонация имеет стилистическое значение и определённые акустические особенности «время и изменение во времени, частоту колебаний основного тона и интенсивности; передаёт завершенность высказываемой мысли, воспринимается как коммуникативное направление вопроса, утверждения, восклицания, рассказа». Интонация является обязательным структурным элементом предложения, потому что является «сердцем и умом» речи [1, с. 272—273].

Как известно, дети дошкольного возраста усваивают интонацию, имитируя членов семьи, а те в свою очередь, не всегда являются примером для подражания. Поэтому эта проблема до сих пор остается весьма актуальной, важной для исследователей, изучающих состояние сформированности навыков выражения интонационной выразительности в речи детей старшего дошкольного возраста. Именно воспитателей дошкольного образовательного учреждения необходимо вооружить знаниями о развитии интонации у детей дошкольного возраста и способствовать тому, чтобы в процессе обучения дети овладели речевыми навыками и умениями четко и понятно выражать свои мысли, чувства, переживания в высказываниях.

Особое значение в развитии речевой интонации детей старшего дошкольного возраста принадлежит обучению рассказыванию по тематическим картинкам. Преимущество такой формы работы по сравнению с другими, например с пересказыванием, составлением сказок, заучиванием стихов, заключается в том, что дети имеют возможность не только услышать образец взрослых, но и визуально следить за изменением интонации воспитателя или детей при передаче событий, которые последовательно изображены на картинках. Тематические картинки обеспечивают развёртывание сюжетной линии, кульминацию и окончание детского рассказа.

Задачи исследования данной проблемы заключаются в том, чтобы уточнить определение понятия «интонация»; проанализировать показатели развитости у детей старшего дошкольного возраста навыков выражать интонационную выразительность в процессе составления рассказов по тематическим картинкам; разработать методические приёмы по обучению детей старшего дошкольного возраста выражать интонационную выразительность в процессе составления рассказов по тематическим картинкам.

Основная часть. При исследовании феномена «интонация» мы опираемся на понимание, предложенное учёным Ф. А. Сохиным, о том, что «интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий: мелодику — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придаёт речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, изменяясь по высоте и силе. Темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учётом пауз между речевыми отрезками; ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости,