

В структуре педагогического сопровождения выделялись диагностический (выявление уровня представлений детей о труде взрослых); содержательный (отбор регионально значимого материала); организационно-деятельностный (использование наблюдений, игр, элементарного труда в природе) и рефлексивно-оценочный (обсуждение с детьми результатов и значимости труда) компоненты, динамика которых прослеживалась в течение работы с детьми. На диагностическом этапе содержание и критерии представлений и отношения детей к труду работников сельского хозяйства мы объединили в базовые стержневые блоки. Они включали полноту знаний, характеризующую определенный объем представлений о разнообразии труда взрослых; понимание личностной и общественной значимости этого труда и благодарность за него; уважение к человеку-труженику, позитивная установка и характеристика его черт характера и качеств личности, стремление ему подражать и подключиться к его работе; понимание значимости коллективного характера труда; взаимодействие людей разных профессий и понимание сущности структуры деятельности в плане мотива, цели, задач, способов действий и результата; техническое сопровождение труда и необходимость овладения им.

Важным направлением сопровождения было взаимодействие с семьей. В нашем регионе многие дети имеют непосредственный опыт наблюдения за трудом взрослых в сельской местности, что позволяет объединять усилия родителей и специалистов организаций образования. Педагогическое сопровождение как способ организации образовательного процесса, ориентированный на личность, её возможности и перспективы развития, происходит эффективно при условии опоры на наглядно-действенную активность дошкольников и практический опыт. Такой подход особенно актуален при ознакомлении с сельскохозяйственным трудом, доступным для наблюдения и элементарного участия. Для нашего образования данная проблема имеет выраженную региональную специфику, поскольку сельское хозяйство традиционно занимает значимое место в экономике страны и повседневной жизни населения. Виноградарство, садоводство, овощеводство, животноводство являются не только видами профессиональной деятельности, но и частью культурного опыта, передаваемого из поколения в поколение. В этой связи включение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволяет приблизить образовательный процесс к реальному социальному опыту ребёнка.

Заключение. Таким образом, ознакомление старших дошкольников с трудом работников сельского хозяйства, организованное в логике педагогического сопровождения и с учётом региональной специфики выступает эффективным средством социально-коммуникативного развития детей. Реализация данного направления способствует формированию у дошкольников целостных представлений о социальной действительности и закладывает основы уважительного отношения к труду взрослых.

Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Проблемы детской (возрастной) психологии / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. — М. : Педагогика, 1984. — Т. 4. : Детская психология / под. ред. Д. Б. Эльконина. — С. 244—268.
2. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. — М. : Смысл ; ИЦ Академия, 2005. — 352 с.
3. *Гелло, Т. А.* Этническая идентичность в социализации старших дошкольников / Т. А. Гелло // Дошкольное образование и профессиональная подготовка кадров: традиции и инновации : сб. науч. ст. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 95-летию со дня основания факультета дошк. педагогики и психологии МПГУ. — М. : НИИ школ. технологий, 2017. — С. 14.
4. *Логина, В. И.* Ознакомление с трудом взрослых как средство нравственного воспитания / В. И. Логина // Дошкольное воспитание. — 1978. — № 1. — С. 27—28.
5. *Куцакова, Л. В.* Трудовое воспитание в детском саду : для занятий с детьми 3—7 лет / Л. В. Куцакова. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 127 с.

УДК 37.034: 373.2

Гелло Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»,
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, tatgel@yandex.ru

СТРУКТУРИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Определены особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста с позиции культурологической концепции содержания образования. Раскрыта сущность педагогической модели человеческой культуры и пути ее реализации через содержание образования в условиях поликультурного образования, показаны роль и место устного народного творчества в педагогическом процессе организаций образования. Определена структура содержания образования, ориентированного на использование устного народного творчества различных народов как носителя универсальных нравственных ценностей. Показаны особенности сравнительно-аналитического (культурно-сопоставительного) мышления, направленного на выявление и понимание детьми общих ценностных оснований и культурных различий устного народного творчества народов, длительное время проживающих в одном пространстве.

Ключевые слова: развитие; обучение; сензитивный период; дошкольный возраст; содержание образования; устное народное творчество; структуризация; ценности.

STRUCTURIZATION OF EDUCATIONAL CONTENT IN MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

The article defines the features of moral education of preschool children from the perspective of the cultural concept of educational content. It reveals the essence of the pedagogical model of human culture and the ways of its implementation through educational content in the context of multicultural education, and shows the role and place of oral folk art in the pedagogical process of educational organizations. The article defines the structure of educational content focused on the use of oral folk art of various peoples as a carrier of universal moral values. The article shows the features of comparative-analytical (cultural-comparative) thinking aimed at identifying and understanding by children the common value foundations and cultural differences of the oral folk art of peoples who have lived in the same space for a long time.

Key words: development; learning; sensitive period; preschool age; educational content; oral folk art; structuring; values.

Введение. В теории и практике образования проблема нравственного воспитания личности дошкольника стала особо актуальной в связи с обновлением содержания дошкольного образования, рассмотрением дошкольного детства как уникального периода в жизни человека и возможностью более раннего начала формирования социально-нравственного поведения детей. Ее решение включает исследования особенностей возрастного периода, структуризацию содержания образования, ориентиры на региональные особенности окружающей среды. С позиции культурологической концепции содержания образования, которую Е. В. Бондаревская определила как педагогическую модель человеческой культуры, содержание образования олицетворяет собой социальный опыт, который присваивается человеком через разные виды активности и взаимодействия с окружающим миром, трансформируется в его личный опыт [1]. Психолого-педагогические исследования доказывают, что дошкольный возраст сензитивен для формирования у детей осмысленных моральных установок, понимания идеалов нравственного поведения, способов отношения к себе, другим людям и культуре в целом. В условиях поликультурного общества процесс нравственного развития личности проходит под воздействием многофакторного окружения, где велика роль традиций, правил, всех видов искусств, исторических фактов становления живущих вместе народов. В. А. Гелло, рассматривая особенности поликультурного образовательного пространства, считает, что в нравственном воспитании детей это надо учитывать с самого раннего возраста и реализовывать через содержание образования, используя специальные средства и технологии [2]. Анализ исследуемой темы в контексте определения ее психолого-педагогических основ показал, что в условиях поликультурного общества актуализируется проблема широкого использования устного народного творчества (далее — УНТ) в нравственном воспитании личности как вида культуры и творчества (искусства). Вопросы включения морально-нравственных ценностей в содержание образования и достижение положительных результатов в освоении их детьми предполагают воздействие на эмоциональную сферу воспитанников, формирование мотивации, опору на уже имеющуюся систему ценностей личности. Культурологический подход к образованию, учёт принципа ценности субъекта образования, каким является ребёнок, роль содержания образования в развитии личности, приоритет влияния регионального окружения на развитие личности на каждом возрастном периоде стали базой для разработки проблемы структуризации содержания образования в нравственном воспитании дошкольников через ознакомление с УНТ.

Основная часть. Структурирование содержания образования, ориентированного на нравственное воспитание дошкольников, предполагает системный отбор и организацию ценностно-смысловых компонентов, отражающих универсальные нравственные категории, представленные в культурном наследии разных народов. Для региона, который с давних времен является территорией активного взаимодействия разнообразных этносов, проблема места и роли УНТ в нравственном воспитании детей привлекает внимание специалистов разного направления. В фундаментальных исследованиях О. В. Гукаленко особо выделяется, что многообразие национальных культур, которое сложилось исторически, создает благоприятные условия для воспитания, способствующего интеграции человека сначала в культуру ближнего окружения, а затем и в мировую [3].

УНТ является одним из неиссякаемых источников, воздействующих на развитие нравственной личности, важным средством воспитания нравственного сознания, чувств и поведения. Следует подчеркнуть, что произведения устного народного творчества вполне доступны для понимания и осознания старшими дошкольниками, что усиливает эффективность их применения. Художественное слово воздействует на эмоциональную сферу ребёнка и изменяет её, вызывает у дошкольника живой отклик на различные события жизни, и именно это впоследствии влияет на построение и перестроение его субъективного мира. С научной точки зрения раскрывается, что правила морали, заданные извне посредством устного народного творчества, приобретают для ребёнка осознанное живое содержание. В исследованиях, посвящённых роли ценностного сознания в восприятии фольклора, доказано, что с помощью устного народного творчества не просто осваивается информация, а происходит осмысление явления с точки зрения его значения для ребёнка как нравственной ценности, освоение определенного образа, который представлен как пример.

В поликультурном образовательном пространстве мы использовали определение «полинациональный фольклор», и, в условиях многонациональной культуры, раскрыли его роль в нравственном воспитании детей. Наши наблюдения показали, что освоение воспитанниками базовых составляющих элементов УНТ разных народов оптимально происходит через сравнение раскрывающихся в нем общезначимых нравственных категорий.

Это позволяет выделить подходы к характеристике значения и сущности этики поведения, содержанию основных важных нравственных понятий, осмыслению начальных критериев нравственной оценки себя и других. В дальнейшем именно это становится побудительной силой поведения личности [4].

По мнению А. М. Виноградовой, именно УНТ активизирует тонкую эмоциональную сферу дошкольника в плане сочувствия, удовлетворения от совершенного хорошего поступка, чувства стыда за необдуманные действия, раскаяния, и действенным это является, когда перед ребёнком есть пример героя, с которым он может сравнить себя, и способен переживать то, что переживает герой. Положительные персонажи фольклора вызывают у детей симпатию, чувство радости, желание подражать им, а отрицательные — отталкивают дошкольников [5].

Воспитательный потенциал народного творчества заключается в процессах пробуждения у ребёнка положительного и позитивного отношения к миру, которое зафиксировано в сказках, пословицах, поговорках, легендах. Структура содержания образования, ориентированного на нравственное воспитание дошкольников в условиях поликультурного образовательного пространства, предусматривала использование устного народного творчества различных народов как носителя универсальных нравственных ценностей. При проведении данного направления работы мы учитывали, что восприятие фольклора народов, длительное время сосуществующих в одном культурно-историческом пространстве, активизирует сравнительно-аналитическое (культурно-сопоставительное) мышление, направленное на выявление общих ценностных оснований и культурных различий. С нашей точки зрения, нравственное воспитание старших дошкольников с использованием устного творчества полинационального региона предусматривает создание определенных условий. Это, прежде всего, определение критериев и уровней развития и проявления нравственного сознания, чувств и поведения воспитанников; специальный подбор фольклора обогащающего ценностное сознание и воздействующего на чувства и поступки старших дошкольников; внедрение разнообразных технологий работы со сказками, легендами, пословицами и поговорками с учётом принципов анализа, сравнения, сопоставления, толерантности; создание практических ситуаций, побуждающих к проявлению имеющихся и еще формирующихся нравственных норм и ценностей. Мы подобрали произведения устного творчества (сказки, легенды, пословицы и поговорки) и разработали комплекс взаимосвязанных форм и видов работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста и разноплановых мероприятий с использованием данных фольклорных форм. В работе были использованы русские, молдавские, украинские сказки, легенды, пословицы и поговорки. Важным условием их выбора являлись открытость материала и доступность речевых конструкций, а также наличие в содержании выраженных нравственных действий, позволяющих заинтересовать детей и оказать воздействие на желание и потребность проявлять такие качества личности, как заботливость, дружелюбие, уважение, сочувствие, смелость, щедрость.

В контексте проблемы структуризации содержания образования в нравственном воспитании дошкольников ценность имели сказки разных народов. С отражёнными в них событиями дети встречались и в реальной жизни. Через содержание сказок они представляли образы животных, людей, фантастических героев, предметов и явлений природы. В сознании и воображении детей они как будто реально существовали, переживали, волновались, допускали ошибки, иногда поступали по совести или личной выгоде, попадали в опасные и непредсказуемые ситуации и должны были делать свой выбор. В лице конкретных героев дети видели поступки с разной морально-нравственной окраской. Это выражалось чаще в позитивном отношении персонажей к миру людей и вещей, умении дружить и строить отношения на основе взаимопонимания и уважения друг к другу. Однако дети видели и противоположное поведение некоторых героев-персонажей, которые вызывали у ребят удивление и часто протест против несправедливых и опасных действий этих героев. Так одни сказки имели глубокий смысл и раскрывали сущность действий, отражающих дружбу, взаимопомощь, доброту, сочувствие, а другие — эгоизм, злость, жадность, леность.

Сравнение хорошо знакомых детям русских народных сказок «Репка» и «Пузырь, соломинка и лапоть» позволило выявить сходство (в обеих сказках несколько персонажей объединились для совместных действий) и отличия (взаимодействие героев на основе взаимопонимания, дружбы в сказке «Репка» и нежелание помогать друг другу, насмешку над чужой бедой в сказке «Пузырь, соломинка и лапоть»); как следствие этого — разный конец в сказках. Анализ сказки «Зимовье зверей» помог ребятам проследить как первоначальный эгоизм животных и нежелание работать вместе переросли в дружные и согласованные действия по своей защите. Обсуждая молдавскую сказку «Два брата» и украинскую «Правда и Ложь», все дети отметили существенную разницу в братских отношениях героев сказок: братья из молдавской сказки не обогатились, но получили в итоге гораздо больше, чем материальная выгода — укрепление дружеских братских чувств, а в украинской сказке жадный брат, который отобрал все у бедного, включая зрение, был жестоко наказан. В сказках всех народов поощряется труд, душевная щедрость, радость, а иногда и озабоченность о близком человеке. Так, активное обсуждение вызвали русская сказка «Лень да Отьеть» и молдавская «Сказка про лентяя», «Морозко» (русская сказка), «Лошадиная голова» (украинская сказка) и «Дочь деда, дочь бабы и орех в оgrade» (молдавская сказка).

Важно отметить, что такая форма работы, где ребёнку предоставлялась возможность выразить свои переживания, вызывала положительный эмоциональный отклик у детей. Дети, отождествляя себя с персонажами легенд, оценивали их поступки, предлагали различные способы действий, выхода из сложившейся сложной ситуации (например: «Я бы поступил как Фэт-Фрумос и победил бы злую колдунью», «Если бы я была волшебницей, я бы оживила Фэт-Фрумосу»). Особенности методики работы над произведениями, раскры-

вающими смысл дружелюбия, уважения, заботливости, сочувствия и сопереживания, заключались в следующем: детям читалось произведение с последующим обсуждением его содержания, анализом поступков персонажей, подбирались пословицы и поговорки к прочитанной легенде. Осмыслению нравственной стороны способствовало сопоставление того, как поступают и не поступают друзья («Ребята, у вас есть заботливые друзья? Расскажите, как они проявляют свою заботу?»).

Заключение. Включение устного народного творчества в педагогический процесс позволило решить комплекс воспитательно-образовательных задач: приобщить дошкольников к культуре своего народа, к достижениям мировой культуры, привить познавательную, нравственную и эстетическую культуру личности; развить эстетическую и моральную восприимчивость к фольклору всех народов, его нравственным ценностям, образно-нравственному строю, художественному слову; приобщить дошкольников к духовному богатству культур народов, населяющих регион (русского, молдавского, украинского и др.), расширить их нравственный и эстетический кругозор; оптимизировать эмоционально-когнитивную деятельность детей с помощью методики сопоставительного анализа содержания фольклорных форм разных народов в части их нравственной составляющей, определяющей характер взаимоотношений между людьми, преимущество позитивных нравственных качеств личности, коллективный характер действий, которые объединяют людей на основе значимых и признанных во всем мире позитивных и доверительных взаимоотношений.

Комплексная работа по использованию в педагогическом процессе всех видов УНТ обеспечивалась через разнообразные методы и приёмы, способствующие возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к жанрам устного народного творчества: чтение сказок и легенд с использованием иллюстраций; показ способов действий отдельных героев и способа выражения отношения к ним со стороны других героев; подбор пословиц к иллюстрациям; разрешение проблемных ситуаций, отражённых в тексте; беседа о содержании сказок и легенд; подбор пословиц и поговорок к прочитанной сказке или легенде; беседа о сущности нравственного поступка героев и возможных последствий; хороводные, дидактические и настольно-печатные игры; завершение содержания пословиц с сохранением или изменением их наставнического смысла.

Список цитируемых источников

1. *Бондаревская, Е. В.* Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. — Ростов н/Д: Учитель, 1999. — 560 с.
2. *Гелло, В. А.* Воспитание гражданина в новых социальных условиях / В. А. Гелло // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием. — Липецк: ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — С. 34—37.
3. *Гукаленко, О. В.* Поликультурное образование: теория и практика: монография / О. В. Гукаленко. — Ростов-н/Д: Ростов. гос. пед. ун-т, 2003. — 512 с.
4. *Гелло, Т. А.* Ценностное сознание в восприятии фольклора / Т. А. Гелло // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием. — Липецк: ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — С. 38—42.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя детского сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова [и др.]; под ред. А. М. Виноградовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989. — 96 с.

УДК 376.37

Герасименя Лариса Ивановна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 1 г. Ганцевичи»,
Ганцевичи, Республика Беларусь, ddu1@gancevichi.edu.by*

ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К ПИСЬМУ

В материале представлены особенности формирования графомоторных навыков, свойственные дошкольникам с тяжёлыми нарушениями речи. Рассмотрены условия формирования графомоторных навыков у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи младшего, среднего, старшего возраста в условиях специальной группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи учреждения дошкольного образования. Делаются выводы по результатам работы учителя-дефектолога и воспитателя дошкольного образования с дошкольниками по формированию графомоторных навыков и подготовки их к письму.

Ключевые слова: дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи; графомоторные навыки; письмо.

Gerasimenya Larisa Ivanovna

State Educational Institution “Kindergarten No. 1, Gancevichi”, Gancevichi, Republic of Belarus, ddu1@gancevichi.edu.by

PREPARING PRESCHOOLERS WITH SEVERE SPEECH IMPAIRMENTS FOR WRITING

The article shows specifics typical for preschoolers with severe speech impairments in the development of graphomotor skills. It reviews conditions for the development of graphomotor skills of preschoolers with severe speech impairments of younger, middle and older age in a special