

# Тристеня К.С., Дерман С.А., Гудко Д.А. Роль праздников и развлечений в воспитании нравственной устойчивости дошкольников

**Тристеня Клавдия Семёновна** - кандидат медицинских наук, доцент, отличник здравоохранения СССР; доцент кафедры дошкольного и музыкального образования Учреждения образования «Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Республика Беларусь.

**Дерман Светлана Аркадьевна** - магистр педагогических наук, преподаватель кафедры дошкольного и музыкального образования Учреждения образования «Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Республика Беларусь.

**Гудко Дмитрий Александрович** - преподаватель кафедры дошкольного и музыкального образования Учреждения образования «Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Республика Беларусь.

УДК 37.013.42

## РОЛЬ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Анотація.** Повноцінному розвитку особистості дітей дошкільного віку сприяють їх театральна діяльність, участь у спектаклях, розвагах, святах. Ці заходи з участю батьків виховують у дітях моральні якості: доброзичливість, співчуття, самостійність, ініціативу, справедливість, взаємодопомогу, альтруїзм, розкривають індивідуальні й природні таланти й схильності.

**Ключові слова.** Виховання, особистість, розваги, свята, чесність, справедливість, взаємодопомога, альтруїзм.

**Аннотация.** Полноценному развитию личности ребёнка дошкольного возраста способствуют их театральная деятельность, участие в спектаклях, развлечениях, праздниках. Эти мероприятия с участием родителей воспитывают в детях нравственные качества: доброту, сострадание, самостоятельность, инициативу, справедливость, взаимопомощь, отзывчивость, раскрывают индивидуальные и природные таланты и склонности.

**Ключевые слова.** Воспитание, личность, развлечения, праздники, честность, справедливость, взаимопомощь, отзывчивость.

**Abstract.** Theatrical occupation, participation in performances, entertainment and holiday celebrations contribute to the full-scaled development of a preschooler's personality. These activities with parents' involvement foster in children such moral qualities as kindness, compassion, independence, initiative, justice, mutual help, reveal individual and innate talents and inclinations, their speech, memory, imagination.

**Key words.** Upbringing, personality, entertainment, holiday celebrations, honesty, fairness, mutual aid, sympathy.

**Актуальность.** Становление личности происходит под влиянием ряда факторов — социальных, семейных, наследственных, а также большую роль играет система образования. Проблема воспитания у ребенка нравственных качеств имеет богатую историю в дошкольной педагогике. Большой объём исследований в области нравственного воспитания дошкольников отмечается в 50-х годах XX века, когда развитию у детей гуманных чувств учёные и практики стали уделять большое внимание [14].

Изучалась роль различных средств воспитания нравственных качеств детей: фольклора, праздников и развлечений, труда, общения, театрально-художественной деятельности, знакомства детей с произведениями художественной литературы, произведениями отечественных композиторов и авторов мировой музыкальной культуры [1; 6; 9]. В формировании мировоззрения ребенка предлагались методы, соединяющие основы педагогики, медицины и психологии. Со снижением роли духовности и нравственности общество теряет преемственность в народной культуре [7].

**Постановка проблемы.** Литературные данные свидетельствуют, что наиболее благоприятным для нравственного развития ребенка является дошкольный возраст. Дети дошкольного возраста при знакомстве с богатейшим опытом человечества, транслируемым в сценариях народных праздников, накапливает качества образованного, высоконравственного, разносторонне развитого человека. На важность творчества в деятельности ребенка указывают Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. Т. Кудрявцев, А. М. Богущ, Е. П. Голобородько, Н. Г. Грама, Л. В. Коваль, Л. Е. Петухова, О. А. Федий и др. [13].

Первые уроки нравственности дети получают из колыбельных песен мамы, затем из сказок, услышанных ребёнком перед сном. Эти минуты истинно духовного общения матери и ребёнка остаются в его памяти на всю жизнь, их поучительность воспринимается ребёнком с благодарностью. Ребёнок познаёт особенности жизненного уклада своего народа, жизненный опыт, накопленный народом веками, особенности мировоззрения своего народа, ребёнок приобщается к национальной духовной традиции и в нём воспитывается чувство толерантности к культуре других народов [7].

Одним из важнейших компонентов образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях является становление нравственных качеств дошкольников средствами музейной педагогики. Культурологический подход к образованию детей создаёт условия для духовно-нравственного самоопределения личности. При условии тщательного отбора экспонатов для детей экспонаты музея воздействуют на эмоциональную, нравственную и интеллектуальную сферу личности ребенка [6].

Системность нравственного воспитания ребенка предусматривает постановку задач воспитания и обучения с использованием всех форм организации художественной деятельности ребенка под руководством взрослых.

По утверждению П. Ф. Лесгафта каждый ребенок, родившийся без патологии, может вырасти в высоконравственную личность, если ему будут созданы нормальные условия для воспитания и самовоспитания. Высоконравственной личностью он считал человека добродушного, трудолюбивого, мудрого и правдивого. Полноценное развитие детей

включает не только физическое, но и социально-нравственное, эстетическое, личностное, речевое, познавательное [12].

**Цель и результаты исследования.** Нами поставлена цель изучения роли праздников и развлечений для дошкольников в формировании у них высоких нравственных качеств, культуры личности.

Нравственные качества осознаются человеком как важнейшая сторона социальной жизни, поэтому они напрямую связаны с поведением, потребностями, мотивами, устремлениями человека. «Нравственность — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» (Толковый словарь С. И. Ожегова). Учёные психологи и психотерапевты считают участие детей в развлечениях с элементами танца творческим способом выражения эмоций, раскрытия возможностей и качеств личности [4]. В детях необходимо воспитывать любовь и уважение к старшим, родителям, дедушкам и бабушкам, показывать на живых примерах, что они являются наследниками достойного народа, великой национальной культуры. Для этого целесообразно ориентировать родительскую педагогическую позицию на понимание ценности воспитания в детях гармоничных отношений со старшими, приобщения детей к народной культуре. Понимание родителями задач воспитания культуры поведения, владение правильными методами воздействия на ребёнка является важнейшим педагогическим резервом в воспитании нравственных качеств у детей [1].

Для общего психического и педагогического развития ребенка на первом месте стоит общение, являясь основой формирования культуры поведения человека в обществе. Культура общения это обмен информацией в доброжелательной форме в обстановке уважения к мнениям и поступкам других. Лучше всего это реализуется в обстановке развлечения, спектакля с участием самих детей [3; 10]. Большую роль в развитии нравственных качеств дошкольников играет музыка, сопровождающая спектакли и развлечения. Она не только озвучивает движения ребёнка в танце, но выступает для ребёнка особым объектом восприятия музыки через движение [11].

Во все времена календарно-обрядовые праздники имели игровое и развлекательное значение. Базисная программа «Пралеска» регламентирует ознакомление детей с обрядовыми традициями белорусского народа. Народные праздники имеют нравственно-трудовую направленность, формируя у детей национальное самосознание личности, любовь к своему Отечеству, его традициям, особенностям духовного мировосприятия белорусов, нравственным ценностями своего народа. Народные праздники проводятся как сложное театрализованное действо с красочными национальными костюмами, песнями, танцами, шутками и участвующие в праздниках дети приобретают опыт коллективного взаимодействия, у них развиваются творческие способности, художественный вкус, чувство любви и гордости к своей Родине [2]. Творческие занятия с детьми способствуют развитию у детей дошкольного возраста оригинальности воображения, эмоциональной восприимчивости, умения создавать в словесном творчестве собственных героев сказок [5].

Неотъемлемой частью **нравственного воспитания** является развитие в малыше начал творческой личности, развивающие в ребёнке эстетические чувства, вкусы и понятия под влиянием окружающей его красоты — ярких игрушек, красивой удобной одежды, привлекательного интерьера его комнаты или уголка. Необходимо не только воспитывать у ребенка чувство прекрасного, но также учить его создавать прекрасное и сохранять уже созданное. Участие ребенка в литературно-музыкальном спектакле в условиях

использования ярких самобытных костюмов, легко запоминающихся стихов, пластичных движений у ребенка глубже развиваются позитивные чувства и любовь к окружающей действительности [15]. С помощью театрального искусства у детей формируются коммуникативные умения, совершенствуются навыки общения, развиваются интонация, тембр голоса, умение повышать или понижать высоту звука голоса, движения и жесты, темп и ритм речи. Кукольный, пальчиковый, теневой театры развивают у дошкольников воображение, формируют у них гуманистические взгляды на мир [15].

Большую роль в воспитании у детей гуманности, доброты, порядочности, щедрости, отзывчивости, умения устанавливать причинно-следственные связи между собственным поведением и реакцией других людей на их поступки и слова играет литература и искусство. Не только личное участие в спектакле, но и наблюдение за действиями других детей воспитывает у ребенка эмоционально-положительное отношение к окружающему, особенно оно достигается при создании вокруг ребенка радостной обстановки [9]. Дети дошкольного возраста любят театрализованную деятельность и в качестве зрителей, но особенно в роли участника театрализованного представления. При участии в театрализованной деятельности они преодолевают неуверенность, робость, застенчивость, у них прививается интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки. Литературные произведения для детей всегда имеет нравственную направленность, и ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Мужественные, добрые, скромные литературные герои становятся образцом для подражания, спектакли расширяет рамки знакомства ребенка с окружающим миром во всем многообразии его звуков, образов, красок, расширяется словарный запас ребенка. Участие в спектаклях делает жизнь детей интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, яркими, запоминающимися впечатлениями, способствует всестороннему развитию у ребенка логики, внимания, мимики, хорошо развитой речи [6]. Искусство оказывает сильное воздействие на развитие познавательных способностей и творческой активности ребенка, так как затрагивает его эмоциональную сферу [8].

**Выводы.** Всё освещённое выше даёт основание считать использование календарно-обрядовых праздников, развлечений и спектаклей, театрализованную деятельность детей дошкольного возраста важным фактором формирования нравственных качеств их личности. В детях развивается способность к самообразованию и самовоспитанию, ребенок усваивает вечные ценности — стремление к добру, неприятие зла, сострадание.

#### Список использованных источников

- Валько И. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании этикетного поведения дошкольников: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / И. Валько.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 31—33
- Гаврилкевич А. О. Календарно-обрядовые праздники как фактор воспитания дошкольников: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / А. О. Гаврилкевич, Л. Е. Никонова.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 43—47.

- Горбачева Т. В. Проблема знакомства дошкольников с народными праздниками: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О.И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / Т. В. Горбачева, Л. Е. Никонова.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 52—55.
- Грабар И. Н. Танцевальная психотерапия как средство формирования психологической культуры школьников : Приоритеты развития современного российского образования: проблемы и перспективы : матер. Всероссийской научно-практ. конф. с международным участием (11—12 ноября 2010 г., Южно-Сахалинск) / И. Н. Грабар. — Сахалин. гос. ун-т ; отв. за выпуск Л. В. Шатунова. — Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2011. — С. 166—169.
- Дробышевская В. З. Особенности проявления творческой активности старшими дошкольниками в художественной деятельности: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / В. З. Дробышевская, Н. В. Литвина.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 62—65.
- Егорушкина И. А. Развитие младших дошкольников средствами

театрализованной деятельности: Вопросы теории и практики дошкольного образования: Сборник научно-методич. статей /редакторы-составители Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5./ И. А. Егорушкина.— Саратов: ИЦ «Наука», 2009.— С.346—351.

- Казакова Н. И. Роль фольклора в воспитании нравственной устойчивости личности : Приоритеты развития современного российского образования: проблемы и перспективы : матер. Всероссийской научно-практ. конф. с международным участием (11—12 ноября 2010 г., Южно-Сахалинск) / Н. И. Казакова. — Сахалин. гос. ун-т ; отв. за выпуск Л. В. Шатунова. — Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2011. — С. 290—292.
- Кахнович С. В. Современные подходы к формированию эмоционально личностной сферы детей младенческого и раннего возраста в художественно-творческой деятельности: Вопросы теории и практики дошкольного образования: Сборник науч.-методич. статей /редакторы-составители Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5./ С. В. Кахнович.— Саратов: ИЦ «Наука», 2009.— С.294—303.
- Лавникевич О. С. Проблема нравственного воспитания дошкольников средствами художественной литературы в современной педагогической науке: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / О. С. Лавникевич, И. Г. Добрицкая.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 118—120.
- Плющева Н. В. Индивидуальный подход к старшим дошкольникам в процессе руководства сюжетно-ролевой игрой: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / Н. В. Плющева.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 192—194.

- Подошевка Н. М. Музыкальное воспитание. Авторские методические рекомендации по обучению детей танцевальной грамоте для педагогов малокомплектных дошкольных учреждений: «Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы»: матер. Межд. науч.-практ. конф., Минск, 13—14 мая 2010 г./ [под общей ред. Г. Г. Макаренковой и др.] Н. М. Подошевка, Т. С. Худолева.— Мозырь : Белый Ветер, 2010.— С.335—336.
- Тристенъ К. С. Оценка родителями влияния музыки на психологическое здоровье их детей: Сборник научных статей Республиканской науч.-практ. конф. / К. С. Тристенъ, Е. Н. Авдей, О. А. Ульянова.—г. Минск, 31 октября 2008.г., БГПУ им. М. Танка. — С. 56—57.
- Тристенъ К. С.Формирование культуры здоровья дошкольников средствами литературно-музыкальных спектаклей: сборник науч.-методич. статей «Вопросы теории и практики дошкольного образования» / Ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. V./ К. С. Тристенъ. — Саратов: ИЦ «Наука», 2009. — С. 265—268.
- Фаустова И. В. Эмоциональное благополучие дошкольников как основа их психологического здоровья: Вопросы теории и практики дошкольного образования: Сборник научно- методич. статей /редакторы-составители Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5./ И. В. Фаустова.— Саратов: ИЦ «Наука», 2009.— \* Шавель О. В. Формирование коммуникативных умений старших дошкольников в процессе организации театральной деятельности: Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка: материалы Респ. науч.-практ конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / О. В. Шавель, Г. Г. Уранова.— Мн.: БГПУ, 2005.— С. 243—245.